



فاکڑہ افتخار

اکٹی سٹریلا

غص کا ہلکا سا سرگوشیانہ انداز۔
وہ سوتے ہوئے اتنی ہی پیاری لگ رہی تھی جتنی
کہ کوئی بھی نوسال کی بچی لگ سکتی ہے۔
اور اس کے خوابوں میں ستارے نہیں یہ ایسے ہی
اتر رہے تھے جیسے کسی بھی نوسال کی بچی کے خوابوں
میں اتر سکتے ہیں۔

وہاں ستارے تھے جو دن کے اجالے میں بھی دمک
رہے تھے۔ وہاں چاند تھا جو بادلوں کی دھکی میں پھنسا ہوا
تھا۔ وہاں پھول تھے جو برف سے ڈھکی زمین کے اندر

اس کی گندمی رنگت والے چہرے پہ لب سے
پھوٹی کاسنی شعاعیں پڑ رہی تھیں جس سے اس کی
رنگت ہلکی سی سنو لائٹ بھی اور لائٹ لائٹ بھی پلکوں
کا لڑتا ہوا سا لہجہ جو گھومے سے زیادہ رخساروں پہ پھیلا
ہوا تھا وہ بھی اس کو مزید گہرا کر رہا تھا۔

کیلے کیلے ہونٹوں پہ ٹھہری مسکراہٹ۔
دائیں رخسار پہ پڑا ڈومہل۔
کتنے اہود جو درمیان سے ہلکا سا مل رہے تھے ان
میں بار بار آثار چھانڈا آ رہا تھا۔

رہی تھی۔ کہیں شاید کوئی خار بھی پڑے نہ تھا، تب ہی بھاگتے ہوئے دایاں پاؤں پوری طرح زمین پہ اگا بھی نہیں پاری تھی۔
ہاں وہ بھاگ رہی تھی۔

سرپٹ۔
اس کا سانس دھوکنی کی طرح چل رہا تھا۔
اور اس کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سا شور کھینوں کی جھنجھٹا ہٹ جیسا، جیسے بہت سے لوگوں کی مدھم سرکوشیاں آپس میں مدھم ہو رہی تھیں اور دور کہیں کسی کے رونے کی آواز ماحول کو ماتم زدہ بنا رہی تھی۔
بھاگتے بھاگتے وہ شرابور ہو گئی۔

آنکھوں کے آگے موسلا دھار بارش نے پرہہ سا تان دیا تھا اور پیراب کچھڑ میں دھنسنے لگے تھے۔
مدھم سرکوشیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔ اور گریہ زاری بھی۔
بالوں کے گر بننے کی ہولناک آواز پہ وہ لرز کے اٹھ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ
وضیعہ جمیل
قیمت 300 روپے

منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

انٹوں کے گوشوں سے مسکراہٹ ایسے پھوٹی پڑ رہی تھی کہ مصور کے فن کی دواوندہ پنا زیادتی لگلاتا۔
اس کے ایک طرف نفرتی بھی اور اس میں جتنے ہار سفید چست گھوڑے اس کے منتظر تھے اور ایک ایسا بھی بان جس کا چہرہ ٹنگوں والے ہیٹ کی اوٹ میں چھپا تھا۔ نیلے آسمان پہ ٹھٹھاتے ستارے پیروں کے نیچے پچھی مٹھلیں گھاس۔

یشتا کو سونے کے لیے کبھی کسی کی لوری کی ضرورت نہیں پڑتی تھی نہ اپنی آنکھوں میں اس منظر کو سولہتی اور اس کی چھتار پلکیں دھیرے دھیرے ایک دوسرے میں ہم آغوش ہو کر اس منظر کو اس کی پتلیوں میں قید کر دیتیں۔
یشتا نے ایک بار پھر کروش بدلی۔

”میں تمہیں کہہ چکا ہوں یہ نہیں ہو سکتا مگر ابھی بھی نہیں۔ میں نے جو عہد کیا ہے وہ مجھے ہر حال میں نبھانا ہے۔ تمہیں بغیر کسی شرط کے واپس آنا ہو گا۔“ سیف اللہ کی التجا میں اب سرزنش میں بدل چکی تھیں۔

”جس بات کے لیے میرے پاس دو سال پہلے انکار تھا۔ اب بھی انکار ہی ہے اس لیے ایسی شرطیں مت رکھو۔ لوٹ آؤ مہر لوٹ آؤ۔ میں اپنی بچیوں کے لیے ترس کے رہ گیا ہوں۔“

بھلی ایک بار پھر بہت زور سے کڑکی تھی۔ بات کرتے کرتے سیف اللہ نے چونک کر کڑکی کے شیشے پہ نظر ڈالی تھی۔ باہر سب جل ٹھل ہو رہا تھا اور شاید۔ شاید اندر بھی۔

کروش بدلتے ہی اس کا خواب بھی بدل گیا تھا اور منہ کاڑا اُٹھ بھی۔

اب انگور کے رس کے بجائے ریت کی کرکراہٹ محسوس رہی تھی دانتوں تلے۔ پیروں کے نیچے برف کی لٹٹک اور پھولوں کی نرمی کی بجائے تپش محسوس ہو

آگے ظاہر کر رہے تھے۔ حالانکہ ابھی اس نے اپنی عمر کی تیس سالوں اور سات خزانوں دیکھی تھیں۔
سات خزانوں اس کی زندگی میں شادی کے تین سال بعد ہی آگئی تھیں۔
آتش دان میں تڑختی لکڑیاں آگ کے لپکوں کے دیوار پہ ناچتے سائے۔

مٹھلی دیوار پہ بنی بڑی سی کھڑکی کے شیشے پہ تڑتڑ برستے بارش کے موٹے موٹے قطرے کہیں کہیں زور سے گرتے آئے۔

بھلی کے جھپکنے اور بالوں کے گر بننے کے ساتھ ساتھ سیف اللہ کے گڑگڑانے کی آواز نے ماحول میں وحشت سی پھیلا رکھی تھی۔

”بہت ہو گیا مگر افسوس چھوڑو اور گھر واپس آ جاؤ۔“ ڈیرھ سال ہو گیا ہے، تم نے مجھے میری بچیوں کی شکل تک نہیں دیکھنے دی۔“

یشتا نے مسکراتے ہوئے کروش بدلی۔
اس کے گیلے گیلے ہونٹ کچھ اور بھگے ہوئے تھے۔
سوچ میں منہ ایسے چل رہا تھا جیسے وہ مزے لے لے کر کچھ کھا رہی ہو پھر اس نے نیند کی حالت میں ہی ہاتھ کی پشت سے اپنے ہونٹ صاف کیے اور خوابیدہ آواز میں کہا۔

”ہم تمہیں مزے دار۔“

اس کی نیند میں ڈوبی بھاری بھاری سی آواز میں بھی سرشاری اتنی تمبلیاں تھیں کہ عقیقی دیوار پہ بنی سنڈریلا کی قد آدم شبیہ کے ہونٹ بھی کچھ اور ٹھل لگے۔
لیپ کی کاسنی شعاعوں اور کھڑکی کی سفید جالی کے پردوں سے چھن کے آتی چاندنی میں اس دیوار پہ چٹ چٹ ہوا وہ منظر بے حد واضح ہو رہا تھا۔

سفید پھولے پھولے سے لباس میں بلبوس سنہرے گھٹکھریالے بالوں، نیلی آنکھوں اور دو دوھیہ رنگت والی سنڈریلا ذرا سی جھک کر اپنے نازک سفید پیروں میں شیشے کی سینڈل پہن رہی تھی۔ اس کے نیم واسنخ

سے سر اٹھائے جھانک رہے تھے۔ وہاں کینزس تھیں جو ہاتھوں میں سونے چاندی کے بڑے سے تھال اٹھائے ہوئے منتظر تھیں۔ وہ تھال جو پھولوں سے بھرے تھے۔ پھولوں سے بھرے تھے اور چاکلیٹس سے بھرے تھے۔

اور وہ منتظر تھیں اس بالی جیسے چاند کی جو بالوں کی گود سے دھیرے دھیرے اتر کے برف کے میدان پہ پاؤں دھر رہا تھا۔

وہی گندی رنگت جو سفید بالوں، سفید چاند اور سفید لبائے میں ہونے کی وجہ سے ذرا سی دب رہی تھی اور سنو لائٹ کو چھو رہی تھی۔

وہی لانی لانی پلکیں جو اس وقت اٹھی ہوئی تھیں اور ان میں سے جھانکتی سرور آنکھیں۔
چاند کی بالی پھل کے برف کے فرش سے دوباشت اوپر رہ گئی تھی جب یشتا نے اپنا کبوتر کے انڈے جیسی گدلی سی رنگت والا پیر نیچے اتارا۔

مگر اس سے پہلے کہ اس کے ٹکڑے سے لگی مٹی برف۔ دھسے سے بنا دیتی ایک کینز نے آگے بڑھ کے اس کے پیر کے نیچے اپنی بھلی رکھ دی۔ دوسری نے اسے سارا دے کر نیچے اتارا۔ تیسری نے آگے بڑھ کے پھولوں سے بھرا تھال پیش کیا، جس میں سے یشتا نے بڑے بڑے رس بھرے عنبی بالوں والا انگور کا کچھا اٹھا لیا۔

”مہر اتم اپنی بے کاری ضد سے چار چار زندگیاں داؤ پہ لگا رہی ہو۔“

رات کے اس پہر جب سیف کانچ کے دو کین گہری نیند سو رہے تھے تو تیسرا کین سیف اللہ جاگ رہا تھا اور وہ شاید کچھلے دو سال سے جاگ ہی رہا تھا۔ اس نے کریم کھر کے شلوار سوٹ پہ گہرے بھورے رنگ کی شال اوڑھ رکھی تھی۔ کپڑوں سے سفید ہوتے بال آنکھوں کے نیچے نظر سے بڑی سلوٹیں اور کمزور بڑی آواز اسے اس کی اصل عمر سے دس سال

گئی۔ اس کا تھا سا نازک وجود چمکیاں لے رہا تھا۔
آنکھوں میں ہر اس بھرا تھا اور جسم پسینے پسینے ہو رہا تھا۔
وہ ننگے پیر ہی بیڈ سے اتر کے باہر کی جانب بھاگتی
پکارتی۔
”گری۔“

”میرا میں سچ کہہ رہا ہوں میری طبیعت ٹھیک نہیں
رہتی۔ پتا نہیں کب میں۔“ بکلی کی کڑک نے سیف
اللہ کا پانی کا فقرہ دہرایا تھا۔
”ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ میرے پاس زیادہ وقت نہیں
ہے۔ مرنے والے لیے اپنی چھوڑ دے۔ میں زندگی
کے یہ آخری دن ایچی اور زینی کے ساتھ گزارنا چاہتا
ہوں ہاں اور گور تمہارے ساتھ بھی۔“

سیاہ پتھر کی سیڑھیوں پر بیٹھا کے گھرے گد لے رنگ
کے پیر بھی اچلے اچلے لگ رہے تھے۔ رات کے اس
پیر پتھر پر نہ لانے والے اس کے لمبوں کی ہلکی سی دھمک
بھی گونجتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔
”گری۔“

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ مسلسل پکارتی جا رہی
تھی۔
اس کے گھٹکھریالے بال پیشہ کی طرح بے جھم
انداز میں پھیلے ہوئے تھے اور اس کا پسندیدہ ٹائٹ سوٹ
سلک کا سفید یا جامہ شرٹ جو حسب عادت جی بھر
کے کروٹیں بدکنے کی وجہ سے سلوٹوں سے چر مر ہو رہا
تھا۔

گھرے آنسو سی رنگت والے بھاری وردازے کو
ایک جھٹکے کے ساتھ کھول کے وہ اندر داخل ہوئی تو
اس کا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔
”گری۔“

پر شکوہ خانم کی ہلکی نیند ویسے ہی دردناک کھانے سے
اچاٹ ہو چکی تھی۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے اپنا چشمہ نڈل
رہی تھیں جب بیٹھا کے رونے ہوئے پکارتے پہ وہ

ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئیں۔
”پھرے؟“

بیٹھا ان کے سوال کا جواب دینے کے بجائے بھاگ
کے ان کی گود میں آگری۔ اب اس کا پورا وجود کسی
زخمی چڑیا کی طرح کچکپا رہا تھا۔
”بیٹا۔ میری جان!“

پر شکوہ خانم نے اس کے گھٹکھریالے بالوں میں
تقریباً ”چھپے ہوئے“ اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے
تھام کر محبت سے پکارا۔ ویسے جب بھی وہ اس انداز
میں اس سے محبت کا اظہار کرتی تھیں وہ گھبرا جاتی
تھی۔ ان کے محبت بھرے لمس سے نہیں۔ ان کی
انگلیوں میں موجود ان بھاری بھرکم انگلیوں اور ان
میں جڑے گندے سے رنگوں والے پتھروں سے بچو
اسے اپنے گالوں میں چبھتے ہوئے محسوس ہوتے
تھے لیکن آج اس نے اپنا چہرہ ان ہاتھوں میں چھپا لیا۔
”مجھے ڈر لگ رہا ہے گری۔“

”پھرے کوئی ڈر تو نا خواب دیکھ لیا!“
”خواب۔“ وہ بیڑیا کی اور اس کے ساتھ ہی اسے
اپنا پہلا والا خواب یاد آگیا۔

وہ چاند کی سواری
وہ ستاروں کی پاکھی
وہ برف اور پھولوں والا فرش
وہ کینٹین
لورہ ریلے پھل۔

ان سب کے یاد آتے ہی اس کے چہرے پر سے
خوف کی پرچھائیاں جیسے چھٹ سی گئیں اور ان کی جگہ
ایک دھیمی دھیمی سی آسودہ مسکراہٹ نے لے لی۔
اس کے گالوں پر اگرچہ ابھی بھی آنسوؤں کے خشک
ہوتے دھبے بڑے تھے مگر آنکھوں کی پتلیوں میں
شرارت چمکنے لگی تھی۔

”نہیں گری! خواب تو ڈرانا نہیں تھا۔ وہ تو بہت
سوٹ تھا۔ اتنا پیارا خواب اس میں میں نے چاند کی
سیر کی تھی اور بہت مزے کے میٹھے میٹھے گریس بھی
کھائے تھے۔ یہ بڑے بڑے مجھے میری کینٹیوں نے

لیے تھے۔“
”کینٹین۔“ پر شکوہ خانم نے اپنی مسکراہٹ روکی۔
”جی میں پرس جس تھی ناں۔“
”تو ڈر کیوں لگ رہا ہے پھر۔“

اس سوال کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے
شرارت اور لیوں سے مسکراہٹ اڑن چھو ہو گئی۔
نہیں کٹوروں میں کھارا پانی بھر گیا۔ وہ پھر سے پر شکوہ
خانم کی گود میں چھپ گئی۔

”میں نے کہا ناں گری۔ وہ خواب نہیں تھا۔ وہ
خواب تھا ہی نہیں۔ میں جاگ رہی تھی اور
اور۔“ اس نے تھوک نکل کے اپنا خشک ہوتا حلق تر
کرنا چاہا۔

”اور کیا بولو بیٹا کیا دیکھا تم نے؟“
”دیکھا نہیں۔ سنا۔“ حلق میں پھنسے کسی
نامعلوم سے گولے کو اندر دھکیل کے اس نے سرکوشی
کی۔

”ہاں ہونی کیا سنا؟“
”میں نے بہت سے لوگوں کا شور سنا۔ وہ سب
آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔ بارش کی آواز بھی
تھی اور۔ اور کسی کے رونے کی بھی۔ پتا نہیں کسی
ایک کے رونے کی یا بہت سے لوگوں کی۔“

اس نے پر شکوہ خانم کی گود میں منہ چھپا کے سرکوشی
میں بتایا جسے من کے ان کے چہرے پر نظر پھیل گیا۔
وہ بیٹھا کے بالوں میں انگلیاں پھنسانے گھڑکی سے باہر
دیکھنے لگیں جہاں سے بجلی چمکتی نظر آرہی تھی۔
انہوں نے خوفزدہ ہو کر بیٹھا کو زور سے بازوؤں میں
بچھنچھنچ لیا۔

”یا اللہ خیر! یہ جو سوچتی ہے۔ جو کہتی ہے وہ اکثر وہ
بیشتر سچ ثابت ہو جاتا ہے۔ جیسے یہ بارش۔ اب اللہ
جائے آگے کیا ہونے والا ہے۔“

”نہیں مرزا میرا جواب اب بھی وہی ہے۔ ہاں
مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ ہاں میں زینی اور ایچی کے

بنا نہیں رہا رہا۔ ہاں میں یہ ہندوان کم لوگوں نے
ساتھ گزارنا چاہتا ہوں مگر اس کی خاطر میں اسے ہاں
سے نہیں بھیج سکتا۔ تمہیں لوٹنا ہو گا مگر اس کے لیے
دل بڑا کر کے۔“

سیف اللہ کے ماتھے سے پسینے کے فوارے پھولے
پڑ رہے تھے پورا چہرہ زردی سے کھنڈ گیا تھا۔

”میں تم سے۔“ اس کے آگے شاید اس میں بولنے
کی سکت نہیں رہی تھی۔ ریسور اس کے ہاتھ سے
پھیل کر نیچے جا گرا تھا۔ اس کی شال کاندھوں سے
سرک کر نیچے آ رہی تھی دل پہ ہاتھ رکھے تکلیف و
اوزیت کی حکایتیں چہرے پر رقم کیے وہ لڑکھڑاتے قدموں
کے ساتھ بیڈ کی جانب بڑھنے لگا مگر اپنی ہی شال میں
پاؤں کے انک جانے کے باعث اور دھم منہ نیچے جا
گرا اور گرتے گرتے سائیڈ ٹیبل پہ رکھا وہ سیاہ ٹیبل
کلاک بھی لے کر آہو پر شکوہ خانم نے سولہ سال پہلے
اسے سالگرہ پر تحفے میں دیا تھا اور جسے وہ بے حد عزیز
رکھتا تھا۔

چھٹا کے کی آواز پہ بیٹھا نے چونک کر پر شکوہ خانم کی
گود سے سر اٹھایا۔ وہ پریشانی سے انہیں دیکھنے لگی جو
خود بھی ٹھنک سی گئی تھیں۔

”یہ کیسی آواز تھی کیا کچھ گرا ہے؟“
بیٹھا کی آنکھوں کی پتلیاں ایک جگہ ٹھہری گئیں
اور کھوئے کھوئے انداز میں اس کے لبوں سے معصوم
سی سرکوشی ابھری۔

”ٹیل کلاک۔ بابا کے روم میں ٹیل کلاک گرا
ہے۔ ان کا پیورٹ بلیک ٹیل کلاک۔“

”مگر تمہیں کیسے۔“
حیرت سے سوال کرتے کرتے وہ رکیں اور اسے
اپنی گود سے ہٹاتے ہوئے تیزی سے روم سے نکلیں۔

پر شکوہ خانم کے قدم لمحے بھر کے لیے دردناک تھے
ہی ٹھنک کے رک گئے تھے جب انہوں نے سیف

کے لیے تڑکتے وجود کو زمین۔ جیت اور بے حس و حرکت کرے دیکھا تھا پھر وہ کارنی ہوئی آگے بڑھیں۔
”سیف اللہ۔ سیف اللہ کیا ہوا بیٹا!“
 وہ اب اسے سیدھا کر رہی تھیں۔ سیف اللہ کی سانس کسی آری کی طرح رفتہ رفتہ چلا اس کی زندگی کی ڈور کو کاٹ رہا تھا۔

یشا کے قدم دروازے کے پاس ہی پتھر بن کے جم گئے تھے۔ اس کی دہشت زدہ آنکھیں سیف اللہ کے آخری ہچکیاں لیتے وجود پہ جمی تھیں۔
”سیف اللہ اٹھو بیٹا! تمہیں ہسپتال لے کر جاتی ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں ماں! اس مجھے یہ یقین۔“
 اس سے اور کچھ نہ کہا گیا تو اس نے اپنی آنکھیں دروازے کے پاس سمٹی سمٹی کھڑی یشا پہ جما دیں اس کی رفتہ رفتہ زندگی کی جوت کھولی آنکھوں میں جو التجار غم تھی اسے پر شکوہ خانم نے بھرتی کیا۔
”ہاں سیف اللہ! یقین کرو۔ اطمینان رکھو۔ یشا کو میں اپنی جان سے زیادہ۔“

مگر سیف اللہ کے لیے اتنا ہی دلاسا بہت تھا۔ اس نے بہت سکون سے ماں کی گود میں سر رکھ کے آنکھیں موند لی تھیں۔

یشا نے اپنا سر دروازے کے ساتھ ٹیک دیا۔ پر شکوہ خانم کے بین اس کے دل کو چیرے جا رہے تھے اور اس کی ٹانگوں نے کپکپاتے ہوئے اس کا وزن مزید سارنے سے انکار کر دیا تو وہ دروازے کے ساتھ چپکی نیچے پھسل کر بے جان انداز میں ٹھنڈے فرش پہ بیٹھ گئی۔

پر شکوہ خانم سفید ساڑھی کا آٹھل سر پہ لیے بیٹھی تھیں۔ ہاتھ میں پکڑی شیش کے دانوں کے گرنے اور آنکھوں سے ٹپکتے نمکین پانی کے قطروں کے گرنے میں ایک عجیب سا تسلسل تھا۔

سیف اللہ کی زندگی کے بیس سال ان کی سرسختی

آنکھوں کے سامنے پتھر لگا کے اڑ رہے تھے اور وہ باوجود چاہنے کے کسی ایک بھی پتھر کو اپنی منہی میں نہیں بھر سکتی تھیں۔ روک نہیں سکتی تھیں۔

اس چھوٹے سے قصبے کے تقریباً سب ہی لوگ سیف اللہ کی آخری رسومات کے لیے یہاں موجود تھے اس سیف اللہ کے لیے جوان میں سے ایک نہیں تھا مگر پچھلے دس گیارہ سال سے ان کے ساتھ رہتے رہتے وہ ساری اجنبیت ختم ہو چکی تھی جو دو مختلف قومیت، مختلف مذہب اور مختلف نسل کے لوگوں کے درمیان ہوتی ہے۔

پر شکوہ خانم نے سوگوار انداز میں بیٹھی ان سب عورتوں پہ نظر ڈالی۔ کوئی آنکھ ایسی نہیں تھی جو اس جوان مرگی پہ پر غم نہ ہو۔ ہلکی ہلکی سسکیاں، کھٹی کھٹی آہیں اور سرگوشیاں جو کھیلوں کی جھنجھٹ کی طرح ماحول کے سکوت پہ جالا سا بن رہی تھیں۔

پر شکوہ خانم نے سوچتی آنکھوں سے یشا کو دیکھا جو ہال کے وسط میں رکھی سیف اللہ کی میت کے سر ہانے پر حال انداز میں پڑی تھی۔

”میں نے بہت سے لوگوں کا شور سنا ہے گریٹی! وہ سب آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے اور بارش کی آواز بھی تھی اور۔ اور کسی کے رونے کی بھی۔“ یشا کی بات یاد آتے ہی وہ پریشان ہوا تھیں۔

”تو یہ تھی اس خواب کی تعبیر یشا جو تم نے جاگتے میں دیکھا۔“ کھیلوں کی جھنجھٹ میں کچھ اضافہ ہوئے۔ انہوں نے تعزیت کے لیے آئی عورتوں کی نظر کے تعاقب میں ہال کے مرکزی دروازے کی جانب نظر اٹھائی۔

سیاہ ساڑھی میں مہرائی تمام تر سرو قامتی اور تمکنت کے ساتھ موجود تھی۔ اس کے چہرے کا دکھ بھی اس کے نقوش سے جھلکتی ناراضی اور غصے پہ حاوی نہیں ہو سکا تھا۔ ایمی اور زینی کی انگلیاں تھامے بت بنی کھڑی سیف اللہ کا سفید چادر میں ڈھکا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

کچھ گزرے لمحوں کا عکس لہرایا اور وہ اپنی ناراضی کو

پھپھائے بے قراری سے چند قدم آگے بڑھی مگر اس لمحے میت کے سر ہانے ٹیک لگائے بیٹھی بیٹھانے سر اٹھا کے اس کی جانب دیکھا تو سر کے قدم ٹھم گئے۔ اس کی نگاہوں میں یشا کے لیے شدید نفرت تھی اور یشا کی نگاہوں میں ہمیشہ کی طرح اس کے حسن کے آگے بے پناہ مرعوبیت۔

دو تقریباً دو سال کے بعد اپنے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ کمرہ جو کبھی اس کا اور سیف اللہ کا تھا۔ تقریباً سب ہی کچھ وہی تھا۔

وہی اونچی دیواریں۔ وہی منقش دروازے۔ وہی کلائی رنگ کا قالین جو اب خاصا بوسیدہ ہو رہا تھا اور بارش کے بعد اٹھنے والی سیلن زدہ مہک پھیل رہا تھا۔

وہی اخروٹ کی لکڑی کی بھاری بھر کم پرانی طرز کی مسری۔

وہی سیف اللہ کی رائٹنگ ٹیبل۔ اور وہی مغربی دیوار پہ لگی ان دونوں کی شادی کی تصویر۔

مگر تصویر کے سامنے دیر تک لب بستہ کھڑی رہی۔ یہ وہ دور تھا جب مہر کا حسن اور سیف اللہ کا اس کے لیے جنون دونوں زوروں پہ تھا۔

مہر کے اہل ان دونوں بنگہ نشی حکومت کی جانب سے سرہی لٹکا میں بطور سفارت کار تعینات تھے۔ مہر کے ایا کا تعلق بنگلہ سے اور اماں کا تعلق لکھنؤ سے تھا اور اس نے دونوں کے حسن کے رنگ چرا کے کمال کا روپ پایا تھا۔

سرو قامت۔ آہو چشم یا قوتی لب۔ دراز سیاہ لکسو

سبک سے ہاتھ پر۔ تر شاہو اسرا

اس پہ ایک باوقار سا شاہانہ انداز جو لہجہ سے لے کر انداز نشست و برخاست تک سے جھلکتا تھا۔

سارک ممالک کے ایک سفارتی عشاہیہ کے موقع

پہ سیف اللہ کی ملاقات مہر سے ہوئی اور وہ اس لے حسن جہاں سوز کے آگے فل بار بیٹھا۔ وہ حال ہی میں بھوٹان میں بطور سفیر تعینات ہوا تھا۔ راہ و رسم بڑھی۔ انتہات میں اضافہ ہوا۔ وہ مہر جس نے بائیس سال تک کسی کو اس قاتل نہ سمجھا تھا وہ سیف اللہ کو دل میں بسا بیٹھی۔ اس کے اماں لایا کو تو سیف اللہ جیسے دایوہ کیا اعتراض ہوتا تھا۔ وہ ہر صورت میں ایسا تھا کہ کوئی بھی اسے اپنی بیٹی کا مقدر بنانے میں نخر محسوس کرتا۔ مگر سیف اللہ کے معاملے میں ایک قباحت ضرور تھی۔

اور وہ تھی کارا۔ سیف اللہ کی منگیت۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم کی منہ بولی بیٹی۔ جس سے انہوں نے حال ہی میں سیف اللہ کی نسبت طے کی تھی اور سیف اللہ کی رضامندی سے ہی کی تھی۔

بے شک۔ سیف اللہ نے کارا سے کوئی عہد و پیمان نہیں کیے تھے۔ بے شک یہ منگنی صرف اور صرف پر شکوہ خانم کی ذاتی پسند ناپسند کی بنیاد پہ ہوئی تھی مگر ہر حال ہوئی تو تھی۔

کارا کا تعلق بھوٹان کے شہر Thimphu کے ایک ثانی گرامی خاندان سے تھا جہاں سیف اللہ رہائش پذیر تھا۔ اس کے ساتھ دھوم دھام سے منگنی کرنے کے بعد کسی اور سے شادی کا فیصلہ کر لینا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ مگر ایک تو کارا سمجھ و ادب سے دل پہ داغ لینے کے باوجود اس نے اسے اپنا کام مسئلہ نہیں بنایا۔ اور نہ اپنے باپ کو کوئی سخت قدم اٹھانے دیا۔ دوسرے وہ جانتی تھی کہ زبردستی رشتہ جوڑ لینے سے وہ کیا پالے گی۔

پھر پھر جب سیف اللہ مہر کو بیاہ کے لایا تو اس کی ایک جھلک دیکھ لینے کے بعد کارا نے دل ہی دل میں خود کو اس فیصلے کی داو دی۔ کیونکہ وہ کچھ بھی کر سکتی مہر کے حسن کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ سیف اللہ کو مجبور کر کے یا اپنی منہ بولی آئی پر شکوہ خانم سے جذباتی بلیک میلنگ کروا کے شادی کر بھی لیتی تو کیا اس حسن کی

شبیبہ سیف اللہ کے دل سے مٹا سکتی تھی؟
 وہ تو اپنی شکست تسلیم کر کے اپنے کزن سے شادی
 کرنے کے بعد پیرس چلی گئی مگر ہر شکوہ خانم کے دل
 سے مٹا نہ گیا اور مہر نے اس ملال کو دھونے یا ان کے
 دل میں اپنی جگہ بنانے کی کوئی خاص کوشش بھی نہ کی
 وہ سیف اللہ کے دل پہ راج کر کے ہی خوش تھی اور
 پھر ان کی زندگی میں کیے بعد دیگرے ایسی اور زینی نے آ
 کے نئے رنگ بھر دیے۔
 مہر نے افسردگی سے اپنی اور سیف اللہ کی شادی کی
 تصویر یہ باتھ پھیرا۔
 ”تو ایسا اور کون سا رنگ رہ گیا تھا سیف اللہ!
 تمہاری زندگی میں جو تم نے کسی اور کے وجود سے بھرنا
 چاہا اور میری زندگی کو بے رنگ کر کے رکھ دیا۔“
 دو آنسو اس کی آنکھوں سے شکوہ کرتے رخساروں
 پہ ڈھلک گئے۔ اس نے گردن موڑ کے کھڑکی کے
 وائیں جانب قد آدم الماری کو دیکھا جس میں سیف
 اللہ کے کپڑے اور دو سراسلان ہوا کرتا تھا۔ اس کے
 ذہن کے پردے پہ وہ عکس جھللائے لگا جب سیف
 اللہ نیپال کے سفارتی دورے جانے والا تھا۔ ان دونوں
 کے درمیان تنگی عروج پہ تھی اور مہر کو اس کی ہر حرکت
 پہ شبہ ظاہر کرنے کی عادت سی ہو گئی تھی۔
 ”کھل کے بتاتے کیوں نہیں؟“
 وہ ماتھے پہ چوٹن لیے اسے پکٹنگ کرتے دیکھ رہی
 تھی۔
 ”بتایا تو ہے آفیشل وزٹ ہے۔“
 سیف اللہ نے حتی الامکان اپنے لہجے کو ٹھنڈا رکھنے
 کی کوشش کی اور یہ اس کی کوششیں ہی تھیں جو
 گزیرے کچھ سالوں میں بڑھنے والی کشیدگی نے اب
 تک کوئی خطرناک رخ اختیار نہیں کیا تھا۔
 ”تمہارے آفیشل وزٹ بڑھتے ہی جارہے ہیں اور
 وہ بھی اتنے کم وقفے کے بعد اور لمبے لمبے عرصے کے
 لیے۔“
 ”مجبوری ہے مہر۔“
 ”مجبوری تمہارے چہرے سے تو نظر نہیں آ رہی

بہت خوش خوش بھاگے جاتے ہو ہر بار۔ جیسے
 کوئی خزانہ ملنے والا ہو۔“
 ”کیسی باتیں کر رہی ہو مہر!“ سیف نے مسکرا کر
 اس کی بات ہمیں میں ٹالنا چاہی۔
 ”میں کوئی بچہ نہیں ہوں جو روتے روتے اسکول
 جاؤں گا۔ جا بے میری۔“
 ”سچ بتاؤ۔ نیپال جا رہے ہو یا پیرس؟“
 اس بار وہ حقیقتاً چڑ گیا۔
 ”تم چاہو تو میرا پاسپورٹ اور ویزا چیک کر سکتی
 ہو۔“
 جب سے کارا کے شوہر کی وفات ہوئی تھی اور جب
 سے اس کا ربط پر شکوہ خانم کے ساتھ پھر سے بڑھ گیا تھا
 اور جس دن سے مہر نے خود اپنی ساس کو کارا سے کہتے
 سنا تھا کہ اسے اپنی جوانی بیوگی کی نذر کرنے کی بجائے
 دوسری شادی کر کے نئی زندگی کا آغاز کر لینا چاہیے
 تب سے کارا کا وجود مہر کے دل میں خار بن کے چھ رہا
 تھا۔ آئے دن دونوں کے درمیان کارا کی وجہ سے تنازعہ
 پیدا ہوتا رہتا۔ اول اول دونوں کی وہ محبت اب خواب
 ہو چکی تھی۔
 ”تھک ہے زینی اور ایسی کی چٹھیاں ہیں ہم بھی
 ساتھ چلتے ہیں؟“
 ”وہ بہت بوجہ ہے۔ تم لوگ تنگ آ جاؤ گے۔“
 ”کیا خوب بہانہ ہے ساتھ نہ لے جانے کا۔“
 ”اگر سچ سننا چاہتی ہو تو سنو مہر! تمہارا ساتھ اب
 مجھے سوائے ذہنی اذیت کے اور کوفت کے اور کچھ
 نہیں دیتا۔ جس طرح تم میرے ہر قدم کو شک، بھری
 نظر سے دیکھتی ہو۔ میرا خود اپنے اوپر اعتماد انوال ڈول
 ہونے لگتا ہے میں وہاں ایک بہت ضروری اور اہم
 سینئر میں شرکت کرنے جا رہا ہوں۔ مجھے ذہنی یکسوئی
 چاہیے مہر! جو تمہاری موجودگی میں محال ہے۔“
 وہ بیک اٹھا کے دروازے تک بڑھا اور پھر پیچھے مڑ
 کر تھماتی ہوئی مہر پہ ایک نظر ڈال کے قدرے نرمی
 سے کہا۔
 ”میں جلدی آ جاؤں گا۔“

مہر کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔ وہ اسی سے
 الماری کے پٹ بند کرتے ہوئے بولی۔
 ”ہاں تم آئے تو جلدی مگر۔ مگر اکیلے نہیں۔“

 ”مگر نی۔ یہ ماما ہیں؟“
 بیٹا کے سوال پہ ان کی انگلیاں اس کے بالوں کے
 کندلوں میں پھنس گئیں۔
 ”ہوں۔“ خامے توقف کے بعد وہ بس اتنا ہی
 جواب دیا۔
 ”ریٹل والی؟“ اس بار وہ جواب دینے کی ہمت نہ کر
 پائیں۔
 ”بتائیں ماما! ریٹل والی ماما؟“
 ”ماما تو ماما ہوتی ہیں بیٹا ریٹل ہو یا۔“ اس کے آگے
 وہ کچھ کہہ نہ پائیں۔
 ”نہیں مگر نی۔ ماما ریٹل بھی ہوتی ہیں اور وہی
 بھی ہوتی ہیں جیسی سنڈریلا کی تھیں۔ جیسی
 سیلینگ بیوٹی کی تھیں۔ جیسی ہینسل اینڈ گریٹل کی
 تھیں اسٹپ مام۔“
 اسے گریٹی سے سنی وہ ساری کہانیاں یاد آ گئیں۔
 دونوں کا ایک ہی تو مشغلہ تھا۔ ایک دوسرے کے
 ساتھ اپنی اپنی کہانیاں بانٹنے کا۔
 ”بتائیں ماما! ریٹل۔ کیا یہ میری اسٹپ مام ہیں؟“
 ”ہاں۔“
 ایک گمراہ سانس بھر کے سر چل انہوں نے وہ جواب
 دے ہی دیا جو آج نہیں تو کل دینا ہی پڑتا۔
 ”بابا نے میری مام کی ڈنٹھ کے بعد ان سے شادی کی
 تھی؟“
 ”بیٹا! تمہارے سوال اب بڑھتے ہی جارہے ہیں۔“
 وہ جھٹلا اٹھیں۔
 ”مگر نی تو مجھ سے بڑی ہے۔ وہ کیسے گریٹی؟“
 ”بس بیٹا! بہت رات ہو گئی۔ اب سو جاؤ تم۔“
 انہوں نے اسے گھر کر کمر کیل کے اندر رکھ دیا۔

اس نے آنکھیں موند لیں مگر نہ پوٹوں کے پچھ
 ایک نیا جہاں آباد ہو چکا تھا۔
 بہت سے کردار سانس لینے لگے تھے۔
 کبھی ہینسل اینڈ گریٹل راستہ بھٹک کے جنگل میں
 دیر رہ رہے تھے۔
 کبھی سیلینگ بیوٹی ایک شیشے کے تابوت میں قید
 تھی اور اس کی سوتیلی ماں آئینے کے سامنے اترا کے
 کہہ رہی تھی۔
 ”آئینہ آئینہ۔ مناسب سے حسین کون؟“
 اور کبھی سنڈریلا راتھ پہ سوار چاندنی رات میں کسی
 انجانی راہ گزر پہ بڑھتی جارہی تھی۔

 ”ماما! یہ لڑکی کون ہے؟“ زینی پیر پختے ہوئے مہر کے
 کمرے میں داخل ہوئی۔
 ”آپ نے تو کہا تھا ہم بابا کے گھر واپس جا رہے ہیں
 اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا رہے ہیں۔ لیکن یہ بابا کا گھر
 تو نہیں ہے۔ یہاں بابا تو ہیں ہی نہیں اور کوئی ہے تو
 صرف مینڈکی۔ پیلی مینڈکی۔“
 ”ماما۔ یہ ہماری بہن ہے؟“ ایسی نے چاکلیٹ
 سے سنی انگلیاں چوستے ہوئے کہا۔
 ”نہیں۔“ مہر کے لہجے میں قطعیت تھی۔
 ”تو پھر وہ ہمارے بابا کو بابا اور ہماری گریٹی کو گریٹی
 کیوں کہتی ہے؟“
 ”گریٹی تو اسے پیار بھی ہم دونوں سے زیادہ کرتی
 ہیں۔“
 ”ہاں ای! اور تم نے دیکھا اس کے پاس وہی روم
 ہے جو پہلے ہمارا تھا۔ لیکن اب اس روم کی حالت
 دیکھو ذرا۔ ایسے لگتا ہے کہ جیسے کسی پر کس کا ہو۔“
 ”پلیز ماما۔ بتائیں ماما! کون ہے یہ؟“
 بچیوں کے سوالوں سے تنگ آ کے مہر نے آنکھیں
 موند کر سر تکیے سے ٹکا دیا۔
 دونوں ماں کے مزاج کے ایک ایک رنگ سے
 واقف تھیں۔ اس لیے نظروں ہی نظروں میں ایک

دوسرے کو اشارہ کر کے کمرے سے نکل گئیں۔ مہراں کے سوالوں کے جواب کیا دیتی؟ اس کا تسلی بخش جواب تو خود اسے بھی کبھی نہ مل پایا تھا سیف اللہ سے۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

مہر نے ایک نظر اس زرد رو سوکھی سڑی سات سالہ بچی پہ ڈالی جو سیف اللہ کی انگلی تھامے پورے گھر کا جائزہ اپنی حیران آنکھوں سے لے رہی تھی اور دوسری بے اعتبار سی نظر سیف اللہ پہ ڈالی جو اسے ایک ایسی کہانی سن رہا تھا۔ جس کے کسی ایک حرف کو بھی وہ سچا نہ جان رہی تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں مہر! یہ میرے ایک عزیز دوست کی بیٹی ہے۔ اس کا اور اس کی بیوی کا انتقال کسی حادثے میں ہو گیا ہے۔ اس وجہ سے اسے میں اپنے ساتھ لے آیا ہوں۔“

”تو کیا ان دونوں کا کوئی اور عزیز رشتے دار خاندان وغیرہ کچھ بھی نہیں تھا جو اس کی ذمے داری لیتے۔ آسماں سے ٹپکے تھے کیا دونوں؟“

”یہی سمجھ لو۔“ سیف اللہ کا جواب واضح طور پر اتنا ٹالنے والا تھا کہ مہر کے طیش کو اور ہواوے گیا۔

”سیف اللہ! تم سمجھتے ہو میں تمہاری اس بووی کہانی پہ ایمان لے آؤں گی؟ تمہاری اس خدا ترسی کی داد دوں گی؟ تمہارے اس انجان دوست کی ناگہانی وفات پہ تمہارے ساتھ تعزیت کروں گی؟ تم پہلی بار زندگی میں پہلی بار نیال گئے تھے۔ وہاں تمہیں ایسا کون سا دوست مل گیا تھا جس نے مرتے ہوئے اپنی بیٹی کی ذمے داری کسی اور کے نہیں صرف تمہارے سپرد کی۔ بولو۔“

سیف اللہ کی خاموشی نے مہر کے شک کو زبان دے دی۔

”سچ تو یہ ہے کہ یہ تمہاری کسی عیاشی کا نتیجہ ہے۔ تمہارے کسی گناہ کا پھل۔“

”یہ ایک معصوم بچی ہے مہر!“

”مگر تم معصوم نہیں ہو۔ اسی لیے اتنی بے تابی سے بھاگے تھے نیال اور مجھے ساتھ لے جانے سے بھی صاف منع کر دیا تھا۔ اب پتا چلا تم نے وہاں اپنی ایک الگ دنیا بسا رکھی تھی۔“

”تمہاری یہ غلط فہمیاں وقت دور کرے گا۔ میں نہیں۔“

”یہ یہاں میرے سامنے رہے گی تو غلط فہمیاں دور نہیں ہوں گی۔ بڑھیں گی۔ اسے یہاں سے کہیں اور بھیجو۔“

”یہ اب یہیں رہے گی میں نے عہد کیا ہے۔“

سیف اللہ کے لہجے میں پختگی تھی۔

”کس سے کیا ہے عہد؟ اس کی ماں سے؟ اپنی معشوقہ سے؟ اس کے پیچھے پیچھے وہ کب آئے گی یہاں؟“

”اس کی ماں مر چکی ہے اور میں نہیں جانتا وہ کون تھی۔ بلا وجہ کسی ایسی عورت پہ بہتان مت باندھو جو اب اس دنیا میں نہیں رہتی۔“

”بہت خوب۔ تم اسے جانتے نہیں تھے؟ یعنی کوئی راہ چلتی عورت تھی جسے تم نے اپنی عیاشی۔“

”بس مہراں! بچی کے سامنے ایسی باتیں مت کرو۔ وہ تمہاری زبان نہیں سمجھتی مگر تمہارے لہجے کی تپش تمہاری نظموں کی نفرت اسے خوف زدہ کر رہی ہے۔“

”برادر! دکھ رہا ہے تمہارا اس کے لیے پھر بھی کہتے ہو کہ یہ تمہاری اولاد نہیں ہے؟“

”ہاں نہیں ہے۔“

”اگر یہ واقعی تمہاری اولاد نہیں ہے۔ تمہارا اس سے خون کا رشتہ نہیں ہے تو کیوں اسے زبردستی میرے سر پر بٹھا رہے ہو؟ تمہیں اس سے صرف ہمدردی ہے ناں؟ کس بیٹکی اور ثواب کمانے کا شوق ہے ناں تو ٹھیک ہے اسے کسی یتیم خانے میں ڈال دو۔“

”نہیں میں یہ نہیں کر سکتا۔ ایسا ہی کرنا ہوتا تو اسے اپنے ساتھ کیوں لاتا؟ ایسی زندگی تو یہ وہاں بھی جی لیتی۔“

”اتنی وابستگی۔ اور اس پہ بھی تمہارا دعو ہے کہ میں غلط سمجھ رہی ہوں۔ سیف اللہ! اگر تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری من گھڑت کہانی پہ یقین کر لوں تو اسے اس گھر سے دور کر دو۔ مل جائے گی یہ نہیں نہ کہیں۔“

سیف اللہ نے ایک گہری سانس بھری اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔

”ہاں ہے یہ میری اولاد۔ میری بیٹی اور یہ ہمیشہ میرے ساتھ اس گھر میں رہے گی۔“

”سچ آگیا ناں زبان پہ۔ اب یاد رکھو۔ اس گھر میں یہ رہے گی یا میں۔“

”اور تم نے اس کا انتخاب کیا تھا سیف اللہ! مہر نے ایک بار پھر خود کو اسی کرب سے گزرنا محسوس کیا تھا۔

”ڈیڑھ سال تک تم مجھ سے اور اپنی بچیوں سے دور رہے اور تمہارے آخری وقت میں یہ تمہارے ساتھ تھی اہم نہیں ہے۔ جس نے ہمیں الگ کیا۔“

وہ پھر کے اٹھی اور کمرے سے نکلی۔ اس کا رخ میٹھا کے کمرے کی جانب تھا جو دو سال پہلے تک زینبی اور ایم کی کمرہ تھا۔

میٹھا کمرے میں نہیں تھی۔ مگر ایک ایک چیز پہ وہ نقش تھی۔ دیو ادوں پہ اس کی تصویریں تھیں اس کے کھلونے اس کی کتابیں جا بجا پھیلی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کسی نے بہت محبت کو رو دھیان کے ساتھ یہ کمرہ اس کے لیے سیٹ کیا تھا۔

اور جس وقت وہ دیوار پہ بنی اس تصویر کو دیکھ رہی تھی جس میں سنڈریلا کا وہ سارا تخیلاتی منظر نگوں کی مدد سے اتارا گیا تھا تو میٹھا اپنے پوہ کو سینے سے لگائے کمرے میں داخل ہوئی۔

”یہ سنڈریلا ہے۔“ میٹھا کے تعارف کرانے پہ مہر نے اسے سرد پھر پور نظر سے دیکھا۔

”دو سال پہلے اس کے چہرے پہ جتنی زردی کھنڈی تھی۔ اب اتنی نہیں تھی۔ مگر اس کا گندی چہرہ اب

بھی ایم کی اور زینبی کے مقابلے میں بے کشش اور بے کما تھا۔ جن کے گل کشمیری سیب کی مانند لمبو چھانکاتے تھے اور اب انار کے دانوں کی طرح دھکے رہتے تھے۔

پہلے کی نسبت اس کا سر لپا کچھ گداز بھی ہو چکا تھا اور وہ جو چہرے پہ ایک لاچارگی اور مسکینی کی چھاپ تھی اب نہاد نہ تھی۔ ایک اعتماد اس کے ہر نقش میں بول رہا تھا جو یقیناً ”سیف اللہ کا بخشا ہوا تھا۔“

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ ہلکی سی ناگوار ممکن ہاتھ پہ لپے وہ بے خونی سے اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ اسے مہر کا یوں گھورتا بالکل پسند نہیں آرہا۔

”یہ کمرہ خالی کرو۔“ مہر نے تھملا کے کہا۔

”جی؟“

”سنا نہیں تم نے۔ یہ دوم خالی کرو۔ یہ ایم کی اور زینبی کا دوم ہے۔“

”میں یہ میرا دوم ہے۔ میٹھا کا دوم۔ پایا نے میرے لیے اتنے بار سے سیٹ کیا تھا اسے۔“

”یہ دوم پہلے بھی ایم کی اور زینبی کا تھا اب ان کے واپس آنے کے بعد بھی ان ہی کا ہو گا“ سمجھیں۔“

”جی نہیں کسی کا نہیں ہے یہ دوم۔ یہاں ہمیشہ سے میں ہی رہتی آئی ہوں۔“

”ہمیشہ سے؟ تم کسی ناگہانی آفت کی طرح اور کسی وبائی مرض کی طرح تانزل ہوئی ہو میری زندگی پہ بھی اور اس گھر پہ بھی۔ اٹھاؤ اپنا یہ پکڑا گھراور کسی اور کمرے میں دفع ہو جاؤ۔ شام تک مجھے یہ کمرہ خالی چاہیے۔“

مہر بہت سخت الفاظ اور کڑے انداز میں تنبیہ کر کے کمرے سے نکلی تھی مگر میٹھا اس کے رعب کو قطعی خاطر میں نہ لائی اور اس کے نکتے ہی منہ بگاڑ کے نقلیں اتارنے لگی۔

”آہا! آہا! شام تک دوم خالی چاہیے۔ یہ میرا دوم ہے اور میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ کہیں بھی نہیں بھیجی بھی نہیں۔“

اس پہ بھی مہر اس نہ نکلی تو کھٹک اٹھا کے اسے زور سے لوچتے ہوئے اپنا غصہ نکالتے لگی۔

”آئیں بڑی مجھے دوم سے نکالنے والی۔“

تکے سے روٹی اڑاڑ کے فضا میں بکھرنے لگی تو وہ غصہ بھول بھال کے معصوم سی مسکراہٹ اپنے منے پر تھوٹے ہوئے۔ سجا کر یہ منظر دکھنے لگی۔ پھر اس کی چٹنی ہتھیلیاں دعا کے سے انداز میں پھیل گئیں۔ سنبل کے ان ذروں کو مٹھی میں بند کرنے کے لیے۔

”ابا۔ سنو فال۔“

چند ہی چند ہی آنکھیں رہنا کے وہ ہتھیلیاں پھیلائے کمرے میں گول گول گھومتے گئی۔ اس کے بالوں میں جگہ جگہ سنبل کی روٹی اٹکی گئی۔ اور کو اٹھے چہرے پہ ایک دو جگہ سنبل ایسے کڑی تھی کہ اسے گدگداہٹ سی محسوس ہو رہی تھی۔ جہاں دو دو تک منظر سفیدی میں ڈھکے تھے اور پیروں کے نیچے خون جھادیے والی خنکی تھی۔

صبح وہ بخار میں پٹنگ رہی تھی۔ بہتی ناک، گلے کی سوزش، سرخ آنکھیں اور مسلسل چھینکیں۔

”مہیں تو فلو کے ساتھ ساتھ بخار بھی ہے۔“

”گرینی! مجھے سر دی لگ گئی ہے۔“

”کوئی وائٹل انٹیکشن ہو گا میری جان! ییشا کی خود تشخیصی پانچسٹھ آئی۔“

”آئی گرینی میں سر دی کیسے لگ سکتی ہے بھلا؟“

”وہ ایسے کرینی کہ میں بنا کر کم کپڑوں کے ہی سنو فال میں کھیل رہی تھی اس لیے۔“

”سنو فال؟“ ایک لمحے کے لیے انہیں اچنبھا ہوا مگر پھر ییشا کے کہانی ساز ذہن کے کچھ سابقہ کارنامے یاد آئے تو مسکرا دیں۔

”اوہ۔ سنو فال۔“

”ہوں وہ بھی میرے روم میں۔“

”تم بھی پتا نہیں کیا کیا سوچی رہتی ہو ییشا بھلا روم کے اندر سنو فال۔ سو بھی اس سین میں؟“

”ہاں! مجھے غصہ آیا تھا ناں میں نے pillow (تکیہ) بچھاڑا اور سنو فال شریع۔“

پر شکوہ خانم کو اس کے فقرے میں صرف پہلا حصہ

قابل توجہ لگا۔

”غصہ کیوں آیا تھا اور کس پہ آیا تھا؟“

”مہو! نے مجھے روم سے جانے کا کہا۔ وہ یہ روم زینی اور ایم کی کو دے دیں گی۔ گرینی! یہ روم تو میرا ہے ناں؟“

”ہاں! اگر سیف اللہ نے کہا تھا کہ یہ روم تمہارا ہے تو یہ روم تمہارا ہے۔“

”مگر کہتی ہیں کہ یہ روم پہلے زینی اور ایم کا تھا۔ میں تو بعد میں آئی تھی۔“ اتنا کہہ کر وہ کچھ سوچنے لگی۔

”میں بعد میں کیوں آئی تھی گرینی! اور کہاں سے آئی تھی؟“

”جنت سے۔“ پر شکوہ خانم نے اس کے بخار کی شدت سے تھمتھمتے ماتھے کو محبت سے سہلایا۔

”جنت یعنی ہوں؟“

”ہاں! سب بچے پہلے جنت میں رہتے ہیں پھر اللہ ان کو ان کے پیرائے کے پاس بھیجتا ہے۔“

”مگر گرینی! تو بہت چھوٹے سے بے خبر ہوتے ہیں۔ جیسے نیازی انگل کے ہاں بے بی آیا تھا اور ہم دیکھنے گئے تھے میں تو بہت بڑی ہو کے یہاں آئی تھی۔“

اس کے سوال پہ سوال انہیں زچ کیے دیے رہے تھے عمر کا تقاضا جو ہوا کہاں سے لائیں اتنا تحمل مگر لانا پڑا جانتی تھیں کہ یہ سوال ییشا کی عمر کا تقاضا ہے اور اگر جواب دے کر اس کی تسلی نہ کی گئی تو وہ کہیں خود سے ان سوالوں کے جواب نہ تلاشنے لگ جائے۔

”تم اللہ کی بہت فیورٹ ہو ناں اور شاید جنت کے سب فرشتوں کی بھی ان کا دل نہیں چاہتا ہو گا تمہیں دنیا میں بھیجے گا اس لیے اتنا عرصہ اپنے پاس ہی رکھا اور تم وہاں رہتے رہتے بڑی ہو گئیں۔ وہ تو بعد میں میں نے بہت دعا کی تو تمہیں یہاں بھیجا گیا۔“

”تو جہاں میں رہتی تھی وہ جگہ جنت تھی؟“

”یہ کم بے حد خوش ہو گئی۔ بخار کی تمازت بشت میں بدل گئی۔“

”آف کورس۔“ انہوں نے ییشا کا ہاتھ چوما جہاں

انہیں ہر وقت ایک چاندنی سی پھوٹی محسوس ہوتی تھی۔

”ہاں یاد آگیا۔ وہ واقعی جنت تھی اور میں وہاں کی پارس۔“

”اچھا۔؟“ وہ افسوس سے۔

”ہاں! تب ہی تو سب میرے آگے سر جھکائے ہوئے تھے میرے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑے رہتے تھے۔“ ییشا کی بات نے پر شکوہ خانم کے لبوں سے مسکراہٹ چھین لی۔

”سو جاؤ ییشا! رات بھر بخار سے جاگتی رہی ہو۔“ ان کا لہجہ ایک دم ہی سے سخت ہو گیا۔

”میرے سر پہ تاج بھی ہوتا تھا گرینی!“

”منہ کھولو یہ سیرپ پی لو۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کر رہی تھیں۔

”میں وہاں بھی اپنے ہاتھ سے کچھ بھی نہیں کھاتی تھی۔ مجھے کوئی نہ کوئی کھانا تھا۔“ وہ ان کے ہاتھ میں موجود نیچے کو کھوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بتا رہی تھی۔

پر شکوہ خانم کو اس کی باتوں سے عجیب خوف سا محسوس ہوا۔ انہوں نے اسے بازو سے پکڑ کے زور سے جھنجھوڑا اور چچو اس کے منہ سے لگا دیا۔

”میں کہہ رہی ہوں ییشا! منہ کھولو۔“

وہ جیسے ہڑبڑا کے ہوش میں آئی۔ مگر ہوش شاید اتنا بھی ہوش مند نہیں تھا۔ تب ہی تو اسے دوا کے کٹوے ہونے کی شکایت کرنا بھی یاد نہ رہا۔

”جو روم سیف اللہ نے ییشا کو دے دیا تھا۔ وہ تم اس سے خالی کیسے کر سکتی ہو مہو!“ کچھ ہی دیر بعد وہ مہر سے جواب طلبی کر رہی تھیں۔

”مت بھولو کہ تم نے اس گھر سے جا کے اپنی جگہ خود خالی کی تھی۔“

”مگر اب میں واپس آگئی ہوں۔“

”واپسی پہ تمہیں اس گھر کے دروازے کھلے ملے۔“

وہ ایک الگ بات ہے مگر تم ییشا پہ کوئی دوا نہ دے کر سکتیں۔“

”میں چاہوں تو اسے اس گھر سے بھی نکال دیتی ہوں۔“ مہر کو ساس کا حکم یہ انداز تو دلا گیا۔ ”کون روکے گا مجھے؟“

”میں۔“

پر شکوہ خانم نے اسے تنفر سے گھور کے کہا۔ جو انہیں اول روز سے ہی پسند نہیں آئی تھی۔ سیف اللہ کی زندگی میں وہ اسے طوبہ کہا۔ برداشت کرنے پہ مجبور تھیں اب ایسا کون سا بھرم رہ گیا تھا جو اس سے دیتیں۔

”میں روکوں گی مہو! کیونکہ سیف اللہ نے یہ گھر میرے نام کیا ہے۔“

”کیا؟ آپ کے نام یہ گھر سیف کا بیچ؟“ مہر کے پیروں تلے جیسے زمین ہی کھسکالی گئی۔

”ہاں اور یہ اختیار صرف مجھے ہے کہ اس گھر میں کون رہ سکتا ہے اور کون نہیں۔ اگر تم بھی یہاں رہ رہی ہو تو اسے میرا احسان سمجھو ورنہ تم نے بھی ایک بسو کی حیثیت سے میرے دل میں بھیجی جگہ پانے کی کوشش نہیں کی۔“

وہ اتنا کہہ کے رکی نہیں ورنہ دیکھ لیتیں کہ ان کے انکشاف نے مہر کے نقوش کو نفرت تلے مسل ڈالا تھا۔ ان مسلے کپلے ہوئے نقوش کو دیکھ کے شاید وہ بخوئی انداز لگا پاتیں کہ وہ سارا غائب ییشا پہ گرانے والی ہے۔

ییشا کمرے میں داخل ہوتے ہی ٹھنک کے رکی تھی۔ کیونکہ اندرا ایم اندر زینی نے حشر چار کھا تھا۔

ایمی مولی بیڈ پہ چڑھی ایک ہاتھ میں جوس کا بیٹک پکڑے دوسرے ہاتھ میں سینڈوچ لیے تلج رہی تھی۔

ناچنے ناچنے ہی وہ ایک لقمہ سینڈوچ کا لپی ایک کھونٹ جوس کا بھرتی۔ کبھی سینڈوچ سے کچھ ٹپک کے گرتا۔ کبھی بیڈ کے ذرے جھڑ جاتے تو بھی جوس

چھلک کے نیچے جا کر تاؤ پر سے اس کے کندے میلے پیر۔
ہلکی گلابی چادر پہ کتنی ہی چیزوں کے بد نما داغ لگے تھے۔

اور زینی پنسل ہاتھ میں لیے دیوار پر اپنی سنڈریلا کے پھولے پھولے فرائک پہ کچھ گل بوٹوں کا اضافہ کر رہی تھی۔

ایک لمحے کے لیے تو میٹھا کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ اپنے بستر کی چادر خراب ہونے پہ میلے پیچھے یا اپنی دیوار پہ بنے اس منظر کو تباہ ہوتے دیکھ کے چلائے جس کو نظروں میں سمونے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی رات کو۔

”یہ کیا کر رہی ہو مونٹی ہاتھ میرے بیڈ سے گندے پاؤں لے کر چڑھ رہی ہو ساری مٹی لگا دی۔ نیچے اتر کے ناچو۔ توڑو گی کیا؟“

پھر وہ زینی کی جانب بڑھی اور اسے پورا زور لگا کے پرے پیچھے لگی۔

”میری فیورٹ پینٹنگ خراب کر دی تم نے گندی چپکلی!“

”چپکلی تم ہو۔ تمہارا رنگ بھی چپکلی جیسا ہے اور شکل بھی۔ آنکھیں دیکھو اپنی اور یہ ہونٹ اٹکی۔“ زینی نے اسے پرے دھکا دیا۔

میٹھا کون سا کم تھی۔ خود کو چپکلی کہلوائے جانے یا دھکا پڑنے سے زیادہ غصہ اسے دیوار خراب کرنے پہ آ رہا تھا۔ وہ زینی کے بال نوچنے لگی۔

”نکھو میرے روم سے آئی بڑی۔“

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مہر نے اندر داخل ہوتے ہی انہیں ہاتھ پائی کرتے دیکھا تو فوراً ”آگے بڑھ کے انہیں چھڑانے لگی۔“

”بد تمیز۔ جنگلی لڑکی چھوٹو میری بیٹی کے بال۔“
”میلے اس سے ہمیں میری فرائک چھوڑے مچھٹ جائے گی۔“

میٹھا نے اب زینی کے گورے سنڈول بانو پہ ناخن سے ایک لمبی لکیر کھینچ دی۔ زینی کے چلانے پہ مہر نے میٹھا کو زور کا پھینڈ مارا۔ وہ یکدم سن ہو گئے وہ لگی

مٹھی میں زینی کے اخروٹی رنگت والے بالوں کے ریشمی کپتے پھنسائے۔ گال پہ مہر کی آنکھوں کے سرخ نشان لیے وہ بھٹی بھٹی آنکھوں کے ساتھ وہیں ساکت ہو گئی۔

اس کے ہوش میں یہ پہلا تھنڈ تھا جو اسے لگا۔
”بالکل جنگلی ہے۔ گنوارو حسی لبازو چھیل کے رکھ دیا۔“ مہر نے حلق پھاڑ کے چلائی زینی کے بانو کو سہلایا۔

”یہ۔۔۔ یہ میرے روم کی دال خراب کر رہی تھی۔“

اس بار میٹھا کے حلق سے بڑی تھنڈ تھنڈ سی فریاد نکلی اور دانستہ وہ قدم پیچھے بھی ہٹ گئی تھی۔

”یہ کیا میرا روم۔۔۔ میرا روم لگا رکھا ہے؟ بہت اکر ہے ناں تمہیں اپنے اس روم کی اور بڑا زعم ہے اپنی گرینی پہ تو ٹھیک ہے آج کے بعد اسی کمرے میں رہنا ہمیں تک محدود رہنا۔ خبردار! جو باہر نکلیں یا میں نے تمہیں اس کمرے کے علاوہ کہیں اور دندناتے ہوئے دیکھا تو۔۔۔ اور اپنی گرینی کے علاوہ اس گھر کے کسی بھی فرد کے پاس پھینکنے تک کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ خاص طور پہ میری بیٹیوں کی طرف تو نظر اٹھا کے بھی نہ دیکھنا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

میٹھا سم کے دیوار کے ساتھ لگی پھٹی آنکھوں کے ساتھ مہر کو غضب پر سلتے دیکھ رہی تھی۔ ایچی اور زینی کے ہونٹوں پہ موجود ہلکی ہلکی طنز یہ مسکراہٹ اسے زمین میں دھنسا رہی تھی۔



”مہر! بہت بری ہیں سنڈریلا! انہوں نے زینی کو کچھ نہیں کہا، جس نے تمہارا ڈریس خراب کیا۔ انہوں نے ایچی کو بھی نہیں ڈانٹا جس نے میرا بیڈ گندا کیا، بس مجھے ہی جھاڑ پلائی۔“ تھنڈ بھی مارا۔ تمہاری اسٹیپ مام بھی تمہیں مارتی تھیں ناں؟ کتنا برا لگتا ہے جب کوئی تھنڈ مارے۔ درد ہوتا ہے اور رونا بھی آتا ہے۔“

میٹھا کی آواز بھرا گئی۔ اس نے ہتھیلی کی پشت باری باری دونوں آنکھوں پہ رگڑی اور اسکول بیک اٹھا کے کمرے سے نکلی۔

”ایچی زینی! جلدی کرو، اسکول کا ٹائم ہو رہا ہے۔ پہلا دن ہے آج ویر سے نہیں جانا۔ ہری اپ۔“
مہر ان دونوں کے ہستوں میں بیچ باکسر رکھتے ہوئے پکار رہی تھی۔

میٹھا نے بڑی آس سے ڈھونڈنا چاہا مگر ٹیبل پہ کوئی تیسرا بیچ باکس نہ تھا۔ اس نے کچن کی طرف رخ کر کے ملازمہ کو آواز دی۔

”سبحا۔ میرا ملک شیک اور بیچ باکس۔“
”سبحا نہیں ہے اب نہیں آئے گی وہ۔“ مہر نے ہستوں کی زپ بند کرتے ہوئے بغیر اسے دیکھے اطلاق دی۔

”نہیں آئے گی کیوں؟“
”میں نے نکال دیا ہے۔ فضول میں اتنی تنخواہیں نہیں دے سکتی میں۔ تمہاری گرینی تو گھر اپنے نام کرا کے اور تمہیں میرے سر پہ سوار کرا کے بہت خوش ہیں ناں۔ گھر تو میں نے چلاتا ہے۔ یہ درد سر تو میرا ہے کہ پیسے کہاں سے آئے ہیں اور کہاں خرچ کرنے ہیں۔“

”تو کون کرے گا گھر کے؟“
میٹھا کے معصوم سے سوال نے مہر کو مزید سلگا دیا۔
”ظاہر ہے میں اور کون؟ تمہیں تو ہاتھ نہیں لگانے دیتا ماما نے اور خود وہ بیمار بن کے بیٹھ گئی ہیں۔ میں ہی رہ جاتی ہوں اندر رہا ہر کے کام نمٹانے کو۔“
”اوکے“ پھر مجھے ملک شیک بنا دیں سڑا بیری کا۔ آکس نہیں ڈالنی اور بیچ میں۔“

”میں۔۔۔ میں تمہارے لیے ناشتا بناؤں گی؟ یہ خوش فہمی کس لیے ہے تمہیں۔ جاؤ! جا کے اپنی گرینی سے کوہیا خود بناؤ۔“

”خود؟ میں اسکول سے لیٹ ہو جاؤں گی۔“
”کون سا اسکول؟ کیا اسکول؟ تم کوئی اسکول وغیرہ نہیں جاؤ گی۔“

”میں اس وقت میٹھا کے آنسو نہیں اس کا تحفظ

”مہر! تم میٹھا کو اسکول جانے سے روک نہیں سکتیں۔“

پھر شکوہ خانم نے وہاں آتے ہوئے کہا مگر اس بار ان کی آواز میں جلال کی بجائے نفابت غالب تھی۔ اسی وجہ سے مہر اس بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولی۔
”مگر میں اسکول نہیں بھیج سکتی۔ مت بھولیں کہ جیسے یہ گھر سیف اللہ نے آپ کے نام کیا ہے ویسے ہی فارم میرے نام کیا ہے اس گھر میں کسے رہنا ہے یہ آپ ضرور طے کر سکتی ہیں مگر اس گھر کو چلانا کیسے ہے یہ میرا کام ہے اور اس لڑکی پہ میں ایک پیسہ بھی نہیں خرچ کرنے والی۔ یہ تو طے ہے یہ اسکول نہیں جائے گی۔“

وہ ایچی اور زینی کی انگلی تھامے ان کے بستے اٹھائے باہر نکل گئی اور پھر شکوہ خانم کو گہری سوچوں میں دھکیل گئی۔ میٹھا آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اس کو باہر جاتے اور اسکول وین میں بچوں کو سوار کراتے دیکھتی رہی پھر اس نے پھر شکوہ خانم کی ساڑھی کا پلو جھینکتے ہوئے فریاد کی۔

”مگر نبی۔“
مگر کوئی جواب نہ ملنے پہ پیر پیٹتے ہوئے روتی دھوتی اندر چلی گئی۔



انہوں نے پائی پائی کا حساب جوڑ لیا تھا۔ جو جمع تھا تھا سامنے رکھ کے دیکھ لیا تھا۔ آنے والے ماہ و سال کو شمار کرتے ہوئے بہر حال نتیجہ یہی نکلا کہ اگر وہ اس رقم کو میٹھا کے اسکول اور دیگر اخراجات یا اس کی فرمائشیں پوری کرنے میں خرچ کریں گی تو زیادہ سے زیادہ چھ سات سال نکل پائیں گے جبکہ ان کی صحت جس تیزی سے گر رہی تھی انہیں یہ بھی اندیشہ تھا کہ پتا نہیں وہ اتنا عرصہ جی بھی پائیں گی یا نہیں۔ سیف اللہ کی اچانک اور بے وقت موت نے انہیں وقت سے میلے ہی بوڑھا کر دیا تھا۔

”تمہیں اس وقت میٹھا کے آنسو نہیں اس کا تحفظ

زیادہ ضروری ہے۔ اس کی فرمائشوں سے زیادہ اس کا مستقبل عزیز ہونا چاہیے مجھے۔ یہ سب جمع جتنا مجھے بہت دھیان سے خرچ کرنا ہو گا تاکہ میٹھا کے سبب دار ہونے سے پہلے ہی میرا بلاوا آگیا تو میرے پاس کچھ تو ہو اس کے لیے چھوڑنے کو۔

اسی سوچ کے ساتھ انہوں نے میٹھا کو منانے کی کوشش کی کہ وہ اسکول جانے کی ضد چھوڑ دے۔

”نہیں! نہیں! نہیں! میں جاؤں گی اسکول اپنے اسی اسکول جہاں اب بائی اور زینی جاتی ہیں۔“

”جانے دو انہیں۔ میں خود پڑھاؤں گی اپنی میٹھا کو اور وہ کچھ پڑھاؤں گی جو ابی اور زینی کو اسکول میں بھی نہیں پڑھایا جاتا۔“

”مگر مجھے اسکول ہی جانا ہے۔“

”نہیں یہ اسکول نہیں ہے۔ یہ آپ کا روم ہے اور آپ ٹیچر نہیں ہیں گریبی ہیں۔“ میٹھا نے چڑچڑے پن کے ساتھ دونوں بازو سینے پر باندھ کے منہ پھیر لیا۔

ہمیشہ کی طرح اس کی اس اوپہ انہیں جی بھر کے پیار آیا۔

”اوکے کلوز یور آئیز۔“

انہوں نے اس کی پیشانی چومی جو اس کے وجود کا سب سے پسندیدہ حصہ تھی ان کے لیے۔

”وائے؟“ میٹھا نے اپنی منہ سی ٹانگ سکڑی۔

”ہم ایک کہانی بناتے ہیں۔“

”جتنے ہیں؟“ وہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”جتنے نے ساری ناراضی کو دیا تھا۔“

”ایک کہانی وہ ہوتی ہے جو سنائی جاتی ہے اور ایک کہانی وہ ہوتی ہے جو آنکھیں بند کر کے تصور کی جاتی ہے تو چلو! بند کرو آنکھیں۔“

میٹھا نے فوراً ”نور سے آنکھیں میچ لیں۔ گندی سبک سے چرے۔ اب صرف پلکوں کی ہلکی ہلکی لکیر نظر آرہی تھی۔ پونوں کی سبز رگیں ابھر آئی تھیں۔ انہیں ہنسی آگئی۔

اتنی نور سے کیوں میچ رہی ہو۔ ایسے بند کرو جیسے سوتے میں کرتے ہیں۔“

میٹھا نے فوراً ”ہدایت۔ عمل کیا مگر پونوں کی ہلکی ہلکی لرزش اس کے بچان خیز تجسس کو ظاہر کر رہی تھی کہ اب کیا ہونے والا ہے آخر۔“

”اب سوچو۔ یہ میٹھا کا اسکول ہے دنیا کا سب سے اچھا اسکول یہاں اس کے سب کلاس فیلوز رہا ہے کون ہیں؟ اس کے سارے ٹوائز، پوہ، پنک، بینمٹر، ”ڈورا“ کی ماؤس۔“

میٹھا نے بند پلکوں کے پار خود کو ایک بڑے سے روشن کلاس روم میں محسوس کیا۔ جو بالکل گریبی کے کمرے جیسا تھا مگر وہاں نہیں تھا۔ وہاں اب ڈرائنگ ٹیبل کی جگہ بلیک بورڈ تھا۔ جہاں خاندانی تصویریں لگی تھیں وہاں اب کچھ چارٹ چسپاں تھے جن میں سے ایک پہ کوئی نظم لکھی تھی۔ ایک پہ بہت خوب صورت منظر کشی تھی اور ایک پہ مختلف جانوروں کی تصاویر کے ساتھ ان کے نام لکھے تھے۔ وہ اپنے سارے پسندیدہ اسٹیفڈ ٹوائز کے ساتھ بیٹھی بڑھ رہی تھی۔ اس نے بند آنکھوں کے ساتھ ہی خوشی سے سرشار ہونے کے تاالیاں جیشیں۔

”اور۔ گریبی کی کلاس روم۔“

”اور تمہاری پیچڑیں یعنی تمہاری گریبی اور تمہارا یونیفارم وہ پورنگ سا وائٹ یا گریے نہیں ہے بلکہ تمہارے فیورٹ پنک کلر کا فرائگ ہے۔ شوز بھی بلیک نہیں بلکہ سلور سینڈلز ہیں۔“ انہوں نے میٹھا کے لباس کو دیکھ کے مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ جانتی تھیں۔ کھلتے ہوئے رنگوں کے کپڑے پہننا، بننا، سنورنا، ٹانگ سک سے درست رہنا میٹھا کی کمزوری ہے۔

”اور ہمیں پورنگ قسم کی اسکول بکس کی بجائے فیوری ٹیبلز پڑھنے کو ملتی ہیں۔“

”Yuppy۔“ وہ اچھل ہی پڑی۔

”اور اب گریبی ٹیچر پڑھاؤں گی سنڈریلا کی اسٹوری۔“ انہوں نے کتاب کھولی۔

”مگر گریبی!“

”اول ہوں۔ اسکول میں گریبی نہیں صرف ٹیچر۔“

”اوکے ٹیچر سنڈریلا کی اسٹوری تو سنائی جاتی ہے۔ پڑھاؤں گی نہیں جاتی۔“

”کلوز یور آئیز۔“ وہ پھر سے مسکرائیں۔

”واؤ! اسٹوری کے اندر ایک اور اسٹوری۔“ میٹھا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کہانیوں کا تو ہو کا تھا اسے۔

”ہوں اسی لیے تو میں اسے کہانی بننا کہہ رہی ہوں۔ کہانی کے اندر ایک اور کہانی بننے جاؤ، بننے چلے جاؤ۔“

میٹھا نے مسکرا کے دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ ایک شرارتی گمدمم سی مسکراہٹ اس کے لبوں پہ تھی اور پلکیں لرز رہی تھیں شاید ان کی اوٹ میں جو خواب پل رہا تھا وہ سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔ وہ خواب جس میں گریبی کی سنی کہانی کے سبب ہی کردار تھے مگر وہ سب ان چہروں کے ساتھ تھے جو چہرے وہ روز اپنے اور گرد و کھاکھ کرتی تھی اور ان چہروں میں سے ایک چہرہ اس کا بھی تھا۔ سب سے نمایاں سب سے من چاہے کردار میں۔

اور خود کو اس کردار میں سموتے اور کبھی اس کردار کو خود میں سموتے سموتے اس نے زندگی کے دس سال اور گزار دیے۔

اب بھی بند پلکوں کے پیچھے وہ ایک جہاں آباد رکھتی ہے۔ یہ الگ بات کہ پلکیں کھولنے کے بعد بھی اکثر اپنا آپ ویں اندر رہے کسی الگ جہان میں چھوڑ آتی تھی۔

اب وہ زیادہ تر خواب کھلی آنکھوں کے ساتھ چلتے پھرتے ٹھٹھے بیٹھے دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی مگر کچھ خواب ایسے تھے جو بچپن سے لے کر اب تک اس کی خیموں میں گھات لگا کے بیٹھے ہوئے تھے۔ جیسے ہی اس کی خیمیں گہری ہوتیں وہ موقع پاتے ہی ان دھمکتے۔ جیسے اس وقت ہوا۔

وہی کمر تھا اس کا۔

بیٹھوئی اور لوٹی جھکت والا۔

پچھلے دس سالوں سے ان دیواروں کو رنگہ رنگہ من نصیب نہیں ہوا تھا۔ دیواروں کی ہلکی گھلی اور جھٹ کی گہری بدای قلعی جگہ جگہ سے جھڑپکی تھی اور جو باقی تھی وہ پھسکی پڑ چکی تھی۔

دیوار پہ بنی سنڈریلا کی تصویر کے رنگ بھی مدھم ہو چکے تھے۔ چاند اتنا روشن نہ لگتا تھا۔ گھاس اب اپنی ٹھکیں نہ لگتی تھی۔ ہاں مگر اس تصویر میں اور میٹھا کی خیموں میں وہی رشتہ اب بھی قائم تھا اس منظر کو نظر میں سموتے بغیر وہ خیمہ کی دلدلی میں قدم نہیں رکھتی تھی۔

کھلونے اب بھی وہی تھے۔ کتابیں بھی وہی۔ وہی کچے، وہی چادریں، وہی میٹھا اور وہی اس کا بچپن کا سا مٹی کا بھیاٹک خواب جو آج بھی اسے سہا دیا کرتا ہے۔

وہ دہشت زدہ سی ہو کر جتنے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ اس کا جسم سینے سے ہوا تھا۔ ساکس پھولا ہوا تھا۔

قہقہہ میں آٹھی تک اس کا معلوم اور انجیل زبان کے منتر گونج رہے تھے جن کا وہ وہ خواب میں سنا کرتی تھی۔

اس نے سسم کر نیم تاریک کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ لیپ کا بلب فیوز ہوئے مینے دور بے تھے۔ جالی کے مہین پر دلوں سے آتی روشنی بڑی ناگہانی سی تھی۔

ہیبت کے مارے اس کا بدن کپکپانے لگا اور وہ جگنے پاؤں سرپٹ باہر کی جانب بھاگ گئی۔

طویل راہداری سے گزرتے ہوئے بھی وہی تاریکی بار بار اس کا دامن تھام رہی تھی۔ نجانے مہر کو تاریکی سے اتنی انیسیت کیوں تھی۔ اتنے بڑے گھر میں درجنوں قہقہے تھے مگر ان میں سے ایک آواز کو ہی روشن کرنے کی اجازت تھی۔ قد کوم شمع وان سالوں سے ناکارہ اور بے فیض کھڑے تھے۔ دیواروں میں لگیں قد پیلے عرصے سے بجھی پڑی تھیں۔ نیم تاریکی میں جا بجا مٹی قدیم تصویروں اور مصوری کے فن پارے ہولناک سی شبیہ لیے اس کے خوف میں مزید اضافہ

کر رہے تھے۔

پھولے ہوئے سانس کے ساتھ وہ پر شکوہ خانم کے کمرے کے بھاری دروازے تک پہنچی اور دڑکے ان سے لپٹ گئی۔ ان کی ویل چیر کتنی دور تک پیچھے دھکیلی گئی۔

”یہ کیا ہوا؟“

”گرہنی اچھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”پھر سے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا؟“ وہ اس کا سر تھکنے لگیں جو ان کی گود میں تھا اور اس کے ہاتھ پر بالے کھینچنے والی اس بری طرح بکھرے تھے کہ ان کے گھٹنوں پر بچھا سر مٹی دو شالہ کہیں سے ڈرا بھر بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”کوئی خواب نہیں دوسرا خواب۔“ لہو بھر کے لیے ان کی آنکھوں کے گرد بنے دائرے کچھ سنے پھر سر جھٹک کر کہنے لگیں۔

”تم اس بارے میں بہت زیادہ سوچتی ہو اس لیے رات کو خواب میں وہی دیکھتی ہو۔“

”قسم سے نہیں، وہ بھی بھلا کوئی ایسی باتیں ہیں جن کے بارے میں میں سوچوں۔ میں جی میں یہ خواب کبھی بھی نہیں دیکھنا چاہتی یہ خود بخود آجاتا ہے۔“

انہیں اس کے کہنے کی بے چارگی کے سامنے اپنا آپ بے بس پڑتا محسوس ہوا۔

”تو ٹھیک ہے۔ پھر اس خواب کے ساتھ فائنٹ کرو؟“

”کیسے؟“

”اپنے روم میں جا کے ایک بار پھر سوئے کی کوشش کرو۔“

”میں آپ کی بات آدھی مانوں گی۔“ وہ شرطیں رکھتے گئی۔

”آدھی نہ کیسے؟“

”میں سوئے گی کوشش ضرور کروں گی مگر آپ کے روم میں۔“ وہ مسکراتی تو اس کے لبوں کے دائیں گوشے کاٹل شرارت سے پھیل گیا۔

”جی نہیں تم اپنے روم میں جاؤ گی۔“

وہ ایک بار پھر زور سے ان کے ساتھ لپٹ گئی۔ ”نہیں گرہنی! نہیں پلیز آپ کے ساتھ۔“

”ایک تو یہ تمہاری ہر دوسرے دن کی ضد ہے۔ ایسا کب تک چلے گا؟“

”میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے آپ کے ساتھ سونا ہے ویسے بھی کتنے دنوں سے ہم نے کوئی سٹوری نہیں سنی۔“ اس نے دائہ ڈالا اور واقعی حیرت کار گر رہا کیونکہ وہ مسکرا اٹھی تھیں۔

”ہوں اچھا طریقہ ہے یہاں رکنے کا کیونکہ تم جانتی ہو مجھے تمہاری سنی کہانیاں سننا کتنا اچھا لگتا ہے۔ چلو، کو۔“

یہاں وہ ان کی ویل چیر کے پاس بچھے افغانی غالیچے پر پھیل گئی۔ سر پر شکوہ خانم کی گود میں تھا اور انگلیاں غالیچے کے گل بوٹے پر۔ آنکھیں موندے وہ صرف انگلیوں کی پوروں کی مدد سے چھو کر بتا سکتی تھی کہ اب اس کی انگلیاں کس پتے یا کس رنگ پر ہیں سالوں کا ساتھ جو تھا۔

”کہانی شروع ہوتی ہے ایک بہت خوب صورت سی وادی سے۔“ اس کا لہجہ مخمور سا ہوا مگر پر شکوہ خانم کے ٹوکنے پر سارا افسار ہرن ہو گیا۔

”نہیں وادی نہیں جزیرہ آئی لینڈ۔“

”او کے جزیرہ۔“ وہ بد مزاق ہوئی مگر مصالحت بھرا سانس لے کر ان کی ترمیم گوارا کی۔

”ایک خوب صورت جزیرہ، سرسبز شاداب ہر ابھرا“

”نہیں برف سے ڈھکا ہوا بہت ٹھنڈا۔“ بیشا کی ہند آنکھوں میں ہلکا سا کھنچاؤ اس کی ناگواری ظاہر کر گیا مگر لہجے کو حتی الامکان ٹھنڈا رکھتے ہوئے اس نے نیم رضامندی سے کہا۔

”او کے ایسا ہی سہی برف سے ڈھکا ہوا تو ہے۔“

دل نہیں بھرتا آپ کا یہاں کی سروی سے بوجو خوابوں اور کہانیوں میں بھی برف کے بغیر گزارا نہیں ہوتا۔ ہاں تو اس جزیرے پر کسی پیلس میں رہتی تھی ایک بہت خوب صورت پرنس۔“

”پیلس میں نہیں ٹھہرتی۔“

اب کے وہ مزید نرمی نہ رکھ سکی۔ ایک جھٹکے سے سر اٹھا کے غفلت سے کہنے لگی۔

”کیا ہے گرہنی! آپ ہمیشہ میری اسٹوری میں کھس کے اپنی مرضی کی بہت کرتی رہتی ہیں۔ یہ اسٹوری میری ہے۔ میری مرضی کہ میں اسے پیلس میں رکھوں یا کسی ٹھہ میں یا چاہے تو کسی ڈوم میں بٹھا دوں۔“

”ٹھیک ہے! پھر ڈوم میں بٹھا دو اپنی شہزادی عالیہ کو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”جی نہیں۔ وہ پرنس ہے اور پرنس کبھی ایسی ویسی جگہ نہیں رہتی پرنس صرف پیلس میں رہنے کے لیے بنی ہوئی ہے۔“



مٹی کا آغاز تھا۔

یہاں مٹی اور جون سے مراد چلچلاتی گرمی نہیں بلکہ بہار کی مستی اور شادابی تھی۔

پورا علاقہ چھ مہینے برف سے ڈھکے رہنے کے بعد اس سفیدی کو چھڑانے کے حل دھلا کے نکھر ہوتا ہے۔ قسم قسم کے بوٹے اور پتے سر اٹھا رہے ہوتے ہیں چشے پھل کے رواں ہو رہے ہوتے ہیں۔ آتش داں مسلسل جلتے رہنے کے بعد اب سکون کا سانس لیتے ٹھنڈے پڑے ہوتے ہیں۔

سر مٹی کھٹنے پتھروں اور سرخ اینٹوں سے بنایا یہ منزلہ سیف کا بیج جمیل کے اس پار تھا چہاں سفید گلابوں کی بہتات تھی اور آبادی بے حد کم تھی۔

یوں تو سارا علاقہ ہی بے حد پر سکون تھا مگر یہ گوشہ بطور خاص سیف اللہ کو اسی لیے بھایا تھا کہ یہاں مصروف زندگی کی وہ خاص چمک پھل نہ ہونے کے برابر تھی جس سے وہ دور بھاگتا تھا۔

نہ تارکول کی سڑکیں نہ بلند و بالا عمارتیں نہ دکانیں نہ بل بورڈز نہ شور نہ ہنگامہ۔

جمیل کے اس بار والے علاقے میں البتہ زندگی اپنی تمام تر خوشیوں کے ساتھ رواں دواں تھی۔ مگر چہ

بڑے شہروں والی چکا چوند نہ تھی مگر پھر بھی شام ہوتے ہی شائنگ بلڈ نمونڈ کورس اور واحد سینما گھر کی روخیاں جل اٹھتی تھیں۔ دن بھر کے کاموں سے تھکے یہاں کے باسی چہلچلی کرتے نظر آتے تھے اور اس بار سے بھی لوگ جب سکون اور سکوت سے گھبرا جاتے تو کشتی کے ذریعے جمیل کے کار جا کے روشنیوں اور ہنگاموں سے اپنا حصہ وصول کرتے مگر سیف اللہ ضرور تا کچھ خرید فروخت کی نیت سے ہی ہفتوں بعد نکلتے تھے۔

سیف اللہ کے جانے کے بعد سر نے بہت کوشش کی کہ یہ گھر بیچ کر جمیل کے اس پار کوئی چھوٹا مگر جدید طرز زندگی کا حامل گھر خرید لیا جائے مگر پر شکوہ خانم کے نام سیف کا بیج ہونے کی وجہ سے وہ کبھی یہ خواہش پوری نہ کر سکی۔ دل میں ساس کے خلاف عداوت اور بھی بڑھ گیا تھا۔

پر شکوہ خانم کے یہ گھر نہ چھوڑنے کی جہاں ایک وجہ یہ تھی کہ اس سے سیف اللہ کی زندگی کے آخری دنوں کی یاد گاریں وابستہ تھیں تو دوسری وجہ یہاں تھی جسے یہ گھر اور اس کے آس پاس کا سارا علاقہ بے حد پسند تھا۔ وہ جانتی تھیں بیشا جس منزل کی ہے شاید چمک پھل اور ہنگاموں میں اس کی روح بے چین رہے گی۔ شور شرابا اس کے ان خوابوں میں غفل ڈالے گا جو خواب وہ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے دیکھتی ہے وہ اسی سر مٹی پتھروں اور سرخ اینٹوں کے بنے گھر میں خوش رہ سکتی ہے جس کی دیواریں اتنی ٹھنڈی ہیں کہ باہر کتنی ہی گرمی ہو تپش اندر رنگ نہیں پہنچ سکتی۔ اور جس کی پختیں اتنی اونچی تھیں کہ کبھی لاپتہ کسی کشتی میں کھونسلا بتا سکتی تو بیشا کو جھانک کر اس میں سے انڈے گھسنے کے لیے بڑا ترڈ کرنا پڑتا۔

اور جس کی سیڑھیاں ہال کے وسط میں سے گھوم کر اوپر کو جاتی تھیں جہاں گرہنی کا اور بیشا کا کمر تھا اور سیف اللہ کی اسٹڈی اور ایک خالی کمر جس سے اسٹور کا کام لیا جاتا تھا اور اس کے علاوہ بڑی بڑی کھلی روشن ہوا دار بالکونیاں اور تپتے جہاں کھڑے ہو کر وہ ٹھنڈی کہانیاں سننا کرتی۔

نیچے ایک بے حد وسیع ہل کے ساتھ زینتی امی اور مہر کے گھرے تھے۔ پرانی طرز کا بڑا سا پورچی خانہ تھا۔ جس کے اندر ہی سمورے بنا ہوا تھا۔ جہاں مہر اکثر اتار کو گڑ اور سوچی کا ایک بناتی جویشاکو بڑا پسند تھا مگر اسے ہر بار چوری کر کے کھانا پڑا تھا۔ بڑی بڑی متعلقات لٹاریاں تھیں۔ بجن میں مرتبہوں میں شہد زیتون پلام، زعفران، چاندی کے ورق، پستے کی ہوائیاں اور سرکش بند ہوتے تھے۔ جو مہر ہوشیاری سے نکل کر استعمال کرتی تھی۔ میٹھا کے دل میں بڑا ارمان تھا کہ کسی دن وہ مہر کی گھر سے بندھی وہ چاہیاں اتار لے اور مٹھی بھر کے پلام اور پستے اپنے گھرے میں لے جائے مگر وہ سال سے یہ ارمان حسرت بن کے ہی رہا تھا۔ اس کا کواہا دن میں گزرتا تھا مختلف کالوں میں کبھی ناشتا بنانے میں کبھی مسالے پسینے میں کبھی کھانا بنانے میں مہر کی مدد کرنے اور برتن تو خیر کئی سال سے وہی دھونی آتی تھی مگر کسی لٹاری تک اس کی رسائی کبھی نہ ہو سکی تھی۔

ابھی بھی وہ ناشتے کے برتنوں کا ڈھیر دھوری تھی کہ سب کا الگ الگ ناشتا بننا تھا۔ پر شکوہ خانم کا دل چاہے اور جو زینتی کا جو سب اہل انداز اور شہد میں پے پلام۔ امی کا آلیٹ، فریج ٹوسٹ، مہر کی چائے اور سلاکس کے ساتھ مارجرین اور میٹھا تو اپنی گھرچی کے ساتھ ہی ناشتا کرتی اور بدل بدل کے کبھی اس کا جی فروٹ کاگ ٹیل پہ شہد ڈالنے کا کرتا تو کبھی آلیٹ کو دل چلتا تو امی اور زینتی کا ناشتا بناتے ہوئے اپنا حصہ چیکے سے الگ ضرور کرتی۔ یہی وجہ تھی کہ بس ناشتا سے پیٹ بھر کے اور من مرضی کامل جاتا تھا کہ گھرچی کے گھرے میں چھپ کے جو کرنا ہوتا تھا اور خود بنانا بھی ہوتا تھا در نہ بانی دونوں وقت مہر کھانا خود بناتی تھی اور ٹیل پہ لگاتی بھی خود ہی تھی یہ الگ بات کہ اس میں بھی میٹھا کی مدد کی ضرورت پڑتی تھی۔ سبزی کلنے، دھونے، پھیلنے سے لے کر مسالے پسینے تک وہی ساتھ ساتھ لگی رہتی تھی۔

”کس قدر ست لڑکی ہو تم۔ ایک کام وقت پہ

نہیں کرتیں۔“

مہر غصے سے پھٹکارتی اندر داخل ہوئی تو وہ جو دھیرے دھیرے گلاس پہ جھاگ ملتی مہر مسکان کے ساتھ کسی ہرن کی طرح خیالوں ہی خیالوں میں تھلا گئیں بھرتی بھرتی تھی، بڑی طرح سے چونگی۔ شکر ہے گلاس پھسلا ضرور مگر گرائیں۔

”کون سا ایک کام ہم؟“ اس نے معصومیت سے چلیں ہنستا میں گورایا کرتے ہوئے وہ بیش کی طرح مہر کو زہر لگی۔

”لو فوہ! ایک تو اس ڈفر کو ایک بات سمجھ نہیں آتی!۔“

”کون سی ایک بات سام؟“

”ابھی تک برتن کیوں نہیں دھوئے تھے؟“

”کیونکہ میں ڈسٹنگ کر رہی تھی۔“

”اور ڈسٹنگ میں اتنی دیر کیوں لگادی؟“

”میں کپڑے دھوئے لگ گئی تھی۔“

”کون سے کپڑے؟ مجھے تو باہر کوئی دھلے ہوئے کپڑے لگے نظر نہیں آ رہے۔“ مہر نے کھڑکی سے عقیقی صحن میں جھانکا۔

”کیسے نظر آئیں گے میں نے دھوئے ہی نہیں۔“

”کیوں؟“ وہ چلائی۔

”کیوں نہیں دھوئے؟ ڈھیر رکھا پڑا ہے میلے کپڑوں کا۔“

”دھوئے تھے مگر پ نے ڈسٹنگ کرنے کا کہا تو وہ کرنے لگ گئی۔“

”وہ کی یا اسے بھی درمیان میں چھوڑ دیا؟“ مہر زچ ہونے لگی۔ روزی ہوتی تھی۔

”چھوٹی پڑی۔ برتن بھی تو دھوئے تھے۔“

”اور برتن بھی اب جوں کے توں چھوڑ کے تم سبزی بنانے کھڑی ہو جاؤ گی جو شاید تم سے شام تک بنے۔ آخر تم کوئی کام پورا کیوں نہیں کرتی؟“

”کون سا والا کام ہم؟“ میٹھا نے بڑی صفا کی سے مسکراہٹ ہونٹوں کے گوشوں تلے چھپائی تھی۔ مہر کی حالت سے مراد وہی تھی۔

”اف! یہ لڑکی مجھے پاگل کر دے گی۔“ بس ہل لڑکی کی کسرہ گئی تھی۔

”کون سی لڑکی؟“

”عذاب کی طرح مسلط ہے یہ میرے سر پہ۔ جان

وہ مجھے چلانے کے لیے ایسی حرکتیں کرتی ہے پتا نہیں اور کتنے سال مجھے اسے جھیلنا پڑے گا۔“

وہ پڑھاتے ہوئے ہل میں سے گزری اور جان بوجھ کے پر شکوہ خانم کی وہیل چیز کے بالکل قریب سے گزری۔ مقصد انہی کو سنانا تھا مگر ان کے نظر انداز کر کے اخبار میں بدستور کم رہنے پہ رک کے پٹی اور براہ راست مخاطب کیا۔

”اور یہ سب آپ کے لاڈلے کا نتیجہ ہے۔ آپ نے اس کو اتنی ڈھیل دی ہے بلکہ شہہ دی ہے جس کی وجہ سے وہ کمر کس کے مجھ سے مقابلے پہ اتری رہتی ہے۔“

”تم نے خود ایک معصوم اور بے ضرر بچی کو اپنے مقابلے پر کھڑا کر رکھا ہے مہر! آخر کار وہ اخبار سے نظر ہٹا کے اسے دیکھنے پہ مجبور ہوئیں۔ ورنہ ان کے نزدیک سب سے ناپسندیدہ کام مہر کے دلکش نقوش والے چہرے پہ رقم نفرت کو برداشت کرنا تھا۔

”اور اتنے سالوں سے اگر تم نے اس کا سکون اور آرام تمس خنس کر رکھا ہے تو بے سکون تم بھی ہو۔“

”میں تو اس دن سے بے سکون ہوں جس دن سے یہ اس گھر میں آئی تھی اور میرا کھویا ہوا سکون مجھے واپس تب ملے گا جب یہ یہاں سے جائے گی۔“

”پھر تو مجھے تمہاری زندگی پہ ترس آ رہا ہے کیونکہ تم بیش بے سکون ہی رہنے والی ہو۔“

پر شکوہ خانم نے ایک دل جلانے والی مسکراہٹ اونٹوں پہ سجا کے اخبار کو پھر سے چہرے کے آگے پھیلا لیا۔

”سیف اللہ نے یہ گھر میرے نام شاید اسی لیے کیا تھا کہ تم میٹھا کو یہاں سے نکالنے کا کبھی نہ سوچو اور یہ یاد

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال کاٹا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مٹھا۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جزی بونٹوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ نمونہ کی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں پاکسی اور سرے شہر میں دستیاب نہیں، اگر آپ میں دنی فریڈ جاسکتا ہے، ایک بونٹ کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھی کر دیتے ہیں اور اس سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نمونہ اور اس حساب سے بجوائیں۔

2 بونٹوں کے لئے = 250 روپے

3 بونٹوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ٹیکس چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، ریلوے کوارٹر، پکٹھانہ، چنار روڈ، کراچی

دستی خریدنے والی حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگز، ریلوے کوارٹر، پکٹھانہ، چنار روڈ، کراچی

مکتبہ عمران الہ انجمن، 37- اورنگز، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

رکھنا کہ میرے بعد یہ گھریشا کا ہو گا۔“



زینبی چہرے پہ ہنس لگائے لیٹی کسی مغربی گانے کی
دھن پہ ٹانگیں ہلاتی تھی۔
وہ سر کے سارے نقش چراگے لائی تھی مگر رگت
اس نے اپنے بنگالی نانا سے سناؤ لی لی تھی جس کا
اسے بے حد قفق تھا۔ بڑی حسرت سے وہ ماں کے
گلاب میں گندھے میدے جیسی رگت کو دیکھا کرتی
اور پھر پوری تندہی کے ساتھ نت نئے ٹوٹے آزاتے
ہوئے اپنی رگت کو نکھارنے کے جتن کرنے لگتی
ویسے وہ پوری کی پوری مہر تھی۔

وہی سرو قاسمی
وہی تراشا ہوا پیکر

لانہی انگلیاں

بڑی بڑی آنکھوں پہ گھنی پلکیں
گداز خوب صورت کشتواگے ہونٹ
موتیوں جیسے دانت

موتیے کی منہ بند کلی جیسی مہین سی ناک
گھنیرے روشنی آشکار جیسے بال
بس ذرا سی رگت نکھر جاتی تو۔

”زینبی تم نے میرا کنڈیز باکس دیکھا ہے؟“ ایسی
سینڈوچ کترتے ہوئے اندر آئی۔

وہ میدے کی پوری تھی۔ نقش اس کے بھی ماں
والے تھے اور رگت بھی وہی مسخ و سفید بلکہ مرے
برہہ کے سرخیاں ٹپک رہی تھیں۔ مگر فرہی نے اس
کے نقوش کی خوب صورتی کو چہلی کی تہہ میں چھپا رکھا
تھا۔

”سوری! میں ڈانٹ رہی ہوں۔ ایسی چیزوں کو دیکھنے
سے بھی پرہیز کرنی ہوں۔“

”اوہ! تو یہ کو کبہ تمہارے پاس ہے۔ میں نے اتنا
چھپا کے رکھے ہوئے تھے اپنے سینڈوچ کے لیے۔
تمہارے ہاتھ کیسے لگ گئے؟“ اس نے زینبی کی
آنکھوں پہ سے کھیرے کے قتلے اٹھائے۔

”ایمی! واپس دو یہ مجھے۔“

مگر وہ اس کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے
قلوں کو سینڈوچ میں رکھ کے مزے سے کھانے لگی۔
”یہ تمہاری چنی مٹی آنکھوں پہ نہیں۔ اس
سینڈوچ میں زیادہ اچھے لگتے ہیں۔“

”آج! کتنی گندی ہو تم۔ یہ گندے سلائس مزے
لے لے کر کھا رہی ہو۔“

”اگر یہ سلائس تمہاری آنکھوں پہ رکھنے کی وجہ
سے گندے ہوئے ہیں تو گندی تو تم ہو میں نہیں۔“

”فضول! کو اس مت کرو! مشا کو بلاؤ اسے کہو میرے
بالوں میں مساج کرے۔“

”وہ بابا کے پاس کچن میں ہے۔ اسے وہیں کام کرنے
دو۔ ورنہ لنچ لیٹ ہو جائے گا۔“

”توبہ! تمہیں تو ہر وقت لنچ اور ڈنر کی فکر رہتی
ہے۔“

”ہاں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ وہ آستین پلیٹ
کے میدان میں اتر کے لڑنے کو چھی کہ باہر سے آتی
کچھ مانوس اور کچھ نامانوس سی آواز پہ ٹھٹک گئی۔ زینبی
نے بھی کان لگا لئے۔

گو گجی ہوئی آواز تھی۔ ویسی ہی جیسی وہ بچپن میں
سنا کرتی تھیں اور پھر بھاگ کے بالکونی سے لنگ کر نیچے
جھانکا کرتی تھیں۔ اب بھی دونوں ایک دوسرے کو
دھکا دیتے باہر کی جانب بھاگیں۔

مگر مشاہیلے سے لکڑی کے سال خورہ بھانک سے
چپکی بڑے اشتیاق سے کلی میں جھانک رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اکٹی - سیریا

سیف اللہ کاروبار کے سلسلے میں اکثر بیرون ملک جاتے رہتے تھے۔ وہ خیال کے دورے پر گئے تو واپسی پر میٹھا ان کے ساتھ تھی۔ وہ ان کے دوست کی بیٹی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو سیف اللہ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا مگر ان کی بیوی مہر نے اسے قبول نہ کیا۔ وہ ناراض ہو گئی اور دونوں بیٹیوں زینبی اور امی کو ساتھ لے کر سیکے چلی گئی۔ سیف اللہ نے اپنی منگیت کارا کو چھوڑ کر مہر سے پسند کی شادی کی تھی۔ وہ مہر کی جد امی میں راتوں کو جاگنے لگا۔ دو سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال پر مہر واپس آگئی مگر وہ میٹھا کو اس گھر سے نکال نہیں سکی کیونکہ وہ مکان پر شکوہ خانم کے نام تھا۔ اور وہ میٹھا کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مہر نے میٹھا کی تعلیم چھڑا دی۔ کیونکہ کاروبار مہر کے نام تھا۔ وہ میٹھا پر بیڑہ خرچ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ پر شکوہ خانم میٹھا کو گھر ہی میں بڑھانے لگیں۔ انہیں میٹھا کے خوابوں سے ڈر لگا تھا کیونکہ اس کے خواب پر اسرار ہوتے تھے اور اکثر سچے بھی ہوتے تھے۔

دوسری قسط



میشا لکڑی کے سال خوردہ پھانک سے جھلپتی باہر جھانک رہی تھی اور چہرے پہ ہی متمہاٹ تھی جو بچپن سے ہی اس موقع پہ اس کے گالوں سے جھلکنے لگتی تھی۔ جب بھی کسی انجی سائیکل لیے اس بھورے پتھروں والی گلی سے گزرتا تھا اور اس کے ہر سال گزرنے کے یہی ایام ہوا کرتے تھے جب پوری گلی سفید پھولوں سے بھری ہوتی تھی اور ہر شاخ سیب اور خوبائی کے بوجھ سے جھکی ہوتی تھی۔

کئی کے چہرے پہ چند جھروں کا اضافہ ہو گیا تھا مگر اس کی مسکراہٹ اب بھی اس کے ہر چہرے نقش سے پھولی پڑ رہی تھی۔ اس کا استخوانی وجود سائیکل دھکیلتا آگے بڑھ رہا تھا۔ سائیکل کی رفتار جتنی ست تھی سائیکل کی کھنٹی اس سے کہیں زیادہ تواتر سے بج رہی تھی اور جب اس نے دیکھا کہ میشا، ایسی اور زینی کی طرح باقی کے کھنٹی کے گھروں سے بھی سر جھانکنے لگ گئے ہیں اور چند بچے قلا نہیں بھرتے اس کی سائیکل کے پیچھے پیچھے آ رہے ہیں تو اس نے کھنٹی بجانا اور سائیکل کے سڈل پہ پیر مارنا چھوڑا اور اگلے ہی پل اس کے سامنے لگے لاؤڈ اسپیکر سے خرخراہٹ سی ابھری۔

”سنو۔ سنو اس ہفتے آ رہا ہے روشنیوں کا وہ سیلاب۔ خوشیوں کی وہ چکار۔ وہ میلہ جس کا کرتے ہیں آپ سارا سال انتظار۔“

”ہائے زینی۔ میلہ۔“

ایسی مارے خوشی کے زینی سے لپٹی تو اس کے وجود کے بوجھ سے زینی جھک سی گئی اور کوفت سے برہماتے ہوئے اس کے پہلو میں کہنے ماری۔

”برے ہو تم تو۔“

میشا مارے اشتیاق کے گیٹ سے چند قدم آگے بڑھی۔ اب اس کے ننگے تلوے کا ہی زہ اینٹوں کی پڑھیوں پہ تھے جو خود رو گھاس اور جھاڑ جھنکار سے الٹی پڑی تھیں۔ کاہکی پھسلن پر اپنی چکنی ایڑیوں کو جما جمانے رکھتی وہ گلی کی طرف جارہی تھی۔

”آئیے آئیے! میلے کی رونق بڑھائیے یہاں آپ

کو دل بھلانے کے لیے سب ملے گا۔ اس علاقے کا سب سے مشہور میلہ۔ سالانہ میلہ۔“

کئی سالوں سے رٹے رٹائے جملے دوہراتا آگے نکل گیا اور اپنے پیچھے چھوڑ گیا ان گنت دلوں میں بے شمار جوش و خروش۔

”ماما! وہاں بہت سے فوڈ اسٹالز ہوں گے۔ چاٹ پانی پوری۔ سموے، جلیبی۔ میں سب کچھ کرائی کروں گی۔“

ایسی نے چٹکارہ بھرتے ہوئے کہا۔

تمہیں تو کھانے کے علاوہ کچھ سوچنا ہی نہیں۔ میں تو وہاں خوب شاپنگ کروں گی۔ جیولری تو اتنی زیادہ لوں گی۔ میرے پاس رنگرز کی کونیکشن دن بدن کم ہو رہی ہے اور ہاں ماما۔ میں مہندی بھی لگواؤں گی۔ اندین اشال بھی لگے گا ناں ہمیشہ کی طرح۔“

مہران دونوں کا جوش و خروش دیکھ کے مسکرا دی۔ اس چھوٹے سے گھبے میں جہاں زندگی کی گھما گھمی اور رونقیں نہ ہونے کے برابر تھیں اور جہاں ملنا ملانا بھی کم کم ہی تھا۔ عزیز واقارب اور رشتے دار تو تھے نہیں۔ ایسے میں اس طرح کے میلے کی خبر سونکھے دھانوں۔ مہینہ بھر سنے کے برابر تھی۔

”تم لوگوں کا جودل چاہے کر لیتا۔ سال میں ایک ہی بار تو لگتا ہے یہ میلہ۔ میں بھی جگہ اشال سے کچھ اچھی ساڑھیاں لے لوں گی۔“

میشا پیانو سے دھول جھاڑتے ہوئے یہیں کان لگائے ہوئے تھی۔ پچھلے دو سال سے کسی نہ کسی وجہ سے وہ اس میلے میں شرکت کرنے سے محروم رہی تھی اب تو تین سال پہلے والا میلہ یادداشت سے محو ہونے لگا تھا۔

”میں کون سا ڈریس پہنوں ماما!“

”ابھی پچھلے مہینے تو تم نے اپنی دوست کی برتھ ڈے پارٹی کے لیے نئے کپڑے بنوائے تھے وہ پہن لیتا۔“

”مگر وہ مجھے ٹائٹ ہو گیا ہے۔“

ایسی کے منہ بسور نے زینی نے ٹاک چڑھائی۔

”تو کم کھایا کرو ناں مولی!“

”مگر میں کیا پہنوں گی۔ میں نے پچھلے مہینے تو کیا پچھلے سال بھی کوئی نئے کپڑے نہیں بنوائے۔“

میشا کو پتا تھا اس کی بات کا جواب اسے کیا ملے گا اور کس انداز میں ملے گا، مگر وہی جان بوجھ کے بلکہ بڑے شوق سے آتش نمود میں کودنے والی عادت۔ باز نہیں آتی تھی۔

”تم نے کرنے کیا ہوتے ہیں نئے کپڑے!“

وہ مہر کے گھورنے کو ذرا خاطر میں نہ لاتی۔

”تو کیا میں میلے میں پرانے کپڑے پہن کے جاؤں گی؟“

”چرچہ واقعی یہ تو ہے۔“ زینی نے ہمدردی دکھائی۔

”پرانے کپڑے پہن کے اتنے بڑے فیشنول میں جانا تو اپنی انسلٹ کروانے والی بات ہے۔“

”اور کیا؟“ میشا نے اس کی آنکھوں سے جھلکتا تمسخر نہ دیکھا اور صرف اس کی ہمدردی پہ ہی لٹو ہو گئی۔

”وہاں اتنے لوگ ہوں گے۔ ایک سے ایک خوب صورت لباس میں۔ تمہیں اتنے گندے اور رف چلے میں دیکھ کر وہ کتنا مذاق بنائیں گے۔“

”بالکل۔“ میشا نے مہر کی جانب دیکھ کے تائیدی انداز میں گردن کافی زور و شور سے ہلاتی جو خود بھی زینی کے پٹری بدلنے پہ ذرا حیران پریشان اسے تک رہی تھی۔

”اس لیے بہتر ہے کہ۔۔۔ تم وہاں جاؤ ہی نہیں۔“ بالآخر زینی نے اپنے ہمدردی کے غبارے سے ہوا نکال ہی دی اور کھلکھلا کے ہنس پڑی۔ ایسی کا وجود بھی تھل تھل کرنے لگا۔

”کیا؟“ میشا کا دل دھک سے رہ گیا۔ زندگی میں پہلی بار تو اسے گرینی کے علاوہ بھی کسی اور کی حمایت ملی تھی اور وہ بھی بس اتنی ہی در کے لیے؟

”تمہارے پاس ٹائم کہاں ہے ان سب کے لیے۔ اپنا دھیان ان کاموں کی طرف رکھو جو تم سے کبھی پورے ہی نہیں ہوئے۔“ مہر نے اس کی لگامیں

”کیا۔۔۔ کیا اس کرتی ہو آگے سے میں ابھی جا کے ماما کو بتاتی ہوں کہ ایک تو تم میرے ساتھ بد تمیزی کر رہی ہو اور اوپر سے جان بوجھ کے ایسی کے کپڑے پرہیز کرنے میں دیر بھی لگا رہی ہو۔“

”ہاں تو تم اپنی بہن کے کپڑوں کا ساڑ بھٹی تو دیکھو۔ تین کے برابر ہے ٹائم تو لگے گا۔“

زینی کا دایاں ابرو کمان کی طرح اٹھا۔ اور وہ اونچی آواز میں چلائی کمرے سے نکلی۔

”ایسی! دیکھو یہ میشا کی بچی تمہارے بارے میں کیا

کہیں۔“

”تم تو ہر وقت گھر پہ موج میلہ کرتی رہتی ہو تمہارے لیے تو جو میں کھنٹے عیش ہی عیش ہے۔ یہ دونوں آدھا دن کلج میں اور باقی کا آدھا دن گھر پہ بڑھنے میں گزارتی ہیں۔ ان کو تو بریک چاہیے، دل بھلانے کے لیے تفریح چاہیے۔ تمہیں فارغ بیٹھے بیٹھے کیوں مستیاں سوچ رہی ہیں۔“

میشا منہ ہی منہ میں منمننا کے رہ گئی۔ بھلا مہر ماما کے سامنے وہ اور کتنا بول پاتی۔

”یا اللہ! کیسے جاؤں میں ان کے ساتھ میلے میں پچھلی بار بھی نہیں گئی اور اس سے پچھلی بار بھی نہیں۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے جھولے لیے۔ بڑھیا کے بال کھائے۔ اف۔“

ایسی کے کپڑے استری کرتے ہوئے وہ مسلسل اسی فکر میں غلطاں تھی جب زینی نے اس کے منہ پہ اپنا سوشل مارا۔

”یہ بھی پریس کرو جلدی۔“

”اچھی ایسی کا کر رہی ہوں۔“

”وہ تو ایک کھنٹے سے کر رہی ہو۔ ماما ٹھیک کہتی ہیں تم سے کوئی کام ٹھیک نہیں ہوتا۔“

”اور تم سے کوئی کام سرے سے ہوتا ہی نہیں۔ نہ ٹھیک نہ خراب۔“

میشا کا کڑوا کج زینی کو بری طرح چتا گیا۔

”کیا۔۔۔ کیا اس کرتی ہو آگے سے میں ابھی جا کے ماما کو بتاتی ہوں کہ ایک تو تم میرے ساتھ بد تمیزی کر رہی ہو اور اوپر سے جان بوجھ کے ایسی کے کپڑے پرہیز کرنے میں دیر بھی لگا رہی ہو۔“

”ہاں تو تم اپنی بہن کے کپڑوں کا ساڑ بھٹی تو دیکھو۔ تین کے برابر ہے ٹائم تو لگے گا۔“

زینی کا دایاں ابرو کمان کی طرح اٹھا۔ اور وہ اونچی آواز میں چلائی کمرے سے نکلی۔

”ایسی! دیکھو یہ میشا کی بچی تمہارے بارے میں کیا

کہیں۔“

”تم تو ہر وقت گھر پہ موج میلہ کرتی رہتی ہو تمہارے لیے تو جو میں کھنٹے عیش ہی عیش ہے۔ یہ دونوں آدھا دن کلج میں اور باقی کا آدھا دن گھر پہ بڑھنے میں گزارتی ہیں۔ ان کو تو بریک چاہیے، دل بھلانے کے لیے تفریح چاہیے۔ تمہیں فارغ بیٹھے بیٹھے کیوں مستیاں سوچ رہی ہیں۔“

میشا منہ ہی منہ میں منمننا کے رہ گئی۔ بھلا مہر ماما کے سامنے وہ اور کتنا بول پاتی۔

کہہ رہی ہے کہ امی کا سائز تین لوگوں کے برابر ہے۔

یہاں سر جھٹک کے دوبارہ کپڑے استری کرنے لگی۔ مہر کی پھینٹی کھاتے کھاتے اب بھلا وہ ان چھوٹی موٹی مصیبتوں کو کہاں خاطر میں لاتی تھی مگر وہ اپنے ذہن سے یہ فکر نہ نکال سکی کہ میلے میں جانے کے لیے کون سی تدبیر اختیار کی جائے۔

”گرینی سے کہوں۔ نہیں۔ وہ اور سب باتیں تو مان لیتی ہیں مگر اکیلے کہیں جانے نہیں دیتیں۔ کتنی ہیں جہاں جانا ہے میرے ساتھ جاؤ۔ اب میلے میں کہاں لے جاؤں ان کو ساتھ سوہ تو دس منٹ میں تھک جائیں گی۔“

اسی الجھن میں اسے بتا ہی نہ چلا کہ کب تک وہ استری امی کی قمیض پہ رکھے گھڑی رہی۔

”کیا کہا تم نے؟“ میرا سائز تین کے۔“ امی اندر کھسی تو زین کے بھرے ایندھن کی وجہ سے غصے سے پھنکار رہی تھی مگر جو اپنی نئی قمیض کو استری تلے دبا دھواں چھوڑتے دیکھا تو چپس ہو کے رہ گئی۔

”یہاں کی بچی۔“

پھر امی اسے کھینچ کے مہر کے دربار میں لے گئی تھی جاضری کے لیے جہاں مہراپنا عتاب اس پر نازل کر رہی تھی اور امی برگر کے بڑے بڑے نوالے لیتے ہوئے بیٹا کو ایسے گھور رہی تھی جیسے ہر نوالے کے ساتھ اسے چبار ہی ہو جبکہ بیٹا مہر کی ساری ڈانٹ پھنکار ایک کان سے سن کے دوسرے کان سے نکالتے ہوئے مسلسل کن اکھیوں سے امی کے نوالے گن رہی تھی۔

”کیا فائدہ میرے اتنے بک بک کرنے کا۔ اپنے ہی سر میں درد کر لیا ہے میں نے۔ اس ڈھیٹ پہ ذرا جو اثر ہو۔“

”چار۔ پانچ اور چھ نوالے میں یہ برگر پورے کا پورا امی کے پیٹ کے مکے میں۔ اف اگر مجھے کھانا پڑنا تو بھلا کتنے نوالے لینے پڑتے؟ ہمیں نہیں بائیس۔“ وہ دل ہی دل میں حساب لگا رہی تھی۔

”تھک کر کے رکھ دیا ہے اس لڑکی نے۔ روز ایک نیا تماشا۔“

”آپ کس لڑکی کی بات کر رہی ہیں ماما؟“ وہ معصومیت سے گویا ہوئی اور پکی معصومیت مہر کے لیے ہمیشہ زہر کا گھونٹ ثابت ہوتی تھی۔

”تمہارے علاوہ یہاں کون ہے جو دوسروں کو عاجز کر دینے میں اتنی مہارت رکھتا ہو۔“

”مگر میرا نام تو بیٹا ہے اور آپ کو پتا بھی ہے۔ پھر آپ ہمیشہ یہ لڑکی۔ یہ لڑکی کیوں کہتی ہیں۔“

”میرا بس چلے تو میں بھی بھی تمہیں مخاطب نہ کروں۔“

”رنگی؟“ وہ بے تحاشا۔ بے حساب کھل اٹھی۔

”تو پھر آپ ایسا کرتی کیوں نہیں؟“

”شٹ اپ۔“ مہر چلائی۔

”ماما! اس نے میرا سب سے نپا سوٹ جلا دیا ہے۔ اب میں میلے میں کیا پن کے جاؤں گی۔“

”اسی کو پن جانا ناں۔ جہاں سے جلا ہے وہاں ایک Patch لگا لو۔ بالکل ایسا۔“

اس نے اپنی قمیض اٹھا کے اس پہ لگا پوند دکھایا۔

”ماما۔ اسے بتائیں ناں جب میرا یہ اگلا سوٹ بھی پرانا ہو کے پھٹ گیا تھا اور میں نے آپ سے یہی سوال کیا تھا کہ اب میں کیا پنوں تو آپ نے یہی بتایا تھا کہ خراب ہوئے کپڑوں پہ patches لگا کے کب تک استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اسے بھی بتائیں ناں۔“

وہ معصومیت سے پڑ پڑ پلکیں جھپکتی یہ مشورے دیتی مہر کو زہر لگ رہی تھی۔

”تم اپنا مقابلہ میری امی سے کر رہی ہو؟“

”میں کیسے کر سکتی ہوں امی سے مقابلہ۔ میں کوئی رسلو ہوں؟“

”ماما! امی چلائی۔“ یہ مجھے رسلو کہہ رہی ہے۔“

”رائگ۔ میں نے تمہیں رسلو نہیں کہا۔“

صرف یہ کہا ہے کہ میں رسلو نہیں ہوں۔“

”دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے اس نے۔ یا اللہ یہ

لڑکی گوئی کیوں نہیں ہو جاتی؟“

مہر نے دوبارہ اپنا سر پکڑ لیا۔

دروازے پہ آہٹ ہونے پہ رشکوہ خانم نے کتاب سے نظر ہٹا کے سامنے دیکھا بیٹا ٹرے ہاتھ میں لیے کھڑی تھی۔

وہ مسکرائیں۔۔۔ ”لگتا ہے آٹھ بج گئے۔“

”جی بالکل پورے آٹھ۔“ وہ ٹرے ان کے سامنے رکھ کے ان کی گود میں نیپکن کھول کے رکھنے لگی۔

”تمہارے ہوتے ہوئے مجھے گھڑی دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ پورے سات بجے ناشتہ۔۔۔“

پورے نو بجے میڈیسنز پورے بار بجے جس۔۔۔ دو بجے پانچ چار بجے چائے ایک منٹ ادھر سے ادھر نہیں ہوتا۔“

”لیکن پھر بھی مہر لپکتی ہیں کہ میں کوئی بھی کام ناکم نہیں کرتی۔“

”مہر بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے۔“ انہوں نے غیر جانب داری سے تجزیہ کیا۔

”اس کا کوئی بھی کام تم کب وقت پہ کرتی ہو اور نہ ہی ٹھیک طریقے سے کرتی ہو۔“

”وہ تو اس لیے کہ وہ تھک آ کے مجھ سے کام کروانا چھوڑ دیں۔ مگر نہیں اصل میں ڈھیٹ میں نہیں وہ ہیں۔“

”بری بات بیٹا! بیویوں کو ایسے نہیں کہتے۔“

رشکوہ خانم کو ہنسی تو بڑی آئی دل پر لگی تھی بات واقعی مہر کی ڈھٹائی میں دو رائے ہو ہی نہیں سکتی تھیں مگر بیٹا کو سرزنش کرنا بھی ان کی تربیت کا حصہ تھا۔ اس لیے اپنی مسکراہٹ کو چھپانے کے لیے انہوں نے سر جھٹکا کے سوپ کا چمچ منہ میں ڈالا اور ڈانٹنے لگیں۔

”ویسے بڑی خاموشی ہے نیچے۔۔۔ ہیں کہاں سب؟“

”ڈنر کے لیے باہر گئے ہیں۔“

”مگر کھانا تو پتا ہے۔“

”ہاں لیکن اس میں نمک زیادہ ہو گیا تھا ناں۔“

”نمک؟“ انہوں نے لہجے سے دہرایا اور قیہ اور سبزی کا سالن اور دال دونوں کو باری باری چکھا۔

”نمک تو بالکل ٹھیک ہے۔“

”یہ تو میں نے آپ کے اور اپنے لیے پہلے سے نکال لیا تھا بعد میں می کے کھانے میں نمک ملا دیا تھا۔“

”بیٹا تم کتنی فضول حرکتیں کرنے لگی ہو۔“

”اور وہ جو کچھ کرتی ہیں اس کا کیا؟“ بیٹا نے منہ بسورا۔

”دیکھیں ناں مجھے پھر سے میلے میں جانے سے منع کر دیا۔ خیر ان کے منع کرنے کی پروا کسے ہے۔ ویٹو پاؤر تو آپ کے پاس ہے۔“

”مگر میں بھی نہیں چاہتی کہ تم جاؤ۔“

”مگر کون گریبی؟“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔

”بس میں نے کہہ دیا کہ تم نہیں جاؤ گی تو تم نہیں جاؤ گی۔ یہ میرا آرڈر ہے۔ کیا تم اپنی گریبی کی بات نہیں مانو گی۔“

”تو کیا گریبی اپنی بیٹا کی بات نہیں مانیں گی۔“

”نہیں۔ کم از کم یہ تو نہیں۔“ ان کے لہجے میں قطعیت تھی۔

”آپ نے اس سے پہلے میری کون سی باتیں مان لی تھیں۔ پچھلے سال بھی نہیں جانے دیا۔ آخر کیوں؟“

سب لوگ تو جاتے ہیں۔“

”سب میں اور تم میں بہت فرق ہے بیٹا۔“ ان کی سرسری آنکھوں میں خوف سا لہرایا۔

”کوئی فرق نہیں ہے۔ بس مجھے پتا ہے۔ آپ نہیں چاہتیں کہ میں آپ کے پاس سے ذرا بھی دور جاؤں۔“

”یہی سمجھ لو۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔ ایسے میلوں ٹھیلوں میں بھانت بھانت کے لوگ ہوتے ہیں۔ پتا نہیں کون کون کہاں کہاں سے آیا ہو۔ میرا بس چلے تو میں تمہیں چھپا کے رکھ لوں۔“

”آپ مجھے کس سے چھپانا چاہتی ہیں گریبی؟“

169 جولائی 2012

یشا کے سوال پر ان کے چہرے پہ سنگینی سی در آئی۔
 ٹرے پر بے کھسکا گئے انہوں نے سرد مہری سے کہا اور
 کتاب چہرے کے آگے کر لی۔
 ”اب تم جاؤ۔ مجھے کچھ پڑھنا ہے۔“

”کیا؟ تمہیں پکاتھیں ہے سارا۔ کہ تم اسی کی
 بات کر رہی ہو؟“
 مہر ریسور کان سے لگائے ماتھے پہ بے پناہ بل لیے
 بات کر رہی تھی۔
 پر شکوہ خانم وہیل چیردھکیلتی ٹیبل تک صرف
 اخبار لینے آئی تھیں مگر سارا کا نام سن کے ان کے ماتھے
 مہر کے ماتھے سے بھی دگنے بل جگہ بنا گئے۔ زہر لگتی
 تھی انہیں سارا مہر کی دوست اور پرنس۔
 ”اکیلی آرہی ہے کیا؟“
 مہر کے لمبے کی تشویش نے انہیں کھٹکنے پہ مجبور
 کیا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے اس سے ملنے جانے کی نہ
 میں نے پہلے کبھی اسے لفٹ کرائی تھی نہ اب کراؤں
 گی اور تم جانتی ہو کہ مجھے اس کے نام سے بھی چڑ ہے تو
 بطور خاص مجھے فون کر کے یہ منحوس خبر دینے کی کیا
 ضرورت تھی۔“

مہر کے کھٹ سے ریسور رکھ دینے پہ پر شکوہ خانم
 نے دبے دبے طنز کے ساتھ کہا۔
 ”یشا تو صبح سے اسٹور روم کی صفائی کر رہی ہے۔
 اس نے تو تمہیں تنگ بھی نہیں کیا آج۔ بلکہ شاید
 تمہارا اور اس کا آمناسا منا بھی نہیں ہوا۔ پھر موڈ کس
 وجہ سے خراب ہے۔“

”میرا موڈ خراب کرنے کے لیے اور بہت سے
 لوگ ہیں۔ کچھ پہلے سے موجود تھے۔ کچھ اب آرہے
 ہیں۔“

مہر نے لمبے میں نخوت بھر کے کہا۔
 ”کون آرہا ہے؟“
 ”کارا۔“

”کارا۔“ پر شکوہ خانم پہلے چوتھیں پھر خوشی سے
 بھرپور کپکپاتے لمبے میں پونپنے لگیں۔
 ”کارا واپس آرہی ہے ہمیشہ کے لیے؟“
 ”ہمیشہ کا تو پتا نہیں۔ مگر دس سال بعد آخر وہ
 واپس آرہی ہے۔“

”تو تم اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہو اس کے آنے
 سے۔“
 ”اور آپ اتنی خوش کیوں ہو رہی ہیں؟“ وہ جزبزی
 ہوئی۔

”میں تو اس لیے خوش ہوں کہ وہ میری منہ بولی بیٹی
 ہے۔ بہت محبت ہے ہمارے درمیان جسے فاصلے بھی
 کم نہیں کر سکے اور میں دس سال بعد اس سے ملوں
 گی۔ مگر تم اب سیٹ کیوں ہو؟ کارا سے تمہاری دشمنی
 کی تو اب وجہ بھی باقی نہیں رہی۔“

”وجہ ختم ہوئی تھی۔ دشمنی نہیں اور ہاں آپ اس
 سے ہرگز نہیں ملیں گی۔“
 مہر کی تنبیہ انہیں مشتعل کر گئی۔

”مہر! میں کس سے ملتی ہوں کس سے نہیں یہ
 میرا ذاتی معاملہ ہے اور میں نے اپنے فیصلے کبھی کسی
 کے مشورے سے نہیں کیے۔“

”تو کم از کم اس گھر میں وہ آپ سے ملنے نہیں آئے
 گی۔ آپ کا دل بہت اداس ہو رہا ہے اپنی بھانجی سے
 ملنے کے لیے تو جا کے مل آئیں۔ مگر پہلے پتا ضرور کر
 لیجئے گا کہ آپ کی امیر کبیر بھانجی یا منہ بولی بیٹی آپ سے
 ملنا بھی پسند کرتی ہے یا نہیں شوہر کے مرنے کے بعد
 اس کی چھوڑی ہوئی دولت اور جائیداد میں ہر سال
 اضافے ہوتے رہے ہیں۔ ان دس سالوں میں تو وہ اور
 بھی تو پچہ بن گئی ہوگی۔ پتا نہیں آپ کو پہچانتی بھی
 ہے یا نہیں۔“

یشا اپنے بستر پہ اونڈھی لٹنی پو کو دوپے اس سے
 گلے شکوے کر رہی تھی۔
 ”تم نے دیکھا پو۔ گرینی بھی مہر ما سے ڈرتی ہیں“

کہتی یہی ہیں کہ انہیں زمانے سے ڈر لگتا ہے مجھے کسی
 سے نقصان نہ پہنچ جائے اس بات سے ڈر لگتا ہے
 لیکن سچ تو یہ ہے کہ انہیں مہر ما سے ڈر لگتا ہے۔ ان کی
 مرضی کے خلاف وہ مجھے کہیں نہیں جانے دیتیں۔ مگر
 یشا کو مہر ما سے اتنا ڈر نہیں لگتا۔ پتا ہے آج میں نے
 کیا کیا؟ ان کے کھانے میں اتنا نمک ملا دیا کہ وہ مہر ما کی
 زبان سے بھی زیادہ کڑوا ہو گیا۔“

کھلکھلا کے ہنستے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔ اب پو
 کے بجائے ٹوٹی اس کی ہتھیلیوں میں دینی پاس کے
 چہرے کے اوپر مسکرا رہی تھی۔

”اور ٹوٹی۔ تم نے زینی کے بال دیکھے؟ بالکل
 ہنسل اینڈ گریشل کی اسٹوری والی witch
 جادو گرینی جیسے ہو رہے تھے۔ پتا ہے کیوں؟ یشا نے اس
 کے شیمو میں بیکنگ سوڈا جو ملا دیا تھا۔“

ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوئی وہ اپنے کارٹائے سنار ہی
 تھی۔ اسے لگ رہا تھا اس کے ساتھ ساتھ سب ہنس
 رہے ہیں۔ پو۔ ٹوٹی، مکی ماؤس، ڈونلڈ ڈک، ٹام۔
 اور۔ اور۔ سنڈریلا کے اداس سے چہرے پہ بھی
 مسکراہٹ جھلک رہی ہو۔ وہ سنڈریلا کے سامنے جا
 کھڑی ہوئی۔

”دوست۔ تمہاری اور میری کتنی بہت سی باتیں
 ایک جیسی ہیں نا، میں بھی تمہاری طرح کیوٹ ہوں،
 تمہاری طرح مجھے دیکھ کے بھی سب کو پیار آجاتا ہے۔
 سوائے مہر ما کے۔ تمہاری طرح میری بھی ایک
 کھڑوس اسٹیپ مام ہے۔ دو ڈفری اسٹیپ سسٹرز
 لیکن جانتی ہو، تمہارے پاس وہ نہیں ہے جو میرے
 پاس ہے۔ کیس کرو۔ نہیں پتا نا؟ اول۔ ہوں۔ میں
 گرینی کی بات نہیں کر رہی۔ اگر میرے پاس گرینی ہیں
 تو تمہارے پاس فیوری بدر ہیں۔ مگر میرے پاس وہ چیز ہے
 جو تمہارے پاس کبھی ہو ہی نہیں سکتی۔ میرے پاس
 اپنی زندگی خود جینے کا حوصلہ ہے، امید ہے خواب ہیں
 اور ہاں ہمت بھی ہے۔“

وہ کھل کے مسکرائی۔
 اس کے چہرے کے ہر نقش میں تابندگی جاگ

اٹھی۔

پھر ایک کوند اس اس کے ذہن میں لپکا۔
 ”اوند۔ لیس۔ حوصلہ۔ ہمت۔ ہاں۔ مجھے
 اپنے خواب پورے کرنے کے لیے کسی کام نہ دیکھنے کی
 ضرورت نہیں ہے۔ میں میلے میں جاؤں گی اور ضرور
 جاؤں گی اور زبردست سا ڈریس بھی بناؤں گی۔ دیکھتی
 ہوں کون روکتا ہے مجھے۔“

اس نے مل بھر کے لیے اپنی آنکھیں میچیں۔ جگر
 جگر کرتے بہرے جیسے کسی نے اوٹ میں چھپا دیے۔
 پھر اپنی سدا کی شریر مسکراہٹ کے ساتھ کمرے سے
 نکلی۔ اس کا رخ اکی اور زینی کے کمرے کی جانب تھا۔
 دونوں اس وقت کالج میں تھیں۔ ہیڈ پہ وہ لباس پھیلا
 کے رکھا ہوا تھا جس کے بارے میں ابھی تک یہ طے
 نہیں ہوا تھا کہ میلے میں اسے ان دونوں میں سے کون
 پہن کے جانے والا ہے۔ دونوں کا دل ہی اس پہ آیا ہوا
 تھا۔ بڑی پیاری ستاروں والی لیس سے بچی میکسی
 تھی۔ جس کی آستینوں پہ بڑے بڑے نگ ٹنگے تھے۔
 میٹھا نے پشت پہ چھپائی قینچی نکالی اور نہ صرف لیس
 کو جگہ جگہ سے کاٹ گرا تا لیا، بلکہ آدھے سے زیادہ
 نگ بھی اس بے دردی سے نوچے کہ وہاں سے کپڑا ہی
 پھٹ گیا۔

”سوپ ٹھنڈا ہو رہا ہے گرینی۔“
 یشا نے پر شکوہ خانم کے سامنے سلا در کھتے ہوئے
 انہیں مخاطب کیا جو مہر کے بگڑتے موڈ کو بھانپ کر خود
 بھی بد مزگی سی محسوس کر رہی تھیں۔ زینی ابھی کالج
 سے نہیں لوٹی تھی اور اکی آتے ہی کھانے پہ ٹوٹ پڑی
 تھی۔

”تو آپ کارا کو فون کرنے سے باز نہیں آئیں۔“
 آخر مہر نے اپنے اندر کالاوا گل ہی دیا۔
 ”اب تم میری جاسوسی بھی کرنے لگی ہو؟“
 ”میں نے فون پہ ڈائل نمبرز میں دیکھا تھا۔“
 ”اسی کو جاسوسی کہتے ہیں مہر۔“ انہوں نے

ٹھنڈے لہجے میں کہا۔ ”اور تم نے خود کہا تھا کہ میں اس کے گھر جا کے اس سے ملنا چاہوں تو جا سکتی ہوں تو اس کے لیے مجھے اسے فون کر کے اپنے آنے کی اطلاع دینی تھی۔“

”آخر یہ کارا ہے کون؟“ امی نے دونوں نوالوں کے درمیانی وقفے کے دوران پوچھنے کی زحمت کی۔

”میری منہ بولی بیٹی۔ مجھے آنٹی کہتی ہے۔ اس لیے سمجھو۔ میری بھانجی ہے۔“

”واؤ۔ یعنی آپ ان کی آنٹی ہیں تو وہ ہماری آنٹی ہوئیں۔“

امی نے مہر کی شعلہ بار نگاہوں پر توجہ نہ دیتے ہوئے اشتیاق ظاہر کیا۔

”گرینی۔ مجھے ضرور ملوایئے گا ان سے۔“ میثا نے بھی جھٹ فرمائش کی۔ ”میں نے کبھی کوئی آنٹی نہیں دیکھی۔“

”دیکھا تو تم نے اپنی ماں کو بھی کبھی نہیں ہے۔ تم اس سے ملنے کیوں نہیں چلی جاتیں۔“

مہر کے سگلتے لہجے پہ میثا بکھ سی گئی اور اپنی پلیٹ میں کھانا نکالتے اس کا ہاتھ رک گیا۔ پلوں پہ انکے آنسو لیے وہ کھانے کی ٹیبل سے اٹھ گئی اور امی نے دُش اپنی جانب سرکالی۔

”مہر۔ تم کیوں اس بچی کا دل دکھاتی ہو؟“

پر شکوہ خاتم نے ملال سے اسے جاتے دیکھا جو صبح سے خالی پیٹ اتنے بڑے سارے گھر کی صفائی ستھرائی میں ہلکاں تھی۔

”اور جو میرا دل دکھ رہا ہے اس فتنے کے آنے سے۔ میں کیسے اس عورت کو برداشت کروں جو میرے شوہر کی منگیتر تھی۔“

”رہی۔ بابا کی فیاضی۔“

”چپ کرو مہر۔ کھانا کھاؤ اپنا۔“ مہر نے امی کے بار بار جذباتی ہو جانے پہ اسے گھر گا۔

”تم بچیوں کے سامنے کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو؟“ سیف اللہ نے تمہاری خاطر کارا سے منگنی توڑی تھی۔ نفرت تو کارا کو تم سے ہونی چاہیے تھی۔“

”وہ تو شکر ادا کرے“ میں نے اسے سیف اللہ کی بیوی بن کے یہ تھکی ہوئی زندگی نہیں گزارنے دی۔

ورنہ آج وہ میری جگہ بیٹھی اس کھنڈر میں آنے آنے کا حساب لگا رہی ہوتی اور سوکھن کی اولاد کو بھی بھگت رہی ہوتی۔ وہ تو مزے میں رہی۔ سیف اللہ کے منگنی توڑتے ہی ایک امیر کبیر اس کے ہاتھ لگ گیا۔ جس کے مرنے کے بعد اس کی پیرس والی ساری پر اپنی پر وہ راج کر رہی ہے۔ سنا ہے شاہانہ طرز زندگی جی رہی ہے وہاں۔“

”وہ خدا یا۔ تم اب تک بے کار کی دشمنی پالے بیٹھی ہو۔ اب ان باتوں کو دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ سیف اللہ اس دنیا میں نہیں رہا اور کارا ایک بیوہ عورت ہے۔ مال دار بیوہ سہی۔ مگر ہے تو یہ وہ۔ تنہا یہ باتیں کرنا بے زب نہیں رہتا۔“

پر شکوہ خاتم نے سمجھانا چاہا، مگر وہ مزید بھڑکی۔

”ہاں اور تب زب دیتا تھا جب وہ جوان بیوہ تھی اور جب سیف اللہ اس دنیا میں تھا۔ کتنا ایڑی چوڑی کا زور لگایا تھا آپ نے کہ کارا کی دوسری شادی سیف اللہ سے ہو جائے۔“

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ میں نے کبھی ایسا نہیں چاہا تھا۔ ہاں۔ میں نے اس کی جوان بیوگی اور بے شمار دولت و جائیداد دیکھ کے یہ ضرور مشورہ دیا تھا اسے کہ وہ کسی پر خلوص بندے کا ہاتھ تھام لے۔ اپنی جوانی بیوگی کی نذر نہ کرے۔ ورنہ دنیا اسے لوٹ لے گی۔ مگر وہ خود ہی دوسری شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”آپ نے اپنی خواہش دوسرے طریقے سے پوری کر لی۔ مجھ پہ سوچن لانے کی خواہش۔ میں تو ہمیشہ سے آپ کو ناپسند تھی۔ صرف مجھے زچ کرنے کے لیے آپ نے سیف اللہ کو اکسایا دوسری شادی کے لیے۔“

پر شکوہ خاتم کے پاس ہمیشہ کی طرح آج بھی ان الزامات کا کوئی جواب نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

میثا آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اپنے کمرے میں

آئی تھی۔ چند منٹ بیڈ پر بیٹھ کے ٹانگیں ہلا ہلا کے مہر کو کونے کے بعد وہ جھکی۔ بیڈ کے نیچے سے وہ نوکری گھسیٹ کے نکلی۔ جس میں کل سے لے کر اب تک کافی مال مسوقہ جمع کر رکھا تھا۔

امی کی میکسی سے اتاری لیس۔

بڑے بڑے چمکے رنگ۔

کچھ مختلف رنگین ریشمی کپڑوں کی چھوٹی بڑی کترینیں۔

زینبی کے کچھ زیورات۔

مہر کے کمرے سے چرائی لپ اسٹک اور ہندیا۔

اس کی آنکھوں میں پھر سے شرارت کے ستارے ٹپکنے لگے۔ وہ ہندیا ماتھے پہ چمکا کے مختلف کترینوں کو جوڑ گئے ایک ساتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”دیکھ لینا۔ ایسا شان دار لباس بناؤں گی۔ اتنی اچھی اتنی پیاری لگوں گی کہ بس۔“

☆ ☆ ☆

امی بھرے پیٹ کے خمار سے ڈولتی۔ جھومتی کمرے میں داخل ہوئی اور بیڈ پہ پھیلی میکسی کو دیکھ کے مسکرائی۔

”اسے تو میں ہی پہنوں گی چاہے کسی بھی طرح پھنسانا پڑے۔“

اس نے بڑے شوق سے میکسی اٹھائی اور اپنے ساتھ لگانے ہی لگی تھی کہ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ عین اسی وقت زینبی اندر داخل ہوئی۔ وہ صبح کی گھر سے نکلی کپ لوٹ رہی تھی۔

”وہ گاؤ۔ اتنا گھوٹے آج ہم۔ کہ۔“

اور جب اس نے میکسی کا حشر دیکھا تو پورا حلق پھاڑ کے چلائی۔

”امی کی بچی۔“ اس کی چیخ کی بازگشت سے امی بھی سکتے سے باہر آئی اور خود بھی چیختی چلی۔

”مونی۔ یہ کیا تم نے؟“

”میں نے کیا تم نے؟“ امی بھی اس سے جھپٹی۔

”میں ایسا کیوں کروں گی۔ مجھے تو یہ کل شام ملے

میں پہن کے جانا تھا۔“

”تم نے نہیں۔ میں نے پہننا تھا۔ اسی لیے تم نے اسے خراب کیا“ تاکہ میں نہ پہن سکوں، جل نکری۔“

”شٹ اپ امی۔ اصل میں تم نے ہی اسے خراب کیا ہے کیونکہ اسے پہن کے تم آئی کی پوری لگتیں۔ بلکہ تم اسے پہن ہی نہیں سکتی تھیں۔ یہ تمہارے بارہ من کے وجود پر پوری آئی نہیں سکتی تھی۔ اسی غصے میں تم نے اسے برباد کیا ہے“ تاکہ تم نہیں تو کوئی اور بھی اسے نہ پہن سکے۔“

”ماما۔“ امی روتی پیر پختی باہر کو نکلی۔

☆ ☆ ☆

بیڈ کے پائنٹی دیک کے بیٹھی میثا گو میں کترینیں رکھے انہیں سوئی دھاگے کی مدد سے جوڑ رہی تھی۔

لیمپ کی ہلکی ہلکی روشنی میں اسے یہ کام کرنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ مگر وہ لائٹ بھی آن نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سب ہی جانتے تھے، غیند کی کتنی بچی ہے۔ اتنی دیر تک جاگ نہیں سکتی۔ اس کے کمرے سے روشنی آتے دیکھ کے ضرور کسی نہ کسی نے ٹوہ لینے کے لیے اندر جھانک لیا تھا۔

”تمہیں پتا ہے پو۔ ایہ نیٹ میں نے ماما کے روم کے کمرن سے اتاری ہے۔ وہ سمجھیں گی چوہا کتر کے لے گیا اور اس کو میں ایسے رین کی طرح یہاں لگاؤں گی اور یہ گرینی کی ساڑھی کا بارڈر۔ وہی ساڑھی جو پچھلے سال مجھ سے استری کرتے ہوئے جل گئی تھی۔ اس کا بارڈر میں نے اتار کے سنبھال کے رکھ لیا تھا۔ اسے میں یہاں یہ لگاؤں گی تو کتنا ج جائے گا نا۔ واہ۔“

رنگ برنگی کترینیں جوڑ کے بنایا لباس اس نے اپنے سامنے پھیلا کے رکھا تو کھوسی گئی۔

سالوں سے خوابوں میں سنے منتروں کی گونج آج کھلی آنکھوں کے ساتھ بازگشت بن کے محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے سر جھٹکا اور جلدی سے لباس کو گول مول کر کے نوکری میں رکھ کے نوکری بیڈ کے نیچے دوبارہ کھسکا دی۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”چلو اب سو جاؤ بیٹا! صبح بہت کام ہے۔“

اور صبح اسے واقعی بہت کام تھا۔ خیر کام تو وہی سب تھے جو روز ہوتے تھے۔ مگر پہلے ان کاموں کو نمٹاتے نمٹاتے اسے صبح سے رات ہو جاتی تھی۔ مگر آج اسے ہر حال میں دوپہر تک ان کاموں سے فراغت حاصل کرنی تھی۔ اس لیے وہ پھر کی بن گئی۔ ابھی بیڑھیوں پہ پوچھا لگا رہی ہے تو ابھی جالے اتار رہی ہے۔ ابھی پکڑن کی کیبنٹ خالی کر کے صاف کر رہی ہے تو ابھی کپڑے دھو رہی ہے۔ ساتھ ساتھ کھانا بھی بن رہا تھا۔ پر شکوہ خانم نے اس کی پھرتیاں دیکھ کے پوچھ ہی لیا۔

”کیا ہو گیا ہے بیٹا۔ سکون سے۔ مشین کیوں بن رہی ہو؟“

”آپ نہیں جانتیں۔ مہرمانے کتنی لمبی لسٹ بتائی ہے کاموں کی۔“

”ہاں تو کون سی نئی بات ہے اور وہ تو ابھی شام ہونے تک دونوں لڑکیوں کے ساتھ نکل جائے گی۔ میلے کے لیے اور ظاہر ہے رات کو دیر سے لوٹے گی۔ تم آرام سے کام کرتی رہنا۔“

”نہیں۔ مجھے شام سے پہلے پہلے فارغ ہونا ہے۔“

اس کے ہاتھ اور تیزی سے چلنے لگے۔

”کیوں، شام سے پہلے کیوں؟“ وہ خشکیں تو بیٹا ذرا سنبھل گئی۔

”وہ دراصل۔ ایک بہت اچھی بک ملی ہے مجھے اسٹور روم کی صفائی کرتے ہوئے وہ پڑھوں گی وہ بھی روم ہند کر کے مڑا آتا ہے تاکہ اسے میں پڑھنے کا۔“

”ہاں۔ یہ تو ہے۔“ وہ مسکرائیں۔ ”چلو۔ شکر ہے تم نے بھی کوئی ڈھنگ کا کام کرنے کا سوچا۔ میں تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گی۔“

☆ ☆ ☆

میلے میں ابھی شام کی سیاہی پوری طرح نہیں پھیلی تھی۔ گدلی گدلی سی کہر میں روشنیاں اپنا راستہ بنا رہی

تھیں۔

ایمی کی نظریں کھانے پینے کی انواع و اقسام کی چیزوں پہ بھٹک رہی تھیں تو زینی کپڑوں اور بننے سنورنے کے دیگر لوازمات کو لپچا کے دیکھ رہی تھی۔ مہر اپنی دوست سارا کے اشال پہ بھونٹائی محنت کش عورتوں کے ہاتھ کی بنی مصنوعات کا جائزہ لے رہی تھی۔ جن سے سستے داموں محنت کروا کے سارا یہ مصنوعات بڑے مہنگے داموں نیپال، سری لنکا اور بھارت جیسی بڑی مارکیٹوں تک بھیجا کرتی تھی۔ اس نے یہ گراپے مرحوم شوہر سے سیکھے تھے۔

”کتنا خوب صورت ہیٹ ہے۔“ مہر نے تنکوں سے بنا ہیٹ چھوا۔

”تم لے لو۔ تم پہ سوٹ کرے گا۔“ سرخ کھٹکھٹا لے بالوں والی سارا نے ایک کاروباری سی مسکراہٹ کے ساتھ پیش کش کی۔ جس سے مہر ہرگز ہرگز خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہوئی۔ وہ جانتی تھی سارا کے ”لے لو“ سے مراد ہے ”خرید لو۔“

”نہیں۔ میں لے کر کیا کروں گی۔ ساڑھی کے ساتھ ہیٹ کتنا مضحکہ خیز لگے گا۔“

”یہ چٹائی دیکھو ہاتھ کی بنی ہے۔“

”ہوں۔“ مہر نے چٹائی کی بہت سے زیادہ اس سے لگے ٹیک کو زیادہ بغور سے دیکھا اور پھر دلچسپی ظاہر کی۔

”کام بہت بڑھ گیا ہے مہر۔“ سارا نے اترا کے کہا۔

”مجھ سے تو اب سچ پوچھو تو سنبھالا بھی نہیں جا رہا۔“

”تم نے بتایا تو تھا کہ تمہارے سر نے تبت سے کسی کو بھیجا ہے تمہارے پاس۔“

”ہاں۔ مگر سسرالی رشتے داروں پہ میں اتنی جلدی اعتبار نہیں کر سکتی۔“ وہ بھی اس صورت میں جبکہ میرے شوہر کے ساتھ بھی میرے تعلقات خاص اچھے نہ رہے ہوں۔“

مہر کو اس کے شوہر اور سسرال والوں کے تذکروں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے وہ گردن گھما کے اپنی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔ زینی اندرین اشال سے مندی لگا رہی تھی اور ایم کی ایرانی اشال پہ کھڑی ان کو

مہر کو اس کے شوہر اور سسرال والوں کے تذکروں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے وہ گردن گھما کے اپنی لڑکیوں کو دیکھنے لگی۔ زینی اندرین اشال سے مندی لگا رہی تھی اور ایم کی ایرانی اشال پہ کھڑی ان کو

مٹھائیاں چیک کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

بیٹا اپنے بالوں کی مانگ نکالے پنوں کی مدد سے جھومر سجا رہی تھی۔ جو اس نے مہر کے کسی پرانے صندوق سے نکالا تھا۔ چاندی کا جھومر۔ جو کالا پڑ رہا تھا۔ بیٹا جانتی تھی۔ لیموں یا سر کے سے چکا کے اسے نئے جیسا کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس نے ایسا کرنے کی قطعاً زحمت نہیں کی تھی۔ کاجل اناڑی پن سے بہت زیادہ تھوپ لیا تھا اور ابروؤں کے اوپر میروں نیل پالش سے نقطے سے بھی لگا رکھے تھے۔ یہ اس نے مہر کی شادی کی تصویروں میں دیکھا تھا۔ وہ کسی بنگالی مشاطہ سے تیار ہوئی تھی اور تب شاید وہاں کی دلنہیں ایسے ہی افشاں اور نیل پالش کی مدد سے چہرے پہ گل کاریاں کیا کرتی تھیں۔ مانتھے پہ بڑی سی لبورنگ بندیا۔ ہونٹوں پہ نارنگی رنگ کی لب اسٹک تھوپنے کے بعد اس نے غور سے اپنا جائزہ لیا تو وہ ٹھٹک سی گئی۔

”نہیں۔ یہ کیا ہے؟“ الجھن بھرے انداز میں وہ یاد کرنے لگی کہ یہ عجیب و غریب روپ اسے کس کی یاد دلا رہا ہے۔ مگر ہند نہ چھٹ سکی۔

ہندو دیو مالائی کرواروں والا لباس۔ نرمق برق سجاوٹ کے ساتھ۔ ویسے ہی ہندو ہے بال۔

”چلو۔ اچھا ہے۔ ایسے کوئی پہلی نظر میں مجھے پہچان بھی نہیں سکے گا۔“

اس نے بے فکری سے سوچا اور کھڑکی سے کود کے پچھلے راستے باہر نکلنے لگی۔

پر شکوہ خانم اپنے کمرے میں کتاب پڑھتے ہوئے اس اطمینان میں تھیں کہ آج ان کی پیاری پوتی بھی مطالعے میں مگن ہے۔

☆ ☆ ☆

”yupieee“

بیٹا نے میلے کا گھوم گھوم کے جھوم جھوم کے جائزہ لیتے ہوئے خوشی سے نچو لگایا۔

اس کے پاس ایک nguttrain (بھونٹائی

کر نی) نہیں تھا۔ مگر وہ ان سب سے زیادہ چمک رہی تھی اور ان سب سے بڑھ کر نمال تھی جو جینس بھر کے یہاں آئے تھے۔

وہ جوڑیاں نہیں خرید سکتی تھی۔ پچکا (گول گے) نہیں کھا سکتی تھی۔ مندی نہیں لگا سکتی تھی۔

مگر وہ اس سرخ روایتی لباس والی رقاصہ کا لوک رقص تو دیکھ سکتی تھی۔ جو مجمع کے درمیان بڑی مہارت کے ساتھ اپنے فن کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس کا بھاری بھر کم لباس بیٹا کو پہننا پڑ جاتا تو شاید اس سے دو قدم چلنا بھی دو بھر ہوتا۔ اسی لیے وہ رشک سے اس کے زرت بھاؤ دیکھ رہی تھی۔

رقص دیکھنے والے مجمع کی اکثریت رقاصہ کے بجائے جب بیٹا کے عجیب و غریب لباس اور حد سے زیادہ نمایاں ہونے میک اپ پہ مبذول ہونے لگی تو بیٹا وہاں سے کھٹک گئی۔ اب وہ سجدے دکھانے والے کے کمال دیکھنے میں مگن تھی۔

اس سے ذرا فاصلے پہ ایم ای آسانی جھولے میں پھنسی اوپر کی جانب جا رہی تھی۔ بیٹا کی ایک جھٹک دیکھتے ہی وہ بری طرح چوٹ لگی۔

”بیٹا؟“

استے میں جھولا گھوم گیا۔ اب ایم کی پشت بیٹا کی جانب تھی۔ جھولے کی نشست میں بری طرح پھنسنے کے بیٹھے ہونے کی وجہ سے وہ گھوم کے اسے دوبارہ غور سے دیکھ بھی نہیں سکتی تھی اور جب تک جھولا مڑ کے دوبارہ پہلی والی حالت میں آیا۔ بیٹا کسی چھلاوے کی طرح ایک بار پھر غائب ہو چکی تھی۔

”کہاں گئی! بالکل بیٹا جیسی ہی تھی وہ۔ اگر اتنا رنگ نہ تھوپ رکھا ہوتا چہرے پہ۔“

زینی کسی اور اشال پہ مہر کو زنج کیے دے رہی تھی۔

”ماما۔ پلیز۔ لے دیں نا۔“

”بہت مہنگا ہے زینی۔ اور تمہارے پاس پہلے سے بہت کپڑے ہیں۔“

”مگر۔“

وہ ٹھنک کے ناراضی دکھانے لگی کہ دور کھڑی بیٹا ہے
نظر پڑ گئی۔ جو غبارے والے کو ترسی ہوئی نظروں سے
دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ سے ایک غبارہ چھوٹ
کے ہوا کے دوش پہ دور جانے لگا تو میٹا لپک کے اسے
پکڑنے لگی۔

”ماما وہ دیکھیں وہ بیٹا ہے نا؟“

”بیٹا؟ وہ یہاں کیسے؟“

مہر کی تمام حیات جو کس ہو گئیں۔ اس کی عقابی
نظریں ہجوم میں اسے ڈھونڈنے لگیں۔
”میں نے ابھی دیکھا۔ وہ کچھ کچھ بیٹا جیسی ہی
تھی۔“

”اوہ۔۔۔ کچھ کچھ لگ رہی ہوگی نا۔۔۔ میں سمجھی تم
نے واقعی بیٹا کو دیکھ لیا ہے۔ ارے۔۔۔ یہ ایسی کو کیا
ہو؟“

دور سے ایسی کو جھولے سے اترتے اور اٹھیاں
کرتے دیکھ کے وہ پریشانی سے اس جانب بڑھی۔
”اتنا کھاؤ گی تو چکر تو آئیں گے نا جھولے۔۔۔“
زینی نے ناک سکوڑتے ہوئے اسے جھاڑا جس کی
حالت ابتر ہو رہی تھی۔

”چکر تو مجھے بیٹا کو دیکھ کے آئے تھے۔“

”بیٹا۔۔۔“ اب کے مروجہ تشویش میں مبتلا
ہو گئی۔ بیٹا کو بھی محسوس ہو گیا تھا کہ وہ نظروں میں
آچکی ہے۔ ساری تفریح پھینک پڑ گئی تھی۔ وہ نظر بچا
کے چلتی۔ چھپتی چھپائی ایک جیسے کے پاس رک گئی۔
کسی سری لنکن جادوگر کا خیمہ تھا۔ بغیر کچھ سوچے
سمجھے وہ اندر گھس گئی۔

”واقف۔“

خیمے کے اندر کا پر اسرار اور خواب ناک ماحول اس
کی فطرت کو بے حد بھایا۔

سیاہ پردے۔ سرخ قہقہے۔ سناٹا اور دیواروں پہ
لٹکے عجیب و غریب نقوش والے مجسمے۔

ایک میز پر رکھا ڈھیر سارا اٹانوس سا سامان جو غالباً
شعبدے دکھانے کے کام آتا تھا اور ایک بچہ میں
مقید سفید توتا۔

بیٹا نے کھونٹی سے لٹکا جادوگر کا سیاہ چغہ اتارا اور
پہن لیا۔ ایک کرسی پہ رکھا سیاہ چغے کا ہیٹ بھی سر
پہن لیا۔ حالانکہ اس میں سے اکتھتی بدبو سے اس کا جی
الٹنے لگا تھا۔ اب وہ مختلف شیشیاں وغیرہ اٹھا اٹھا کے
دیکھنے لگی۔ ایک میں سے سرمئی پاؤڈر کے قدرے
موٹے ذروں والا سفوف نکال کے پھینکی یہ ڈالتے ہی
اس کے کہانی ساز ذہن نے کروٹ بدلی۔

”شوں شوں۔۔۔ زول زول۔۔۔“ اب بیٹا جادو کے زور
سے اس سفید توتے کو اپنے شہزادے کا روپ دے گی۔
سفید کپڑوں والا شہزادہ جو سفید گھوڑے پہ سوار روز
رات بیٹا کے خوابوں میں آتا ہے اور اسے اپنے سنگ
گلابی پھولوں والی وادی میں لے جاتا ہے۔ جہاں سرخ
پتھروں سے بنی آبشاریں ہیں۔ جن سے پھٹکی ہوئی
چاندی بہتی ہے اور جہاں کی جھیل میں اتنی نیلا ہٹ
ہے، چھنی سنڈریلا کی آنکھ کی پتلی میں ہے اور جہاں
بادلوں کے گولے ہاتھ سے اتنے ہی فاصلے پہ ہوتے ہیں
جتنے فاصلے پہ انگور کے خوشے میرے کمرے کی کھڑکی
سے۔۔۔ شوں۔۔۔ شوں۔۔۔ زول۔۔۔ زول۔۔۔ سفید
توتے۔۔۔ اب تم سفید شہزادے کا روپ دھار کے بیٹا کو
اپنے سفید گھوڑے پہ اس وادی میں لے جانے والے
ہو۔۔۔ شوں۔۔۔ شوں۔۔۔ زول۔۔۔ زول۔۔۔

وہ آنکھیں بند کیے خواب ناک سی اور بھاری آواز
بنائے جادو کرنے کی اپنی سی سعی کر رہی تھی۔ جب مائر
خیمے کے آگے سے گزرتے ہوئے ان الفاظ کو سن کے
مارے اشتیاق کے اندر قدم رکھ بیٹھا۔

”شوں شوں۔۔۔ زول زول۔۔۔“

بیٹا نے بند آنکھوں کے ساتھ اپنی مٹھی چہرے کے
سامنے کی جس میں سفوف بند تھا اور اسے کھولتے
ہوئے زور کی پھونک ماری۔ سارا سفوف ہوا میں بکھر
گیا اور مائر کے چہرے کے آگے غبار سا چھا گیا۔
وہ چھینکنے لگا تو بیٹا نے فٹ سے آنکھیں کھول دیں
اور مارے خیر کے گم صم ہو گئی۔

سفید لباس میں وہ بانکا جیلا شہزادہ اس کے سامنے
تھا جسے وہ اکثر خوابوں میں دیکھا کرتی تھی۔ اگرچہ اس

کے نقوش چہرہ واضح نظر نہ آنے کی وجہ سے وہ کبھی
پہچان نہیں پائی تھی۔ مگر وہ ہو سوا ایسا ہی ہو گا۔
کھڑی ستواں ناک۔ بڑی مشہور سی۔

سنہری دھکتی رنگت۔

نفیس مسکراہٹ۔

کاچھی آنکھیں۔

خوشبو میں ڈوبا وجود۔ مائر دونوں ہاتھوں سے غبار
پرے ہٹاتا مسلسل چھینک رہا تھا۔

”what the hell do this“

بیٹا ایک دم جیسے ہوش میں آگئی اور اس سے پہلے
کہ مائر اس افتاد سے نیٹ کے اس پہ توجہ دیتا وہ یہاں
سے بھی کھسک گئی۔

رات کے سنانے میں فون کی تھنکی کی کرخت آواز
اور بھی کمرہ لگ رہی تھی۔ پر شکوہ خانم کا کمرہ ہال سے
خاصا دور تھا۔ مگر یہ آواز انہیں بھی غیند سے بیدار
کر گئی۔ بمشکل اپنی واپس چیر دھکیلتی وہ کمرے سے
نکلیں اور تعجب سے نیچے جھانک کر بیڑا میں۔

”کب سے فون بج رہا ہے۔ مہر اور ایسی زینی تو گھر پہ
نہیں ہیں۔ بیٹا کی غیند کب سے اتنی گہری ہونے لگی
کہ وہ فون کی آواز پہ بھی نہیں اٹھی۔“

اب ان کی واپس چیر کا رخ بیٹا کے کمرے کی
جانب تھا۔ دروازہ کھول کے انہوں نے اندر جھانک کر
پکارا۔

”بیٹا!“ اور دھک سے رہ گئیں۔ کمرہ خالی تھا اور
کھڑکی کھلی تھی۔ ”کہاں گئی یہ لڑکی؟“

”کوئی فون نہیں اٹھا رہا۔“ مہر نے فون کان سے ہٹا
کے کہا۔ غصے اور تلملاہٹ سے اس کا برا حال تھا۔

”مگر زینی تو بیٹا کی ہلپ کے بغیر نیچے آ ہی نہیں
سکتیں فون سننے۔“

بیٹا جلتے جلتے ٹھنک کے رکی۔ انجانے میں وہ بالکل
ان کے مقب تک پہنچی تھی۔

”اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ بیٹا گھر پہ نہیں
ہے بلکہ یہیں نہیں ہے۔“

”چلو ڈھونڈتے ہیں اسے۔“
”نہیں۔۔۔ یہاں اسے ڈھونڈنے میں وقت ضائع
کرنے کے بجائے ہمیں جلد از جلد گھر پہنچنا
چاہیے۔“ مہر نے زینی کا آئیڈیا مسترد کر دیا۔

”تک یہاں کھوے گی، کبھی تو واپس لوٹے گی
اور اگر وہ واقعی بیٹا ہے تو آج اس کی خیر نہیں ہے۔“

یہ سن کے بیٹا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ تیزی
سے باہر کو جانے والے راستے کی جانب مڑی۔

”میں جتنی جلدی بھی نکلوں۔۔۔ ان سے پہلے تو
نہیں پہنچ سکتی اور پھر میرا وہ حال ہو گا کہ۔۔۔ سب سے
زیادہ ڈر تو گرینی سے ہے، پھر ماما تو زیادہ سے زیادہ ماریں
گی۔۔۔ دو ٹائم کھانا نہیں دیں گی، مگر گرینی کی ناراضی۔۔۔
اوہ نو۔۔۔“

وہ مہر کی پرانی کھٹار اسی فوکسی کے سامنے رکی اور پھر
سر سے پن نکالتے ہوئے گھنٹوں کے بل نیچے بیٹھ گئی۔

”اوہ مام۔۔۔ it is hell barring
مائر تھے۔۔۔ شمن لے لےجے میں جی بھر کے کوفت اور
بے زاری سینے فون پہ بات کرتا پارکنگ کی طرف آ رہا
تھا۔

”سوری۔۔۔ میں آپ کا وٹ نہیں کر سکتا یہاں۔۔۔
میں واپس آ رہا ہوں۔“

اپنی کار کے نزدیک آ کے اس نے فون جیب میں
رکھا اور ڈرائیونگ سیٹ کی جانب جاتے جاتے بری
طرح چونکا۔

”اوہ۔۔۔ نو۔۔۔ ڈیم اٹ۔“

اس کا ہاتھ پکچر تھا۔

”ہو گیا۔ شاباش۔“

بیٹا کی آواز پہ وہ پلٹا۔ وہ فوکسی کے نزدیک بیٹھی
اس کا ہاتھ پکچر کرنے کے بعد ہاتھ جھاڑتی اٹھ رہی
تھی۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”اوف۔ اوف۔ آؤ بھی۔ خڑے تیں کر رہے ہو؟“
یشا نے اسے زور کا جھکا دے کر اندر کی جانب
کھینچا۔ جس سے کشتی ایک بار تو ڈگمگاسی گئی۔
”اوف۔“ مائڈولتے ہوئے اس کے کاندھے تھام کر
سہارا لے بیٹھا۔ ہلکا سا ہراس اس کے چہرے پر نظر
آ رہا تھا۔ جسے دیکھ کے یشا اپنے مخصوص انداز میں
کھلکھلا اٹھی۔
”ڈر گئے؟ اور میں سمجھی تم میرا ڈر دور کرو گے۔“

مہر شدید غصے کی حالت میں اپنی فوکسی کے پاس
کھڑی تھی جس کو مکینک پتھر لگا رہا تھا۔ وہ مکینک
جو خاصی تلاش بشار کے بعد دستیاب ہوا تھا۔
”یہ بھی اسی وقت پتھر ہونا تھا۔“
”مجھے بھوک لگی ہے ماما!“ ایچی کے منمنانے پہ
چھوٹکیں مار کے مندی سکھاتی رہتی اس پہ الٹ پڑی۔
”چپ کرو تم۔ سارا میلہ ہڑپ کر گئی ہو اب بھی
بھوک۔ ماما۔ ایک بار پھر فون کر کے دیکھیں۔“
”کتنی بار تو کیا ہے۔“
مہر نے کوفت سے کہنے کے بعد مکینک کو گھر کا۔
”جلدی کرو ایک پتھر لگانے میں اتنی دیر۔“
”ماما! اگر وہ یشا ہی تھی تو کہیں ہم سے پہلے گھر نہ
پہنچ جائے۔“
”ایک دفعہ گھر جاتے ہیں۔ پھر پتا چل جائے
گا۔“

مائڈولتے اب کالی کم ہو چکا تھا۔
وہ مکمل طور پہ جھیل کے پراسرار حسن۔
چاندنی رات کے سحر۔ اور یشا کی گنگناہٹ کے
ترنم میں کھویا ہوا تھا۔ جو چہ چلا تے ہوئے مقامی زبان
میں کچھ گا بھی رہی تھی۔
مگر جیسے ہی کشتی ایک بار پھر ذرا سا ڈگمگائی وہ ڈر گیا
اور دونوں ہاتھوں سے کشتی کو تھام لیا۔ جسے دیکھ کے
یشا کی گنگناہٹ پھر سے کھلکھلا ہٹ میں بدل گئی۔

دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔
”کیونکہ اس کے مائڈ ہوتے ہی نہیں۔“ وہ
کھلکھلا کے ہنس دی تو مائڈ کے چہرے پہ بھی تبسم
کرن کی طرح پھوٹ پڑا۔
”ایسی زبردست چیز تمہارے پاس ہے تو تم اکیلی
کیوں نہیں چلی جاتیں۔“ اس بار وہ قدرے نرم لہجے
میں بولا۔
”مجھے اکیلے جاتے ڈر لگتا ہے نا۔ تم چلو گے نا
میرے ساتھ؟“

اس نے اپنا ہاتھ سامنے پھیلا دیا تو مائڈ بے ساختہ
اسے تھام بیٹھا اور کسی سحر کے عالم میں اس کے پیچھے
کھینچا چلا گیا۔ چھوٹی سی پہاڑی عبور کر کے وہ اسے
جھیل کے کنارے لے آئی۔ جھیل کے اس طرف
سرخ قلعی کے میناروں والا مندر رات کے اندھیرے
میں ہولناک سا لگ رہا تھا۔ مگر چاند کی چاندنی جھیل
کے پانی کو پکھلی ہوئی چاندنی کی صورت بہتا دکھا رہی
تھی۔
مائڈ نے ایک آدھ بار دن کے وقت اس جھیل کو
سرسری سا دیکھا تھا۔ مگر اس وقت اس کا حسن دیکھ کے
وہ مبہوت سا رہ گیا۔
”اس پہ جائیں گے ہم۔“ یشا نے کشتی کی ڈور
کھولتے ہوئے کہا۔ ”یہ شارٹ کٹ ہے۔ میرا گھر
پندرہ سولہ منٹ میں آجائے گا اور جو ایڈریس تم بتا
رہے ہو وہ میرے گھر سے آگے ہے۔ بس کوئی آٹھ
دس منٹ اور لگیں گے۔“
”مگر مجھے یہ بوٹ چلانا نہیں آتی۔“
”مجھے تو آتی ہے نا۔ تمہیں کون کہہ رہا ہے
چلانے کو۔ تم بس مجھے کمپنی دو رات کے وقت مجھے پانی
سے بہت ڈر لگتا ہے آؤ بھی نا۔“
اس نے اپنا لباس دونوں ہاتھوں کی چٹکیوں سے
تھام کر ذرا سا اوپر کیا اور کشتی میں کود گئی پھر اپنا ہاتھ
برہا کے اسے بھی آنے کی دعوت دی۔
مائڈ اس کا ہاتھ تو تھام بیٹھا، مگر قدم برہاتے ہوئے
جھجک سا رہا تھا۔

”اوف۔ ہیلو۔“
”شش۔ چپ۔“ یشا نے ہونٹوں پہ انگلی رکھ
کے اسے چپ کرایا۔ ”کسی کو بتانا نہیں۔ چپ۔“
”تم نے میرا مائڈ کیوں پتھر کیا ہے؟“
اس کے برہم سے سوال پہ یشا کھلکھلا کے ہنس
دی۔
”تمہارے مائڈ بھی ہیں؟ مجھے لگا تم عام انسان ہو
اور دو عدد ٹانگوں سے کام چلا لیتے ہو گے۔“
”میرا مطلب ہے۔ میری کار کے مائڈ۔“ وہ سٹ
پٹا گیا۔
”یہ تمہاری کار نہیں ہے ایسی پھیلچر کار پورے
thimphu میں صرف ایک ہی ہے اور مجھے پتا ہے
کس کی ہے۔“
”میں اس کی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے اپنی کاری
جانب اشارہ کیا۔ اس کے مائڈ کیوں پتھر کیے تم نے؟“
”میں کیوں کروں گی پانگل ہوں کیا؟“
”اور اس کے کیوں کر رہی ہو پانگل ہو کیا؟“
”اس کے پتھر نہ کرتی تو ہاں۔ پانگل ہو ہی جاتی۔
مگر تمہارے مائڈ۔ میرا مطلب ہے تمہاری کار کے
مائڈ پتھر کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے میرے پاس۔“
”اس کی وجہ ہے؟“
”ہاں ہے نا راستے میں بتاتی ہوں؟“ وہ اس کا بازو
تھام کے آگے لے جاتے ہوئے احتیاطاً پیچھے مڑ کے
دیکھنے لگی۔ کہیں سے مہر آؤ نہیں رہی۔
”راستے میں؟“ اس کی بے تکلفی پہ حواس باختہ مائڈ
نے بازو چھڑا کر پوچھا۔
”ہاں۔ تم مجھے میرے گھر تک چھوڑ دو اتنی رات
کو میں اکیلی کیسے جاؤں گی۔“
”مگر میرے مائڈ۔ میرا مطلب ہے۔ میری کار کے
مائڈ پتھر ہیں۔ میں تو خود یہ سوچ رہا ہوں کہ اب واپس
کیسے جاؤں۔“
”ہم ایک ایسی چیز سے واپس جائیں گے جس کے
مائڈ پتھر کبھی ہوتے ہی نہیں پوچھو کیوں؟“
”کیوں؟“ مائڈ اس کی بے ربط بے تکی گفتگو میں

”کتنا ڈرتے ہو تم؟“
”میں اصل میں تم سے ڈر رہا ہوں۔“
”مجھ سے۔ کیوں؟“

”یہ تمہارا آؤٹ فٹ۔ یہ میک اپ۔ یہ سب بہت عجیب لگ رہا ہے۔ مجھے ڈر ہے تم کوئی witch (جادوگر) نہ نکل آؤ۔“
اس کا انداز سراسر مذاق اڑانے والا تھا۔ مگر دشا نے اسے خاصی سنجیدگی سے لیا۔
”کوئی نہیں جی۔ جادوگر نیاں کوئی اتنی حسین ہوتی ہیں؟“

”تو تم حسین ہو؟ انٹریسٹنگ۔“
”اور کیا؟ اتنی زیادہ۔“

”تو اپنے چہرے کو اتنے عجیب و غریب طریقے سے چھپا کیوں رکھا ہے تم نے۔ مجھے اس اندھیرے میں صرف تمہارے ماتھے کا تھک۔ یہ گول گول سرخ دائرے۔ گندے سے طریقے سے لگی لب اسٹک اور خطرناک حد تک پھیلا کاہل ہی نظر آ رہا ہے لگتا ہے تم نے اپنی ٹیڑھی میڑھی آنکھوں۔ لمبی ناک یا چہرے کے کسی اور نقص کو چھپانے کے لیے یہ سب کیا ہے؟“

وہ جان بوجھ کے اسے اکس رہا تھا۔ اس بہروپ بھرنے کی وجہ جاننا چاہتا تھا۔

”جی نہیں۔ جن کے چہرے بہت زیادہ حسین ہوں وہ بھی خود کو چھپا کے رکھتے ہیں تاکہ کسی کی نظر نہ لگ جائے ان کو اور ان کے حسن سے کسی کا دل غنہ خراب ہو جائے۔“

”نکس نے یہ خوش فہمی ولادی ہے تمہیں؟“
”سب ہی کہتے ہیں کہ میں بہت سویت اور بہت ہی کیوت ہوں۔ ارے۔ میرا گھر آنے والا ہے۔“

وہ کشتی روک کے اٹھ کھڑی ہوئی۔
”کہاں ہے گھر؟ مجھے تو یہاں کوئی گھر نظر نہیں آ رہا۔“

”ہاں۔ پاس ہی ہے۔ مجھے یہاں سے پیدل جانا ہو گا۔“

”اور میں؟“ وہ گھبرا گیا۔

”تم کشتی کو سیدھا آگے لے جاؤ، آٹھ دس منٹ کے بعد کیپ پوسٹ نظر آئے گی۔ وہاں روک کر اتر جانا۔ رائٹ ٹرن لوگے تو سامنے وہ روڈ ہے جس پہ تمہارا گھر ہے۔“

وہ جاتے جاتے جلدی جلدی اسے ہدایات دیتے لگی۔

”ارے۔ مگر۔ سنو تو۔ لڑکی۔ مجھے کشتی چلانا نہیں آتی۔“

”وہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔ پائے۔ پائے۔“
وہ بھاگتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ ڈر تھا۔ وہ اس کے پیچھے نہ آجائے اور گھر تک کا راستہ نہ دیکھ لے کیا پتا مہولہ سے شکایت لگانے پہنچ جاتا۔

”اوہ گا۔ اب کیا کروں؟“
ماڑنے پریشانی سے اوڑھ اوڑھ دیکھا۔

رات کی تاریکی۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ گھبرا کے اٹھا تو کشتی کے ڈگمگا جانے سے اس کی گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ مگر پھر اس نے خود کو ہمت دلائی۔

”کیا ہو گیا ماڑ۔ ذرا سی لڑکی اتنی دیر تک اکیلی چلاتی رہی ہے۔ تم بھی کوشش کر کے دیکھ لو۔“

اس نے چپو سنبھالے تب ہی اس کی نظر کشتی میں گرے بندے کی جانب گئی۔

ماڑ نے جھک کے اسے اٹھا لیا۔ چاندی کے بندے میں لگے سبز ٹکٹے سے شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ ماڑ کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آئی اور اس نے بندے کو ہتھیلی میں چھپا کے زور سے مٹھی بند کر لی۔



دشا چوری چھپے ڈبے پاؤں گھر کے اندر داخل ہوئی اور دائیں بائیں چوکس نظروں سے دیکھتی۔ سینڈل اتار کے ہاتھ میں پکڑے بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ آخری بیڑھی پہ پہنچ کے وہ ٹھٹھک کے رکی۔ کیونکہ سامنے پر شکوہ خانم کی وہیل چیئر نے اس کا راستہ روک لیا تھا۔

”گر بی!“ دونوں ہی ایک لمحے کے لیے سکتے کے عالم میں آگئی تھیں۔

دشا ڈر کے مارے۔
اور پر شکوہ خانم تعجب کے مارے۔
دونوں پھٹی پھٹی آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”دشا!“ پر شکوہ خانم کے لمحے میں حیرت کے ساتھ ساتھ بے پناہ بے یقینی بھی تھی۔ ”یہ سب کیا ہے دشا؟“

اچانک ان کی حیرت پہ غصہ غالب آ گیا اور وہ زور سے چلائیں۔ ”عالبا!“ سالوں کے بعد کسی نے ان کی اتنی بلند آواز سنی تھی۔

”سوری۔ گر بی۔ وہ میرا بہت دل چاہ رہا تھا۔“
”کیا مطلب ہے دل چاہ رہا تھا؟ یہ فضول خیال تمہارے ذہن میں آتے ہی کیوں ہیں؟“

”گر بی۔ سوری ناں۔“ وہ سسٹم سی گئی ”ان کا اتنا شدید رد عمل دیکھ کے۔“

”میں بھی آپ سے جھوٹ بول کے نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر آپ نے منع کر دیا تھا تو میں کیا کرتی۔ میرا بھی تو دل چاہتا ہے گھومنے پھرنے کو، مزے کرنے کو، آپ کیوں مجھے بند کر کے رکھنا چاہتی ہیں۔“

”میں تمہارے جھوٹ بول کے جانے پہ اتنی ناراض نہیں ہوں دشا۔ جتنا آپ سیٹ میں تمہارے اس ڈریس اور حلیے کو دیکھ کے ہوں۔ کیوں بتایا تم نے یہ حلیہ؟ کیوں اپنا اس روپ کو؟ کیوں؟ کیوں؟“

شدت جذبات و غضب سے ان کی آواز پھٹ سی گئی۔

”میرے پاس کوئی اچھا ڈریس بھی تو نہیں ہے۔ میرا بھی دل چاہتا ہے اچھے اچھے کپڑے پہننے کو۔ ہاں ٹھیک ہے میں نے چوری کی سب کی کچھ نہ کچھ چیزیں غائب کیں مگر اس لیے کیونکہ مجھے یہ ڈریس ملنا تھا۔“
”آخر یہ ہی کیوں؟ ایسا لباس ہی کیوں بتایا تم نے؟ آخر تم کیوں نہیں وہ سب بھول۔“

دکھ بھرے کبجے میں کہتے کہتے وہ چپ ہو گئیں۔

کیونکہ میٹان کی ادھوری بات کا مفہوم جاننے کے لیے نیموا لب لیے ان کو تک رہی تھی۔
”جلدی کرو، کپڑے بدل کے آؤ۔ مجھے وہیہ لباس ایک منٹ سے بھی پہلے۔ آئندہ میں تمہیں اس طرح کے چلے میں نہ دیکھوں اور فوراً اسے پشتر اپنا منہ دھو کے آؤ۔“

اور جب تک میٹا رگڑ رگڑ کے اپنے منہ سے وہ رنگ اتار کے آئی، مگر بنی احاطے میں موجود اس لباس کو مٹی کا تیل چسڑک کے دیا سلائی دکھا چکی تھیں۔
وہ چپ چاپ سنجیدہ سی شکل بنا کے ان کے برابر کھڑی ہوئی اور آگ کے لپکوں پہ نظر جمادی۔
مگر آئی اور زین کے ساتھ بڑی سٹالی سے اندر داخل ہوئی تھی۔ مگر احاطے کے عین وسط میں الاؤ دکھتا دیکھ کے وہیں کھم گئی اور سب سے پہلے میٹا کو تیز نظر سے گھورا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“
”دیکھ رہی ہیں۔ رو رہی ہوں۔“ ”کیوں؟“
زین نے تھک کے پوچھا۔

”جتنا کام تمہاری ماں اسے سوئپ کے گئی تھی اس کے بجائے تمہیں کرنا پڑتا تو تم بھی رو رہی ہوتیں۔“
اس بار جواب پر شکوہ خانم کی جانب سے آیا۔ جسے نظر انداز کرتے ہوئے مرنے بدستور شک بھری نظریں میٹا پہ جما کے پوچھا۔

”کام کیسے بھی ہیں۔ یا؟“
”آپ جا کے چیک کر لیں۔ ایک ایک کام کر کے گئی تھی میں۔“ بے ساختہ کہتے ہی اس نے زبان کی نوک دانتوں تلے دبالی۔

”کہاں؟ کہاں گئی تھیں تم؟“
”میرے ساتھ اسٹور روم کی صفائی کرنے گئی تھی اور اسے کہاں جانا تھا۔“

پر شکوہ خانم نے مہر کی تشفی کرائی۔ جو بہر حال ابھی نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ وہاں سے سوال پہ سوال نشر ہو رہا تھا۔

”اور یہ کیا جلایا جا رہا ہے؟“

”بتایا تو ہے اسٹور روم کی صفائی کروائی ہے، کچھ فالٹو سلمان نکلوایا ہے وہ ضائع کر رہی ہوں۔“
”ماما نے اتنے فون کیے، کوئی فون کیوں نہیں اٹھا رہا تھا۔“
”ہم اسٹور روم میں تھے۔ وہاں تک کیسے آواز جاتی۔“

”آخر یہ اسٹور روم میں رات کے وقت جانے کی کیا تک تھی۔“ مرنے خود بھی رنج ہو رہی تھی مرن کو بھی کر رہی تھی۔

”تم تینوں ماں بیٹیوں کو سوال در سوال کرنے کے علاوہ کوئی کام نہیں ہے۔ میرا گھر ہے۔ میرا جب دل چاہے گا، جہاں چاہے گا، صفائی کراؤں گی، تمہیں خیال نہیں ہے ان سب باتوں کا تو کیا مجھے بھی نہیں ہوگا، خبردار جواب کوئی اور سوال کیا تو چلو میٹا! مجھے اندر لے چلو۔ میں تھک گئی ہوں کام سے کم اور اس تفتیش سے زیادہ۔ تم بھی شام سے میرا سایہ بنی ہو۔ اب چل کے آرام کر لو۔“

میٹا مسکین سی شکل بنائے ان کی وہیل چیر اندر لے جانے لگی۔ مرن وہیں کھڑی ذرا غیر مطمئن سے انداز میں انہیں دیکھ رہی تھی۔

”مطلب یہ کوئی اور تھی جو ہمیں وہاں ملی؟ بس ذرا ذرا میٹا جیسی تھی۔“
ایمی نے مٹکے جیسا سر ہلایا اور زین نے سوال کیا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے ماما؟“
”مجھے نہ اس لڑکی پہ اعتبار ہے، نہ تمہاری گرینی پہ۔“

”تو آپ نے کچھ کہا کیوں نہیں؟“
”تمہاری گرینی سے کوئی بحث کر سکتا ہے بھلا اور میرے پاس ثبوت بھی تو نہیں ہے۔“

”میرا خیال ہے ماما۔ ہمیں ہی غلط فہمی ہوئی ہے، وہ وہاں ہوئی تو یہاں پہ سب کام کون کرتا۔ اور ہم سے پہلے وہ واپس کیسے پہنچتی۔“ ایمی جلدی مطمئن ہونے والوں میں سے تھی۔

دن میں جب ایمی اور زین کالج میں تھیں۔ میٹا اسی طرح دبے پاؤں وہ سب چیزیں رکھتے ان کے کمرے میں گئی۔ جیسے لینے گئی تھی۔

”یہ ایمی مولی کی پانزب۔ یہ زین سڑلی کا کلپ۔ یہ آئی لافنر۔“

الماری کھول کے دراز میں رکھتے ہوئے وہ احتیاطاً مرن کے اٹھ کھلے دروازے کی جانب بھی دیکھ رہی تھی کہ مرن نہ آجائے۔

”اور یہ زین کے بندے، ارے، اس کے ساتھ کا دوسرا کہاں گیا۔“

بندے رکھتے ہوئے وہ چونکی۔ وہ بس ایک سی تھا۔ سبز رنگ والا چاندی کا بندہ۔

”او فوف۔ شاید گرا آئی ہوں۔ مصیبت۔ چلو۔ یہ ایک ہی رکھ دیتی ہوں۔ وہ تو پتا نہیں اب کہاں ہوگا۔“

ماڑی آنکھوں میں ابھی تک نیند کا خمار تھا۔ رات جھیل کے راستے سے واپس آنا اور خود کشتی چلا کے آنا اس کے لیے ایک نیا، مگر تھکا دینے والا تجربہ تھا۔ رات بہت دیر سے نیند آئی تھی۔ مگر کئی نیند جاننے کے باوجود وہ خود کو بڑا ہشاش بشاش محسوس کر رہا تھا۔

فرانسیسی طرز کے بنے درتچے سے آتی نرم گرم شعاعوں نے اس کے سنہری گندم کے خوشوں کی رنگت والے چہرے پر ایک نکھار سا روشن کر دیا تھا۔ وہ ہونٹوں پہ ہلکی ہلکی محفوظ ہونے والی مسکراہٹ کے ساتھ باہر دیکھنے لگا۔ جہاں ٹوپس روز قطار در قطار بہار دکھا رہے تھے۔ انگڑائی لیتے ہوئے وہ اٹھا تو کچھ ہلکا سا اس کے پیروں پہ دھم سے آن گرا۔ اس نے جھک کے دیکھا۔

وہی سبز رنگ والا چاندی کا بندہ تھا۔
وہ مسکرا دیا۔ اسے میٹا کی باتیں نئے سرے سے یاد آنے لگیں۔

”ارے۔ ڈر گئے۔ اور مجھے لگا، تم میرا ڈر دور کرو“

گے۔

وہی بے ساختہ کھلکھلا ہٹ۔
ماڑنے بند اٹھا کے اپنی پھیلی پہ رکھ لیا۔

”سب کہتے ہیں۔ میں بہت سوئٹ اور کیوٹ ہوں؟“ ماڑی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی۔

”ضرور ہوگی۔ جس کی باتیں اتنی سوئٹ اور کیوٹ ہیں وہ خود کیسی ہوگی۔“

اس نے ذرا دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے اسے تصور کرنا چاہا۔ مگر ایک بھی نقش واضح طور پہ ذہن میں نہیں ابھر رہا تھا۔ ایک تو رات کی سیاہی، دوسرا اس کا عجیب و غریب سوانگ۔

”مگر تم جو بھی تھیں۔ تھیں بہت دلچسپ اور صاف اور شفاف بھی، کیسے ڈھونڈوں تمہیں، کیا اس بندے کے سہارے۔“

وہ ہتھیلی پہ رکھے بندے کو تکتے لگا۔
اور دور کہیں جھیل کے اس پار کاہی زندہ اینٹوں سے

بنی خورد و جھاڑوں میں چھپی اس غمارت کے سب سے پچھلے کمرے میں کھڑی میٹا دیوار پہ بنی اس پینٹنگ کو مگر کے عالم میں تک رہی تھی۔ جہاں ایک شہزادہ شیشے کی سینڈل ہاتھ میں لیے اپنی سینڈر بلا کو ڈھونڈ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

اکتے سٹیرا

سیف اللہ کاروبار کے سلسلے میں اکثر بیرون ملک جاتے رہتے تھے۔ وہ نیپال کے دورے پر گئے تو واپسی پر میٹا ان کے ساتھ تھی۔ وہ ان کے دوست کی بیٹی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو سیف اللہ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا مگر ان کی بیوی مرنے سے قبل نہ کیا۔ وہ ناراض ہو گئی اور دونوں بیٹیوں، زینبی اور ایمی کو ساتھ لے کر میکے چلی گئی۔ سیف اللہ نے اپنی مہتر کارا کو چھوڑ کر مہر سے پسند کی شادی کی تھی۔ وہ مہر کی جدائی میں راتوں کو جاگنے لگا۔ دو سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کے انتقال پر مہر واپس آگئی مگر وہ میٹا کو اس گھر سے نکال نہیں سکی کیونکہ وہ مکان پر شکوہ خانم کے نام تھا۔ اور وہ میٹا کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مرنے میٹا کی تعلیم چھڑا دی۔ کیونکہ کاروبار مہر کے نام تھا۔ وہ میٹا پر بیسہ خرچ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ پر شکوہ خانم میٹا کو گھر ہی میں بڑھانے لگیں۔ اسیں میٹا کے خوابوں سے ڈر لگتا تھا کیونکہ اس کے خواب پر اسرار ہوتے تھے اور اکثر سچے بھی ہوتے تھے۔

علاقے میں میلہ لگا تو مہر ایمی اور زینبی جوش و خروش کے ساتھ وہاں جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ میٹا بھی جانا چاہتی تھی۔ مگر مہر اور گرینی نے اسے روک دیا۔

نکولہٹ



یہاں نے تہہ کر لیا کہ خواہ سب سے چھپ کر سہی، میلے میں ضرور جائے گی۔ یہاں نے پر شکوہ خانم کی پرانی ساڑھی اور مہر کے کمرے کے پردے کاٹ کر ایک خوب صورت لباس تیار کیا اور چہرے پر بھونڈے انداز میں میک اپ تھوپ لیا تاکہ کوئی اسے دیکھے بھی تو پہچان نہ سکے۔ کانوں میں اس نے زینبی کے بندے پہن لیے۔

یہاں نے میلے میں گئی تو اسے وہاں دیر ہو گئی۔ اسے مارتا کی ایک نوجوان ملا۔ یہاں نے اسے گھر تک ساتھ چلنے کا کہا مگر اسے اپنا نام پتا نہیں بتایا۔ وہ مارتا کو اپنے ساتھ کشتی میں لے گئی۔ یہاں نے کشتی سے اترتی تو اس کا ایک بند کشتی میں گر گیا۔ اس کے جانے کے بعد مارتا نے وہ بندہ سمجھا کر رکھ لیا۔ یہاں نے اپنی بے ساختہ باتوں سے اسے متاثر کیا تھا۔

تیسری قسط

صبح کے دھندلکے میں وہ سفید لباس میں دھند کا ہی ایک حصہ لگ رہی تھی۔ اور اس کے اترے ہوئے چہرے پر افسردگی کی چھایاں خاصی نمایاں تھیں۔ ہاتھوں سے کھڑکی کے شیشے کو صاف کرتے ہوئے اس کی نظر سامنے سے وہیل چیر تھیسٹ کے لاتی گرینی پہ گئی۔ تو افسردگی پہ خفگی غالب آگئی اور ہاتھ بہت تیزی سے شیشوں کی دھند اور نمی کو کھرینے لگے۔ اس کی پھرتیاں دیکھ کے گرینی کے لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔

"ناراض ہو اپنی گرینی سے۔"

"آپ بھی تو ناراض ہوتی ہیں مجھ سے، جب آپ کو میری کوئی بات بری لگتی ہے۔"

"تمہیں میری کیا بات بری لگی؟ کیا یہ کہ میں نے تمہارے جھوٹ بولنے سے تمہیں سزا نہیں دی۔ تمہارے چوری کرنے سے تمہیں مارا نہیں؟ میں ایسا کرتی تو تم خوش ہوتیں؟"

ان کے پوچھنے پہ یہاں نے لاجواب ہو کر نظر ہی چرائی۔ جس پہ پر شکوہ خانم نے لہجہ گرم دیکھ کے ایک تازک سی ضرب اور لگائی۔

"تمہیں خود احساس ہونا چاہیے یہاں کہ تم نے کتنی غلط حرکت کی ہے۔"

"ہاں۔ مگر تو آپ کی وجہ سے ہے نا۔" وہ پھر سے دھمکی سے اتر آئی۔ "مگر آپ مجھے جانے کی پریشانی دے دیتیں تو مجھے یہ سب نہ کرنا پڑتا۔"

"وہ تو میں تمہیں نہیں دے سکتی تھی۔"

صبح کے دھندلکے میں وہ سفید لباس میں دھند کا ہی ایک حصہ لگ رہی تھی۔ اور اس کے اترے ہوئے چہرے پر افسردگی کی چھایاں خاصی نمایاں تھیں۔ ہاتھوں سے کھڑکی کے شیشے کو صاف کرتے ہوئے اس کی نظر سامنے سے وہیل چیر تھیسٹ کے لاتی گرینی پہ گئی۔ تو افسردگی پہ خفگی غالب آگئی اور ہاتھ بہت تیزی سے شیشوں کی دھند اور نمی کو کھرینے لگے۔ اس کی پھرتیاں دیکھ کے گرینی کے لبوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔

"ناراض ہو اپنی گرینی سے۔"

"آپ بھی تو ناراض ہوتی ہیں مجھ سے، جب آپ کو میری کوئی بات بری لگتی ہے۔"

"تمہیں میری کیا بات بری لگی؟ کیا یہ کہ میں نے تمہارے جھوٹ بولنے سے تمہیں سزا نہیں دی۔ تمہارے چوری کرنے سے تمہیں مارا نہیں؟ میں ایسا کرتی تو تم خوش ہوتیں؟"

ان کے پوچھنے پہ یہاں نے لاجواب ہو کر نظر ہی چرائی۔ جس پہ پر شکوہ خانم نے لہجہ گرم دیکھ کے ایک تازک سی ضرب اور لگائی۔

"تمہیں خود احساس ہونا چاہیے یہاں کہ تم نے کتنی غلط حرکت کی ہے۔"

"ہاں۔ مگر تو آپ کی وجہ سے ہے نا۔" وہ پھر سے دھمکی سے اتر آئی۔ "مگر آپ مجھے جانے کی پریشانی دے دیتیں تو مجھے یہ سب نہ کرنا پڑتا۔"

"وہ تو میں تمہیں نہیں دے سکتی تھی۔"

دن تم خود سب سمجھ جاؤ گی کہ میں جو کرتی ہوں تمہارے بھلے کے لیے کرتی ہوں۔"

مارتھا میں رکھے بندے کو مسکراتی نظروں سے دیکھ رہا تھا کہ کارا کی آواز پہ چونک کر اس نے مٹھی کو زور سے بند کیا اور اپنے ٹراؤز کی جیب میں ہاتھ گھساتا اٹھ کھڑا ہوا۔

"کیسے ہو مارتا! رات کو اتنی دیر سے واپس کیوں آئے تھے۔ تم تو کہہ رہے تھے فون پر۔ کہ بہت بور ہو رہے ہو۔"

"بورنگ تو واقعی بہت تھا وہ سب۔ اور میں اسی لیے جلدی نکل آیا تھا۔ مگر راستے میں دیر ہو گئی۔ بلکہ راستہ بھول گیا تھا میں۔"

"اے۔ کیسے کسی غلط جگہ تو نہیں جا نکلے؟"

کارا پریشان سی ہو گئی۔ اپنے ہوش میں پہلی بار تو آیا تھا مارتا سے۔

"نہیں۔ غلط تو نہیں۔" وہ مبہم سا مسکرایا۔ مگر اس ابہام میں بھی بہت تفصیل تھی۔

"جو تھا کافی صبح تھا۔ مجھے تو اچھا لگا اس راستے پہ بھٹکانا۔"

"عجیب باتیں کرتے ہو تم۔ لگتا ہے فیشنول میں جا کے تم واقعی اتنے بور ہو گئے تھے کہ اس کے مقابلے میں تمہیں راستوں میں بھٹکانا زیادہ اچھا لگا۔ ویسے میں نے تو تمہیں اسی لیے وہاں بھیجا تھا کہ تم یہ جگہ اچھی طرح دیکھ لو۔ جہاں تم پیدا ہوئے، جہاں تم نے اپنی زندگی کے ابتدائی دن گزارے اور جو تمہارے والدین کا آبائی وطن ہے۔"

"میں آپ کی فیلنگز سمجھ سکتا ہوں مام۔ آپ نے اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارا ہے یہاں۔ مگر میں اپنے اندر زبردستی یہ لگاؤ پیدا نہیں کر سکتا۔ مجھے تو وہیں جانا ہے جہاں سے میں آیا ہوں اور جہاں کے فاسٹ لائف اسٹائل کا عادی ہوں۔"

"میں تمہیں یہاں رکھنے کا نہیں کہہ رہی۔ مگر میں

"ہاں۔ میں تمہاری شادی یہاں کرانا چاہتی ہوں۔ اپنے ملنے جلنے والوں میں۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے اگر تمہیں کوئی پسند ہے تو بتا سکتے ہو؟"

"ہند۔" مارتا کے کانوں کے قریب یہاں کی سرگوشی نے گد گد اہٹ سی کی۔

"جادوگریاں کوئی اتنی حسین ہوتی ہیں؟"

اس کی مسکراہٹ دیکھ کے کارا نے اندازہ لگایا۔

"اے۔ تمہاری مسکراہٹ بتا رہی ہے کہ کوئی ہے جسے تم پسند کرتے ہو۔ کون ہے وہ؟"

"ہے ایک۔ جادوگر۔" مارتا کی مسکراہٹ مزید مہری ہو گئی۔

"جادوگر؟" وہ پہلے حیران ہوئی، پھر سر جھٹک کے مسکرا دی۔ کہ شاید بات کو ٹالنے کا یہ بھی کوئی طریقہ ہو مارتا کے نزدیک۔

"تو تمہیں کوئی اعتراض نہیں ہے، اگر میں یہاں تمہارے لیے کوئی لڑکی دیکھوں تو؟"

"دیکھیں۔ ضرور دیکھیں۔ دیکھنے پہ اعتراض نہیں ہے۔ مگر میری مرضی کے بغیر آپ کوئی فیصلہ کریں گی تو ضرور ہو گا اعتراض۔"

"ہاں ہاں۔ سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق ہو گا ڈیر۔"

"تم بڑی لگی ہو مہر۔" سارا نے بلیک ٹی کی چسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

"اے۔ واقعی؟" مہر ابھی اترانے کی تیاری کر رہی تھی کہ سارا کے اگلے فقرے نے اس کے ماتھے پہ ان گنت شکنیں ڈال دیں۔

"ہاں۔ کیونکہ تمہارے پاس یہاں ہے۔"

چھل کے خون ہو رہے تھے۔ اچانک اپنے پیر کے نیچے کچھ لچکاپن محسوس کر کے وہ لمحہ بھر کو ٹھکی۔ اس کا پاؤں کسی بھینس ناگ پہ تھا۔ ایک چیخ مارتے ہوئے اس نے اپنا پاؤں اس پہ سے اٹھایا اور بھینس نے اپنا پتھر پھلاتے ہوئے بڑے غصیل و غضب کے ساتھ اسے کھور۔



برشکوہ خانم نے ضخیم کتاب ایک جانب رکھتے ہوئے چشمہ اتارا اور ابھی لمب بچانے کے لیے ہاتھ برسھایا ہی تھا کہ مہر کو اندر داخل ہوتے دیکھ کے اچھسے کے ساتھ وہیں رک گئیں۔ مہر کے تاثرات کسی غیر معمولی تمہید کے آثار دے رہے تھے۔

”تم رات کے اس پہر کون سے نشتر چھوئے آئی ہو مجھے؟“

انہوں نے تھکے لہجے میں پوچھا۔ مہر دوسری جانب سے غیر متوقع اور حیرت انگیز طور پر ترشی کا مظاہرہ نہ ہوا۔ بلکہ ایک تصنع میں بھیگی مسکراہٹ نے ان کے صبر کا امتحان لینا چاہا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



حشا

شاما

قیمت --- 550/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - راولپنڈی بازار کراچی۔

رفتار سے صفا بدل گئی تھی۔ ذرا قریب آنے پہ میٹھا کا تعجب کم ہوا۔ کیونکہ وہ بادل کا کوئی گولہ نہیں بلکہ ان ہی بادلوں کے رنگ کا ایک سفید گھوڑا تھا۔ جس پہ بیٹھا سفید چست لباس والا وہ اجنبی اسے سرپٹ دوڑاتا میٹھا کی جانب آ رہا تھا۔ میٹھا کے لبوں پہ خیر مقدمی مسکراہٹ آئی اور اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ ہلا کے اسے اپنی جانب متوجہ کر لے۔ عقب سے کچھ اور ٹانوس آئیں اس کی سماعتوں سے ٹکرائیں۔ اس نے پلٹ کے دیکھا۔

وہ سمت سے تھے۔

اور بہت وحشانہ انداز میں بھاگتے اس طرف آ رہے تھے۔ ان کے قدموں کی بے ہنگم رفتار نے دھول اڑا کے ایک غبار سا اٹھار کھا تھا اور اس غبار میں وہ ہیولے سے نظر آ رہے تھے۔ میٹھا کی مسکراہٹ کی جگہ ایک ہراس نے لے لی اور اس نے بدو طلب انداز میں سامنے سے آتے گھڑ سوار اجنبی کو دیکھنا چاہا۔ مگر اب وہاں سوائے بادل کی ٹکڑیوں کے اور کچھ نہ تھا۔ جو تتر بتر ہو کے لاوارث انداز میں گھوم رہی تھیں۔ میٹھا نے ریشمی لباس کو مٹھیوں میں بھر کے اوپر اٹھایا اور ان ہیولوں کے مختلف سمت بھاگنے لگی۔

غبار بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ آگے بھاگتے بھاگتے وہ کئی بار مڑ کے پیچھے دیکھتی اور ہیولوں کے جم غفیر سے ڈر کے اپنی رفتار بڑھا دیتی۔ کبھی اس کا ریشمی لباس کسی جھاڑی سے اٹک جاتا جسے کھینچ کے وہ تار تار کر ڈالتی تو کبھی پیچھے مڑ کے دیکھنے کی وجہ سے اس کا سر سامنے کسی پیڑ کے تنادر شاخ سے ٹکرا جاتا۔

نہ جانے وہ کتنا دوڑی تھی۔ کتنے پہر بیتے تھے بھاگتے بھاگتے۔ دن کا اجالا تاریکی میں اور آسمان کی نیلگوں ٹھنڈک سفاک اندھیرے میں ڈھل چکی تھی۔ ہیولے اب اور بھی دہشت ناک لگ رہے تھے اور ان کے حلق سے گونجتے وہ اجنبی زبان کے منتر جو سارے جنگل میں پھیلے ہوئے تھے۔

میٹھا کی سانس بری طرح پھول چکی تھی۔ اس کا دل جیسے ہر دم ہر دم ہر شریان میں دھڑک رہا تھا۔ پاؤں

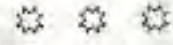
ہیں۔ اسپیشلی ان کے بیٹے کے۔
”ہاں مہر۔ بڑا ہی پنڈ سم ہے کارا کا اکلوتا بیٹا۔“
سارے کمال۔ زہر لگی وہ اس وقت مہر کو۔
”سنا ہے وہ یہاں آئی ہی اس لیے ہے کہ اپنے لیے ہوس تلاش کر سکے۔“
”ہو۔“ اس بار زینی کے ساتھ ساتھ مہر بھی کچھ چونکی۔

”ہاں۔ اور سوچو۔ کروڑ پتی اکلوتے لڑکے کی بیوی ہونا کسی بھی لڑکی کے لیے کتنی خوش قسمتی کی بات ہے۔ تم تو بے وقوف ہو مہر! جو کارا جیسی عورت سے رشتے داری ہونے کے باوجود اس سے نہیں ملتیں۔“

”کیا؟“ زینی چلا اٹھی۔ ”ہماری رشتہ داری ہے ان سے۔“

وہ سوالیہ حیران نظروں سے ماں کو دیکھ رہی تھی جو سارا کی بات ان سنی کرنے کی بھرپور کوشش میں مصروف تھی۔ مگر اب کر نہیں پا رہی تھی۔
”تمہاری جگہ میں ہوتی تو یہ موقع کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتی مہر۔“

”کیسا موقع۔“
”اپنی بیٹی کو کارا کی ہونٹانے کا سنہرا موقع۔“
مہر نے پرسوج انداز میں زینی کو دیکھا۔ جس کے چہرے پہ سارا کی بات نے کئی رنگ پھیلا دیے تھے۔



اس نے دودھیا جھاگ جیسا ریشمی لباس پہن رکھا تھا جو اس کے پیروں سے بھی نیچے آ رہا تھا۔
تکڑوں کے نیچے مٹھلیں گھاس کی نمی محسوس ہو رہی تھی جو مزاج میں عجیب سی سرشاری پیدا کر رہی تھی۔ تاجد نظر ایک تراوٹ اتار دینے والا سبز تھا۔ فضا میں گنگناہٹ بھری انگھیلیاں تھیں اور قدم جھانجا کے چلتی تب ٹھنک کے رک جتی جب دور بادلوں کے جھرمٹ میں سے ایک بادل ہوا کے دوش پہ سوار اس کی جانب بڑھتا محسوس ہوا۔ ہوا کی گنگناہٹ اس کی

”کیا۔ یہ میری خوش قسمتی نہیں بد قسمتی ہے سارا۔“
”تم سمجھ نہیں رہیں مہر۔ مجھے دیکھو۔ تھک جاتی ہوں ملا زنائیں بدل بدل کے۔ کوئی ہڈ حرام۔ تو کوئی چور اور تمہیں تمہاری دو دو بیٹیاں ہیں۔ مگر مل کے پالی تک نہیں جیتیں۔ بیٹھانے ہی سارا گھر سنبھالا ہوا ہے۔ کاش میری بھی کوئی سوتیلی بیٹی ہوتی۔“ اس کے لہجے میں اتنی حسرت تھی کہ مہر کو شدید غصے کے باوجود ہنسی آئی۔

”تم ابھی میٹھا سے واقف نہیں ہو۔ کوئی میڈ کیا اتنا تنگ کرے گی جتنا یہ لڑکی کرتی ہے۔“

”پھول کے ساتھ کانٹے تو ہوتے ہی ہیں دوست۔“

”ماما! کیا آپ جھیل کے دوسری طرف۔ آنے والے لوگوں کو جانتی ہیں؟“

زینی نے کالج سے آتے ہی بڑی بے تابی سے پاں سے پوچھا تھا۔ اس کے چہرے کی تمام اہٹ بتا رہی تھی کہ اس کے پاس کوئی بیچون خیر خبر ہے۔

”جھیل کے اس پار۔“ مہر نے کچھ سوچتے ہوئے ذہن پہ زور دیا۔

”تم کارا مینشن کی بات کر رہی ہو؟“ سارا نے مشکل آسان کی۔

”ہاں۔ ہاں۔ ویسی۔“ زینی نے زور و شور سے سر ہلایا۔

”تمہیں کیا ضرورت پڑ گئی ان کے بارے میں جاننے کی۔“ مہر کا موڈ پھر سے غارت ہو گیا۔

”ماما۔ میں نے سنا ہے وہ بہت امیر کبیر لوگ ہیں۔“

”کوئی ایسے ویسے۔ بلکہ اب تو کارا کی دولت کا کوئی شمار ہی نہیں مثلاً نہ زندگی گزار رہی ہے پیرس میں۔“
”ہو تارے، ہمیں کیا۔“ مہر نے بڑی مشکل سے دل کی جلن پہ ٹھیسے مار کر کہا۔

”پورے علاقے میں ان کے قصبے پھیلے ہوئے

”آپ نے تو کبھی میرے بارے میں کچھ اچھا سوچا ہی نہیں۔ ہمیشہ بدگمان ہی رہتی ہیں۔ مگر مجھے پھر بھی آپ کا خیال ہے۔ مجھے احساس ہو رہا ہے کہ اس دن کارا والی بات پہ میں نے آپ کے ساتھ کچھ مس بلی ہو کر دیا تھا۔“

”تمہیں ایسے احساس کب سے ہونے لگے؟“

”مجھے آپ کو اس سے ملنے کے لیے منع نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مہر نے ان کے طنز کو نظر انداز کرنے کا ریکارڈ قائم کرنا چاہا۔ مگر وہ سری جانب سے بھی نظر اندازی کی ادا برقرار تھی۔“

”تمہارے منع کرنے یا نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے؟ میں اپنی مرضی کی مالک ہوں اور اس سے ملنے پر ضرور جاؤں گی۔“

”آپ بڑی ہیں۔ وہ آپ کی بھانجی ہے۔ اسے چاہیے کہ وہ آپ سے ملنے آئے۔ آپ اس عمر اور معذوری کے ساتھ کیوں زحمت کریں گی۔ آپ اسے ڈنر پہ کیوں نہیں انوائٹ کرتیں۔“

”آپس بار پر شکوہ خانم خود کو حیرت کے بے ساختہ اظہار سے روک نہ پائیں۔“

”ڈنر پہ؟ کارا کو؟ یہاں؟“

”ہاں۔ آخر وہ اتنے عرصے بعد لوٹی ہے، ہمیں اسے ویلکم ڈنر دینا چاہیے۔ میں نے سب پر لٹی باتیں بھلا دی ہیں۔“

ابھی اتنا کافی نہیں تھا کہ مہر نے انہیں حیرت کا ایک اور شدید جھٹکا دیتے ہوئے مسکرا کے اپنی بات مکمل کی۔

”صرف اور صرف آپ کے لیے۔“

میشا شاید اپنی ہی چیخ سے ڈر کے جاگی تھی۔ مگر کمرے کا سنائٹ خشک ہوتا حلق۔ اور سوکھ کے آپس میں پیوست ہوئے لب بتا رہے تھے یہ چیخ اس کے خواب میں گونجی تھی۔ حقیقت میں تو وہ اس

قابل بھی نہ تھی کہ چلا کے اپنے خوف کا اظہار کر سکتی۔

اس نے اپنے دونوں پیر آپس میں رگڑ کے اس الجھے خوف زدہ لمس کے احساس سے نجات حاصل کرنا چاہی۔ مگر اب وہ لمس اسے پورے بدن پہ سرسراہٹ کے ساتھ رینگتا محسوس ہو رہا تھا۔ بند سے چھٹا لگ مار کے اترتے ہوئے اس نے ہمیشہ کی طرح باہر کا رخ کرنا چاہا۔ تاکہ گرینی کی آغوش میں پناہ لے سکے۔ مگر بڑے ہی برے وقت میں یاد آگیا کہ وہ تو گرینی سے ناراض ہے۔

وہ وہیں دروازے کے پاس دھم سے بیٹھ گئی اور کانپتے وجود کو سمیٹ سیکڑ کے ساتھ لگایا۔ گھنٹوں میں چہرہ دے کر نہ جانے کتنی دیر تک وہ روٹی رہی۔

وہاں پر شکوہ خانم بھی رات بھر جاگتی مری کا یا پلٹنے پہ ہی سوچ و بچار کرتی رہیں۔

”اس کی کوئی بھی بات بغیر غرض یا مطلب کے نہیں ہوتی۔ ضرور اس کے پیچھے بھی کوئی۔“

تب ان کی نظر دیوار پہ گھڑی کی جانب گئی۔

”آٹھ بجنے والے ہیں اور میشا ابھی تک میرا ناشتا نہیں لائی۔ وہ مجھ سے کتنی بھی ناراض ہو۔ مگر میری ضروریات سے کبھی غافل نہیں ہوتی۔“

یہ بے چینی انہیں وہیل چیئر وکیل کے میشا کے کمرے کی جانب لے جانے پہ مجبور کر گئی اور وہاں میشا کو بخار میں بے سندھ دیکھ گئے ان کے ہاتھ پیر پھول گئے۔

”میشا۔ میشا۔ آنکھیں کھولو میشا۔ یا اللہ اتنا تیز بخار۔ میشا۔ بچے! تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

”گرینی! اس نے بمشکل اپنی متورم آنکھیں کھول کے انہیں دیکھا۔ ”میں نے۔ رات کو۔ وہی۔ خواب دیکھا تھا۔ گرینی۔ مم۔ میں۔ تو۔ ڈر گئی تھی۔“

انہوں نے اسے اپنے ساتھ بھینچ لیا۔

”کوئی میرے پاس آجائیں تاکہ گرینی کی جان۔ ہمیشہ تو آتی ہو۔“

”کسے آتی۔ میں ناراض ہو تھی۔“

”وہ کھلا۔ زیادہ دیر ناراض رہنے کا نتیجہ۔ اکیلے میں ڈر ڈر کے بخار جڑھالیا۔ اب اتنی صبح ڈاکٹر کہاں سے ملے گا۔ میں دیکھتی ہوں۔ شاید گھر میں کوئی دوا ہو۔“

وہ وہیل چیئر ابھی دروازے تک ہی لے کے گئی تھیں کہ میشا کی نیم خوابیدہ آواز سن کے ٹھٹھک کر رکیں۔

”بچن میں شمد ہو گا اور باہر سبز گیٹ والے گھر کی کیاری میں جو ٹکونے پتوں والی تیل ہے اس کے دو پتے پس کر شمد میں ملا کے دے دیں مجھے۔ بخار اتر جائے گا۔“

”تمہیں کیسے پتا میشا؟“ گرینی کے سوال نے اس کے خوابیدہ ذہن کو ذرا سا جھنجھوڑا۔

”ہاں۔ بھلا۔ مجھے کیسے پتا۔“ وہ سوچنے لگی۔

”کسی نے بتایا تمہیں میشا یا کسی کتاب میں پڑھا؟“

”پتا نہیں۔“ وہ پھر سے بے سندھ ہو گئی۔

اور حیرت انگیز طور پہ واقعی شمد میں ملائی اس جڑی بوٹی کی تاثیر سے میشا منٹوں میں بھلی چلتی ہو گئی۔ مگر پر شکوہ خانم کی تشویش ابھی برقرار تھی۔

”آپ نے کارا کو فون کر دیا؟“

وہ ریسپور کان سے لگائے ڈاکٹر کا نمبر ملا رہی تھیں جب مہر نے آکے دریافت کیا۔ فوری طور پر تو انہیں کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا۔

”کارا کو فون کس لیے؟“

میشا کے بخار نے ان کے ذہن سے رات والی بات یکسر بھلا دی تھی۔

”افوف بتایا تو تھا۔ رات کو کھانے پہ بلا تا ہے۔ میں نے تو تیاری بھی شروع کر دی ہے۔“

”ہاں۔ مم۔“ وہ کریدتے کریدتے رک گئیں کہ

کون سا مہر نے ان کے دریافت کرنے پہ اصل بات اگل دینی ہے۔ بہتر ہے کہ کارا کو بلا ہی لیا جائے۔ تاکہ تھیلے سے بلی باہر آجائے۔

”ٹھیک ہے۔ میں کرتی ہوں فون۔“

انہوں نے ڈاکٹر کے بجائے کارا کے گھر کا نمبر ملانا شروع کیا اور مراٹھیمینان سے منظر سے غائب ہو گئی۔

”آئی آپ؟ کیسی ہیں؟ میں کتنا مس کر رہی تھی آپ کو۔“ کارا حسب توقع ان کی آواز سنتے ہی گرم جوش ہو گئی۔

”مس کر رہی تھیں تو ملنے کیوں نہیں آئیں۔؟ کتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں آئے ہوئے کافی انتظار کے بعد میں نے خود فون کر لیا۔“

”آئی۔ دل تو بہت چاہ رہا تھا آپ سے ملنے کے لیے آنے کو۔ مم۔ آپ کو تو پتا ہی ہے۔“ وہ جھجک کے چپ ہو گئی۔

”تمہی وجہ سے ہچکچاتی رہیں؟“

”جی۔ ظاہر ہے۔“

”یہ تمہاری آئی کا گھر ہے کارا۔ یہاں آنے کے لیے تمہیں کسی سے ڈرنے یا گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ جب جی چاہے آسکتی ہو، بلکہ مہر نے خود کہا ہے کہ میں تمہیں آج رات ڈنر پہ انوائٹ کروں۔“

”مہر نے کہا ہے؟ حیرت ہے۔“

”اب حیران ہونا چھوڑو۔ اور آنے کی تیاری کرو۔ بہت اواس ہوں میں تمہارے لیے۔“

”سب بہانے سمجھتی ہوں تمہارے۔ جب بھی کام کا موقع ہو تم بتا رہی جاتی ہو۔“

مہر اندر میشا پہ برس رہی تھی۔

”ماما! مجھے واقعی رات بھر بخار تھا۔“

”تھا۔ ہے تو نہیں۔ ذرا سے بخار سے تم مہر نہیں جاؤ گی۔ رات کو مہمان آرہے ہیں۔ پہلے سارا گھر چمکاؤ، پھر میرے ساتھ بچن میں ہاتھ بٹاؤ۔“

”میشا بخار میں کوئی کام نہیں کرے گی۔“ گرینی نے

دھل دیا۔ وہ مہر کو کارا کی آمد کی اطلاع دینے آئی تھیں۔
 ”آپ اسے شہر مت دیں۔ ڈرائے کر رہی ہے یہ کام سے بچنے کے لیے۔ اگر یہ آرام فرماتی رہے گی تو دعوت کا انتظام کون کرے گا؟“
 ”تم اور تمہاری بیٹیاں۔ اور اگر مٹاشا کے بغیر یہ کام اتنا مشکل لگ رہا ہے تو ٹھیک ہے، میں منع کر دیتی ہوں کارا کو۔ آخر میرے ہی بلانے پہ آ رہی ہے نا وہ۔ میری مہمان ہے۔ اگر میری مہمان کی وجہ سے مٹاشا کو تکلیف ہوتی ہے تو میں۔۔۔“
 ”نہیں، نہیں۔“ مہر گھبرا اٹھی۔ ”مہمانوں کو منع کرنا تو تہذیب اور روایت کے خلاف ہے۔ میں سب سنبھال لوں گی۔ ٹھیک ہے مٹاشا! تم آرام کرو۔ میں تمہارے لیے سوپ بھی بھیج دوں گی۔“
 مٹاشا نے مسکراتے ہوئے گرینی کو آنکھ ماری۔

”پلیز نام۔ مجھے فورس مت کریں۔ میں کیا کروں گا وہاں جا کر۔ آپ کی بورنگ سی انٹیلیجنس کی کہنی میں۔“
 ”مارے انہوں نے مجھے جی کہا تھا۔ اس طرح وہ تمہاری بھی تانی ہو میں۔ گرینڈ مڈ۔ ان کو بہت شوق ہے تم سے ملنے کا۔“
 کارا نے اسے محبت سے پککارا۔ مگر اس کے تاثرات ہنوز آکٹائے ہوئے تھے۔
 ”اوکے۔ میں آپ کو لینے آ جاؤں گا اور گرینڈ مڈ سے بھی مل لوں گا۔ مگر پلیز۔ ڈنر نہیں۔ اتنا زیادہ ٹائم نہیں گزار سکتا میں وہاں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اتنا ہی بہت ہے مگر آنا ضرور۔“
 ”ایڈریس تو بتا دیں۔ میں کوشش کروں گا ڈھونڈنے کی۔“
 ”اتنا چھوٹا سا تو ٹاؤن ہے، میں پچیس منٹ میں سارا اگھوا جاسکتا ہے، یہاں کسی کو تلاش کرنا بہت آسان ہے۔ تم نے جھیل تو دیکھی ہے نا؟“
 جھیل کے ذکر پہ مار کے چہرے پہ مسکراہٹ دھنک کی طرح پھیل گئی۔ ”جی۔ دیکھی ہے۔“

”اس کے پار جو روڈ ہے۔ اس میں سے تیسری والی اسٹریٹ میں آجائے۔ سفید پتھروں اور سفید پھولوں سے بھری ہوگی وہاں پہ ہے سیف کالج۔“
 ”یہ تو تقریباً وہی جگہ ہے۔ جہاں اس رات وہ مطلب کہ وہاں اس کے ملنے کے بھی چانسز ہیں۔“
 وہ سوچ میں پڑ گیا اور پھر مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”نہیں۔ ملے۔ مجھے ایسے کچھ پتا نہیں چل رہا۔ میں سوچ رہا ہوں آپ کے ساتھ ہی چلا جاؤں۔“

”کیا مصیبت ہے۔ مجھ سے نہیں ہوتا یہ سب۔“
 زینی نے پالہ بچ کر رکھا۔ اسے آج ماں کے ساتھ کھانے کی تیاری کرنا پڑ رہی تھی۔ ایک کونے میں کھڑی ایک سلاہ بنانے میں کم اور ٹوٹنے میں زیادہ مصروف تھی۔

”زینی! میں بتاتی تو جا رہی ہوں کہ کیسے کرنا ہے۔ اتنا تو آسان ہے اور جب یہ پڑنگ تم کارا کے سامنے یہ کہہ کر رکھو گی کہ یہ تم نے بنائی ہے تو اس پہ کتنا اچھا امپریشن پڑے گا۔“

”ملے۔ اب وہ زمانے نہیں رہے جب پڑنگ بنانے سے اچھے امپریشن پڑتے ہوں اور ان کے ہاں تو ایک سے ایک اچھا شیٹ ہو گا۔ ان کو میری اس کوالٹی سے کیا لینا دینا۔ مجھے اس وقت اپنے روم میں جا کے اچھا سا فیس پیک لگانا چاہیے اور اپنے بال آئرن کرنا چاہیے۔“

”کھانا بنانے میں میری مدد کون کرے گا پھر؟“ مہر تپ گئی، زینی کے غروں سے۔
 ”ایم سے کہیں۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکا کئے۔

”اس سے کہوں؟ یہ تو بناتے بناتے آدھے سے زیادہ جٹ کر جائے گی۔“ مہر نے خوشخوار نظروں سے ایسی کوٹھورا جس کا منہ تیزی سے چل رہا تھا۔
 ”آخر آپ نے مٹاشا کو اتنی چھوٹ دی ہی کیوں ہے؟“ زینی چڑ کے بولی۔

”بھانے بنائے اندر بڑی آرام فرما رہی ہے۔“
 ”میں جانتی ہوں، کوئی بیمار دیکھا نہیں ہے وہ۔ سب کام سے بچنے کے گڑ ہیں۔ لیکن آج کا دن مجھے تمہاری گرینی کو ناراض نہیں کرنا۔ اس لیے اس کے غرے برداشت کرنے پڑیں گے۔“

اور غرے تو مہر نے واقعی خوب برداشت کئے۔ یہاں تک کہ اس کی برداشت کا امتحان لیتے لیتے پر شکوہ خانم خود بھی حیران رہ گئیں اور کارا کا استقبال تو اس نے ایسی گرم جوشی کے ساتھ کیا کہ خود کارا اپنا کمرہ گئی۔
 ”ویلم کارا۔ ویلم بیک۔ تم کیا واپس لو نہیں۔ یہاں کی رونق ہی لوٹ آئی۔“

پر شکوہ خانم نے خاصی ٹھوٹی نظروں سے اسے دیکھا، جوان کی نظروں کو تانتی اب مار کو گلے لگا رہی تھی۔

”یہ بیٹا ہے تمہارا۔ مار؟ ماشاء اللہ کتنا بڑا ہو گیا ہے۔ بالکل تم پر گیا ہے۔“

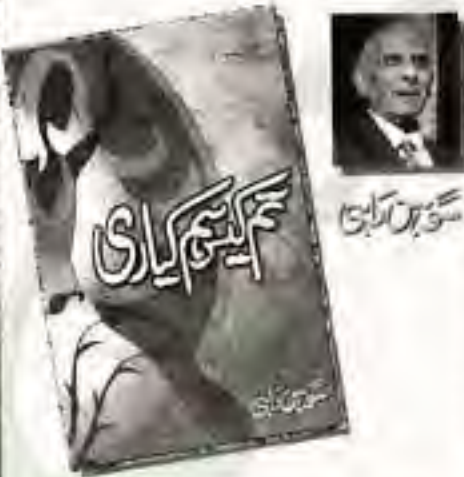
”تھینکس۔“ کارا نے اس کی ساری ڈرائے بازی کا جواب ایک ٹھنڈی سی ”تھینکس“ کے ساتھ دیا اور پر شکوہ خانم کے آگے جھک گئی۔
 ”اوہ آئی۔ آپ کتنی دیک ہو گئی ہیں۔“
 ”عمر بھی تو ہو گئی ہے کارا۔ اور نت نئی بیماریاں۔“
 ”مارے۔ یہ تمہاری بھی گرینی ہیں۔ میری ماں جیسی۔“

مار بھی ماں کی دیکھا دیکھی ان کے سامنے جھکا۔
 ”جیتے رہو۔ بچوں کے بڑے ہونے سے پتا چلتا ہے کہ وقت کتنا گزر گیا ہے۔“

کارا پر شکوہ خانم کی وہ ہل چیر لے کر مار کے ساتھ اندر بڑھنے لگی۔ مہر کو یکسر نظر انداز کیے جانا کھلا تو بہت۔ مگر حشائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے کہنے لگی۔

”صحیح کہہ رہی ہوں۔ ابھی تو تم میری امی، زینی سے ملنا۔ وہ بھی بڑی ہو گئی ہیں۔ تم ان کو پہچان نہیں

برطانیہ میں مقیم سات شعری مجموعوں کے خالق مہجوں کے خوش نوا شاعر



م. ایقبال بلوچ

کے شاعر و کالم نویس م. ایقبال بلوچ کا چارہ گیسٹ ہونے کا ہے۔

سوہن راہی گیت نگاری میں ایک بڑا نام ہیں، انہوں نے گیت کے کیوں کو بڑی وسعت اور کشادگی عطا کی ہے، انہوں نے نثر نگار کے ساتھ گیت سے گیت کی نئی دنیا کیں تخلیق کی ہیں۔
 افتخار عارف

گیتوں کی قدیمی روایت میں خوش نظر گیتوں کے دل کی دھڑکن اور معاشرتی شعور کا نرم و تازک اسلوب سوہن راہی کا انسان معلوم ہوتا ہے۔
 ڈاکٹر فخر حسین

بذریعہ ذاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361
 Idara-e-Adab London
 63 - Hamilton Avenue Surbiton,
 Surrey, KT67PW. U.K.
 Phone: 0044-0208-397-0974

سکوگی۔
پر شکوہ خانم کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔
”اوپر۔ زینی۔ ایسی۔ تو یہ وجہ ہے مہر کے بدلنے کی۔“

اندر امی اور زینی کی تیاریاں ہی مکمل نہیں ہو پاری تھیں۔
”بس بھی کرو زینی۔ کتنا میک اپ تھو پوگی۔
دیکھو! میں نے سوائے کاجل اور لپ اسٹک کے کچھ نہیں لگایا۔“

”لگاؤ نہ لگاؤ۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ کون سا میک اپ ہے جو تمہاری چہرہ چھپا سکتا ہے۔“
زینی نے تحقیر اور مسخر بھرے انداز میں کہا اور پھر چیولری باکس کھولا۔

”کون سے ایر رنگز پنوں اس کے ساتھ؟“
”سارے ہی پن لوٹا۔ اوور۔“ امی نے بھی دل کی بھڑاس نکالی۔

”تم ہوگی اوور۔ بلکہ اوور ورسٹ۔“ زینی نے جوابی حملہ کرتے ہوئے اپنے سب سے پسندیدہ بندے نکالے۔

”ہاں۔ زبردست۔ یہ میچنگ ہیں۔ ہائے۔ مگر اس کے ساتھ کاو سرا کہاں ہے؟ مولیٰ۔ تم نے تو نہیں لیا تھا؟“

”مجھے کوئی شوق نہیں اپنے کانوں کو ڈیگر بنانے کا۔“

”تو کہاں گیا؟“
وہ جلدی جلدی ہاتھ مار کے اسے تلاش کرنے لگی۔ اس کو شش میں ایک اور ٹاپس کی جوڑی مل گئی۔

”چلو۔ یہ پن لیتی ہوں۔ یہ زیادہ اچھے لگیں گے۔“

”یہ بھی پن لو۔ بلکہ سارے ہی پن لو۔ کوئی کسر نہ جائے بالی۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہاری بات میں سنی ہوئی۔“
زینی نے امی کو چلانے کے لیے وہ اگلا بندہ بھی واپس اٹھالیا اور اپنے کاندھے پر ٹانگنے لگی۔
”اسے میں دوپٹا سیٹ کرنے کے لیے بروچ کے طور پر استعمال کر لوں گی۔“

کھانے کی میز پر وہی ماحول تھا۔
وہی مہر کا صبح اور لگاؤ سے بھرپور انداز۔
وہی کارا کی لیے دیے انداز میں بے نیازی برتنے کی اول۔

وہی پر شکوہ خانم کی مہر کی باتوں پر ناگواری۔
وہی مہر کا زبردستی خود کو روکے ہوئے بیٹھنا۔
اس کا بس نہ چل رہا تھا؟ ابھی انھ کے یہاں سے چلا جائے اور پوری گلی کو بچے کو اس انجان حسینہ کی تلاش میں جھان مارے۔ وہ ابھی یہاں سے کھسک جانے کا بہانہ تلاش ہی کر رہا تھا کہ سامنے سے آتی زینی اور امی پہ اس کی نگاہ اٹک گئی۔

بلکہ۔ امی اور زینی پہ نہیں۔ صرف زینی پہ۔
یا یوں کہیں کہ۔ زینی پہ بھی نہیں۔ اس کے لباس پہ آویزاں اس چاندی کے بندے پہ جس کا سبز نگہ دور سے ہی لشکارے مار رہا تھا۔

یہ شاکا بھوک کے مارے برا حال تھا۔ اوپر سے باہر سے آتی طرح طرح کے کھانوں کی اشتہا انگیز مہک اس کو اور بھی بے چین کر رہی تھی۔ وہ بے تابی سے کمرے کے چکر کاٹ رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی ٹانگیں بری طرح دھکنے لگیں۔ رات بھر کے بخارنے ویسے بھی نقاہت طاری کر رہی تھی۔

”لوں ہوں۔ سوپ ہی رہ گیا ہے میرے لیے۔
وہ بھی اتنا بد مزہ۔ پھیکا۔ اور باہر سب پتا نہیں کیا گیا کھا رہے ہوں گے۔ میٹھا۔ کچھ کر۔ کچھ کر۔ ورنہ تیرے صدمے کچھ نہیں آئے گا۔“

باہر جانے سے وہ اس لیے کتر رہی تھی کہ کہیں مہر

اس کے سر پہ کوئی کام نہ تھوپ دے۔ اب جو کرنا تھا چھپ چھپا کے ہی کرنا تھا۔

اسے اکیلے میں زینی سے بات کرنی تھی۔ اس لیے کھانے کے فوراً بعد تازہ ہوا اور چمپل قدمی کے بہانے اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔

اور باہر آنے کے بعد اسے اپنی حماقت اور جلد بازی پر تاؤ سا آگیا۔ باہر ایک اجڑا ہوا۔ خود رو گھاس اور جھاڑ جھنکار سے بھرالاں تھا جو رات کے اندھیرے میں اور بھی بے کشش لگ رہا تھا اور مچھرتے جو ٹاک ٹاک کے اس کو نشانہ بنا رہے تھے اور سب سے بڑھ کے امی کی سنگت تھی جو مسلسل ان دونوں کے ساتھ چلی ہوئی تھی۔ جتنا مہر اس سے چڑ رہا تھا اتنا ہی زینی بھی خار کھا رہی تھی۔ اس نے مہر کی پہلی نظر سے ہی یہ بات محسوس کر لی تھی کہ وہ اس کی جانب ملوثت ہے۔ یہ غلط فہمی یا خوش فہمی دراصل اسے مہر کی ان مٹلاشی نظروں سے ہو گئی تھی جو اس کے شانے پہ لگے بندے پہ گاہے۔ گاہے انک رہی تھی۔

”تم بھی دن میں مجھے ملو۔ میں تمہیں اس جگہ کی ساری خوب صورتی دکھاؤں گی۔“

”میں ساری دنیا گھوم چکا ہوں۔ بہت خوب صورتی دیکھ رکھی ہے میں نے۔“ وہ مسکرایا۔
”مگر یہاں کی خوب صورتی تمہیں جکڑ لے گی۔ واپس نہیں جانے دے گی۔“ زینی نے اترا کے ذومعنی انداز میں کہا۔

”مجھے خوب صورتی نہیں جکڑتی۔ کچھ اور ہے جس کے سامنے میں بے بس ہو جاتا ہوں۔“

اس کی بے قرار نظر ایک بار پھر بندے میں الجھی تھی۔
”یہاں کی مٹی فو؟“

اس سے پہلے کہ زینی اس کی بات کو کوئی اور مفہوم پہناتی۔ امی نے دخل دیا۔ جس پہ اسے زینی کی جھاڑ بھی کھائی پڑی۔

”تم کیا ہر وقت اپنی فضول باتیں کرتی رہتی ہو۔“
”اور وہ چیز جو مجھے یہاں رکنے پہ اکسارتی ہے ہو سکتا ہے میں اس کے پاس رکنے کے بجائے اسے ہی اپنے ساتھ لے جاؤں؟“

پھر اچانک ہی مہر نے اس پہ ایسا سوال داغ دیا کہ وہ سٹپٹا اٹھی۔

”اچھا۔ یہ بتاؤ برسوں رات تم نے فیصلوں میں سب سے زیادہ کس چیز کو انجوائے کیا تھا؟“
”فیصلوں میں۔ مگر تمہیں کیسے پتا ہم وہاں آئے تھے؟“

”تمہیں تو پتا ہے نا! میں وہاں آیا تھا۔“ وہ اسے گڑبڑا دیکھ کے مسکراتا چلا گیا۔
”ہاں۔ میں نے سنا تھا۔“

”اوپر سنا تھا۔“ مہر نے اس بار اپنی مسکراہٹ روک لی۔ ”ظاہر ہے جو اس دن اپنی شناخت چھپانے میں مصروف تھی۔ وہ اب اچانک کیسے اگل دے۔ یا شاید اپنی بسن سے بھی پوشیدہ رکھنا چاہتی ہو۔“

”ویسے اس رات تمہارے ساتھ پراہلم کیا تھی؟ تم نے بتایا نہیں؟“

”پراہلم؟“ اب اسے حیرانی کے بجائے پریشانی سی ہونے لگی۔ آخر یہ وہ کیوں نہیں کہتا جو وہ سننے آتی تھی۔ پتا نہیں کیا انٹ سنٹ ہائے جا رہا ہے۔

”ارے۔ وہی پراہلم۔ ایک ہی تو پراہلم ہے ہمارا میٹھا۔ اور کون؟“ امی نے ناک چڑھا کے کہا۔
”یہاں۔ کون یہاں؟“

”آخر یہ یہاں ہے کون؟“ کارا نے پر شکوہ خانم سے مسلسل اس کا ذکر سننے کے بعد آگے گئے کہا۔ ”بتاؤں گی۔ ضرور بتاؤں گی۔ مجھے لگتا ہے تم ہی ہو جو میری بات سمجھ سکتی ہو۔“

”جب مجھے وہاں خبر ملی تھی کہ سیف اللہ نے نہ صرف دو سری شادی کر لی ہے بلکہ اس کی ایک بیٹی بھی ہے تو مجھے بہت حیرت ہوئی تھی۔ یہ وہی سیف اللہ

کچھ بتاتی کیوں نہیں۔

دراصل قدم و قامت اور جسامت تو زینبی اور میثا کی ایک سی تھی۔ نقوش میں بے شک رتی بھر بھی مماثلت نہ تھی۔ مگر اس رات میثا کے نقوش عیاں ہی کہاں تھے۔

”تمہیں مجھے کشتی چلانا سکھانا چاہیے تھا۔ اس رات مجھے بہت براہم ہوئی تھی۔“

اس نے زینبی کو ٹٹولنے کی ایک اور کوشش کی۔ ”کس رات کو اور مجھے تو کشتی چلانا۔“ زینبی ابھمن بھرے انداز میں کہتے کہتے چوکی۔

(ابھ۔ شاید یہ ایسی کی موجودگی کی وجہ سے کھل کے بات نہیں کر پا رہا اور یہاں وہاں کی تمہید باندھ رہا ہے۔)

”یہی۔ ذرا چپک کر۔ ماما نے کافی اور کیک سرو کر دیا؟ ہمارے لیے کافی نہیں لے آؤ۔“

”ہاں۔ اور کیک بھی۔ ابھی لائی۔“ وہ فلائیں بھرتی وہاں سے گئی تو زینبی نے بڑی ادا کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں۔ اب جو کہتا ہے کہو۔ اور کھل کے کہو۔“

”کھل کے تو تم کہو۔ کہ تم نے مجھے پہچان تو لیا ہو گا۔ کیونکہ چہرہ تم نے چھپایا تھا۔ میں نے نہیں۔“

”انجان؟“

”ہاں۔ دیکھ لو۔ تم تو اس رات اپنا نام پتا بتائے بغیر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ مگر آخر میں نے ڈھونڈ ہی نکالا۔“

”کس رات؟“ وہ حیران پہ حیران ہوئے جاری تھی۔

”تم آن۔ اس رات تم اپنا نام اور پتا چھپا رہی تھیں۔ جو آج مجھے پتا چل گیا ہے۔ تم اس حسین ملاقات کو ہی چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”کون سی رات؟ کیسی حسین ملاقات؟“ اس پہ مارنے چونک کے اسے دیکھا۔ وہاں

تھا آنی! جس نے مہر کے عشق میں مجھ سے رشتہ توڑا تھا اور بعد میں میرے بیوہ ہونے پر جب آپ نے اسے لکھا سا اشارہ کیا ”مجھے سارا دینے کا کہا تھا تو وہ کیسے بدک گیا تھا کہ میں مہر کو دھوکا دینے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ پھر کیسے اس نے مہر کے مقابلے پر کسی اور کو۔“

”ہاں۔ حالات کے سامنے انسان کی سوچ اور ارادے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔“ انہوں نے گہری سانس بھری۔

”مہر نے تو بہت شدید ری ایکٹ کیا ہو گا۔“ کارا کو مہر کے رد عمل کا تصور ہی مزاحیہ لگا۔ اور یہ مزاح گزرے کئی سالوں میں اکثر لے چکی تھی۔

”کوئی ایسا ویسا۔ تم تو جانتی ہو اس کی فطرت۔ یہی بات سیف اللہ کو زندگی سے منہ موڑنے پہ مجبور کر گئی۔ ورنہ ابھی کوئی اس کی عمر تھی؟“

”ویسے معاف کیجئے گا آنی۔ اس میں مہر کے ساتھ ساتھ سیف اللہ کی اپنی غلطی بھی ہے۔ دو بیٹیاں اور ایک بیوی کے ہوتے ہوئے اسے یہ قدم اٹھانے کی ضرورت کیا تھی اور وہ عورت۔ میثا کی ماں۔ وہ نہ جانے کس قماش کی ہوگی جس نے ایک ہنستا گھر اجاڑا۔ آپ تو جانتی ہیں آپ نے اپنے طور پر سیف اللہ سے مجھ سے شادی کی بات کی تھی۔ جب مجھے پتا چلا تھا تو میں نے سیف اللہ سے پہلے خود انکار کر دیا تھا۔ کہ بے شک مہر نے مجھ پہ شب خون مارا تھا۔ مگر اب وہ سیف اللہ کی بیوی اور اس کے بچوں کی ماں ہے۔ میں اس کا حق نہیں چھینوں گی۔ پھر وہ کیسی عورت بھی بھلا؟“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ نہ ہی سیف اللہ سو ہمیں ذنب نہیں دیتا کہ ان کا ذکر ان الفاظ میں کریں۔“

پر شکوہ خانم کو اس کے الفاظ سخت تکلیف دے رہے تھے۔ اس لیے انہوں نے موضوع بدلنا چاہا۔

اب مار کو ابھمن سی ہو رہی تھی۔ آخر یہ کھل کے

ملوانے حیرت اور ابھمن کے کچھ نہ تھا۔ وہ مایوس سا ہو گیا۔

”کچھ نہیں۔“ آنی وانڈ جسٹ جو کنگ (میں مذاق کر رہا تھا۔)

”شونو! آج تو مزا آگیا۔ آج تو مہر ما کو ہوش ہی نہیں ہے کہ میں کیا کر رہی ہوں کیا نہیں۔ وہ تو بس مہمان میں مگن ہیں۔“

وہ پلیٹ میں کھانے کی مختلف چیزوں کا ہاڑ سا بنا کے لائی تھی اور اب فخر سے اپنے بھالو شونو کو دکھا رہی تھی۔

”دیکھو! کیا لائی ہوں میں۔ اتنے دنوں کے بعد پیٹ بھر کھانا ملے گا۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے بھر بھر کے ٹھونسنے لگی۔ عین اسی وقت کارا پر شکوہ خانم کی شکست میں اس کے کمرے کی جانب آ رہی تھی۔ جو کہ مسلسل اس کی تعریفوں میں مگن تھیں۔

”بہت پیاری۔ بہت بھولی۔ بہت سیدھی ہے میری میثا۔ میری بے رونق زندگی میں بہار کا پہلا پھول ہے۔ وہ تمہیں بھی بہت اچھی لگے گی۔“

ان کے اشارے پہ کارا نے ہینڈل گھما کے دروازہ کھولا اور وہیں ساکت ہو گئی۔ دروازے کے عین سامنے زمین پہ چھسکا مار کے نیچھی میثا کے دونوں ہاتھ کھانے کی پلیٹ میں ڈوبے تھے اور منہ بری طرح سے بھرا تھا۔ گالوں تک پہ کچھ لگا تھا۔ بالوں میں چاول اٹکے تھے۔

”یہ سب کیا ہے میثا؟“

پر شکوہ خانم نے کارا کے سامنے از حد شرمندگی محسوس کی جو ناگواری اور تحیر سے ناک سکڑ سکڑ کے دیکھ رہی تھی۔

میثا نے بولنے کی کوشش کی۔ مگر حلق تک کھانا ٹھنسا ہونے کی وجہ سے اس سے ایک لفظ تک نہیں بولا گیا۔ وہ صرف سر ہلا کے رہ گئی۔ نین کٹورے پالی

سے بھر گئے۔

”میں تو کارا کو تم سے ملوانے لائی تھی۔ کارا! یہ ہے میری لاڈلی۔“

کارا نے بڑے تکلف اور بڑی وقت کے ساتھ مسکراتا چاہا۔ مگر جیسے ہی میثا نے اپنے گندے سنے ہوئے ہاتھ اس سے ملانے کے لیے آگے کیے تو کارا نے گہرا کے دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے سرسری سا کہا۔

میثا نے ایک بار پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ جس سے اسے اچھو لگ گیا۔ اور کھائے کھائے اس کے منہ سے کئی چھینٹے سے اڑ کے کارا کے اوپر جا گرے جس سے وہ بدک اٹھی۔

”اووہ گاؤ۔“

”میں تو کارا کو تم سے ملوانے لائی تھی۔ کارا! یہ ہے میری میثا۔ میری لاڈلی۔“

کارا نے بڑے تکلف اور بڑی وقت کے ساتھ مسکراتا چاہا۔ مگر جیسے ہی میثا نے اپنے گندے سنے ہوئے ہاتھ اس سے ملانے کے لیے آگے کیے تو کارا نے گہرا کے دو قدم پیچھے ہٹتے ہوئے سرسری سا کہا۔

”ہائس ٹو میٹ یو۔“

میثا نے ایک بار پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ جس سے اسے اچھو لگ گیا۔ اور کھائے کھائے اس کے منہ سے کئی چھینٹے سے اڑ کے کارا کے اوپر جا گرے جس سے وہ بدک اٹھی۔

”اووہ گاؤ۔“

رومال سے اپنا چہرہ صاف کرتے اور لباس کو جھاڑتے ہوئے وہ بڑبڑا کے باہر نکل گئی اور پر شکوہ خانم نے خاصی ناراضی اور غصے کے عالم میں میثا کو گھورا جو بڑی بے نیازی کے ساتھ اپنی انگلیاں چوس کے صاف کر رہی تھی۔

کارا کا موڈ ایسا آف ہوا کہ جاتے جاتے بھی اس کا منہ پھولا ہوا تھا۔

اور گہری ایسی شرمندہ ہوئیں کہ مارے فحالت کے اسے رخصت کرنے باہر تک نہ آئیں۔

اور مار زینبی کی وجہ سے ایسا ابھکا کہ اس کی چپ ہی نہ ٹوٹ رہی تھی۔ بس ایک مہر تھی جو ہلا وجہ چھکے جا رہی تھی۔

”بہت خوشی ہوئی کارا! تمہارے آنے سے۔“

”میں تو پہلے بھی اکثر آیا کرتی تھی مہر۔ مگر تم نے کبھی بتایا نہیں کہ تمہیں میرے آنے سے اتنی خوشی ہوتی ہے۔“ کارا کے نفیس سے طنز مہر نے کھیا ہٹ چھپاتے ہوئے قہقہہ لگایا۔

”اس بار بہت عرصے بعد آئی ہو نا۔ اس لیے۔“

”ہاں! اور اگر میرے سالوں بعد آنے پہ ہی تمہیں

خوشی ہوتی ہے تو ٹھیک ہے۔ میں اگلی بار بھی دس سال بعد آؤں گی۔

”ارے۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ مہر کا رنگ اڑ گیا۔ وہ دس سالوں تک زینہ کو گھر بٹھانے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

”کم آن ماما۔ دیر ہو رہی ہے۔“ مائر اس طویل الوداعی گفتگو سے آگٹا سا گیا اور ٹھیک اس لمحے اوپر کھڑکی میں پردے کو ذرا اٹھا کر جماعتی میٹا بری طرح چونکا اٹھی۔

”ارے۔ یہ تو وہی ہے۔ اس رات والا۔ کشتی میں ساتھ آیا تھا جو۔ شکر ہے! میں نیچے نہیں گئی۔ ورنہ یہ مجھے پہچان کے منہ سے کچھ پھوٹ دیتا تو سب کو پتا چل جاتا۔ شامت آجانی۔“

سارے راستے مائر کا ذہن اسی سوچ پر تھا۔ ”آخر کیا وجہ ہے جو وہ اپنا آپ مجھ سے چھپا رہی ہے اور کیا وہ واقعی اتنی زبردست اوکارہ ہے کہ اس کے تاثرات قطعاً یہ اشارہ نہیں دے رہے کہ وہ مجھ سے آشنا ہے۔ یا پھر زینہ سرے سے وہ لڑکی ہے ہی نہیں۔“

یہ خیال اس کے دل کو خاصا لگا۔ ”ہاں۔ ہو سکتا ہے یہ وہ نہ ہو۔ اس کی ابھی ابھی بے ربط۔ مگر بے ساختہ باتیں جس طرح دل میں گھر کرتی ہیں۔ یہ ادا اس میں نہیں۔ مگر مگر پھر وہ بند۔“

رات بھر بھر شکوہ خانم کھولتی رہی تھیں کہ میٹا نے کارا کے سامنے انہیں سخت شرمندہ کیا تھا۔ وہ صبح کے انتظار میں تھیں کہ کب میٹا ان کا ہاتھ لائے اور وہ اسے آڑے ہاتھوں لیں۔ مگر خلاف توقع اور خلاف معمول ہاتھ لائے کہ مائر آئی۔

”تم نے کیسے زحمت کر لی آج؟“

موڈ تو ان کا پہلے سے خراب تھا۔ بڑے ہی برے

موقع۔ آئی تھی مہر اپنا دماغ لے کر۔

”مجھے آپ کا خیال ہے۔ تب ہی تو میں نے آپ کی۔ صرف اور صرف آپ کی خاطر کارا کو انوائیٹ کیا۔ بلکہ اس کی مہمان نوازی میں کسی قسم کی کمی بھی نہ رہنے دی۔ ورنہ آپ نے تو نوٹ کیا ہی ہو گا کہ اس کے دل میں ابھی تک ماضی کی کڑواہٹ ہے۔ جو اس کی زبان تک بھی بار بار آجانی ہے۔ پھر بھی میں نے اس کی ہر بات کو نظر انداز کیا۔ مانا پڑے گا آپ کو۔“

اس کی لگاؤٹ بھری باتوں کا ان پر ذرا سا بھی اثر نہ ہوا۔ ”میرے لیے؟ تمہیں کیا لگتا ہے؟ میں تمہاری باتوں کا یقین کر لوں گی؟ تم نے زندگی میں جو کیا ہے اپنے اور صرف اپنے لیے کیا ہے۔ مائر کو آتے دیکھ کے اور تمہاری بیٹیوں کو اس پر کبھی کی طرح کرتے دیکھ کے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ کارا کے بارے میں تمہارے خیالات کیسے بدلے۔“

جب سب عیاں ہوئی گیا تو اب مصلحت کا نقاب لگائے رکھنے کی کیا حاجت تھی بھلا۔ سو مہر نے بھی فوراً پینٹر بدل کے کہا۔

”اگر پتا ہے آپ کو تو اس میں غلط کیا ہے۔ اگر میں اپنی بیٹی کے حوالے سے کچھ سوچ رہی ہوں۔“

”سوچو۔ ضرور سوچو۔ مگر اس کے لیے میرے ساتھ اتنے ڈرامے کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

ان کا حد سے زیادہ برا مزاج ایک بار پھر مہر کو جھکنے پر مجبور کر گیا۔

”کیونکہ زینہ آپ کی بھی کچھ لگتی ہے۔ آپ کو بھی اس کے بارے میں کچھ سوچنا ہے۔ آپ کے تعاون کے بغیر میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

”میں کیا کر سکتی ہوں؟ اتنے سال تم نے ان کی تربیت کرنے میں ضائع کر دیے، مگر ان کو کسی قاتل نہ بنایا۔ میں راتوں رات ان میں کون سے سرخاب لگا سکتی ہوں جو کارا اور مائر زینہ پر لٹو ہو جائیں۔“

”کارا آپ کی بہت مانگتی ہے۔ آپ اسے زور دے کر کہیں۔“

”یہ میں نہیں کر سکتی۔“

”مگر کیوں؟ وہ آپ کی پوتی ہے۔“

”مست بھولو کہ میری پوتی سیف اللہ کی بیٹی ہے۔ وہ سیف اللہ جس نے کارا سے مشکلی توڑی تھی۔ صرف اور صرف تمہارے لیے۔ کارا کے دل میں آج تک یہ غم تازہ ہے۔ تم یہ تو قہر کیسے کر سکتی ہو کہ وہ اپنے بیٹے کی شادی تمہاری بیٹی سے کرے؟“

ان کی زبان پر سچ تھا۔ مگر مہر کو یہ سچ بھضم نہ ہوا۔ ”جب میں نے سب بھلا دیا ہے تو اسے بھی سب بھلا دینا چاہیے۔ آپ اسے کہیں تو سہی۔“

”نہیں۔ جب میں سیف اللہ کو مجبور نہیں کر سکتی کہ وہ تم سے نہیں کارا سے شادی کرے تو میں کارا کو بھی مجبور نہیں کروں گی۔“

ان کے دو نوک جواب نے مہر کو مشتعل کر دیا۔ ”یوں کہیں کہ آپ ایسا کرنا ہی نہیں چاہتیں، کیونکہ آپ نے کبھی ایچی اور زینہ کو اپنا ہی نہیں سمجھا۔“

”کیا؟ مام یہ کس قسم کا آئیڈیا ہے۔“ مائر کا راکہ بات سن کر جھنڈا اٹھا۔

”آئیڈیا نہیں۔ ہماری خاندانی روایت ہے، ایسا ہی ہوتا آیا ہے سالوں سے۔ تمہارے ڈیڈ نے بھی مجھے ایسے ہی پسند کیا تھا۔“

کارا نے دھج سے سمجھنا چاہا۔ مگر اسے یہ روایت یا طریقہ کار بہت عجیب۔ بلکہ سراسر بے تکالگ رہا تھا۔

”مگر مجھے یہ سب بہت عجیب لگ رہا ہے۔ ایسے سب کو گھر بلانا۔ پھر ان میں سے کسی ایک کو پسند کرنا۔“

نوام۔

”یہ تو طے ہے۔ پھر اس سارے جھنجھٹ کی کیا ضرورت ہے مام۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو وہ چونکا اٹھی۔

”اس ایک لڑکی سے؟ کس لڑکی سے؟“

”وہ۔ وہ۔ ایک۔“

”مگر تم نے تو کہا تھا تم کسی کو پسند نہیں کرتے۔“

”پسند کرتا ہوں۔ مگر اسے جانتا نہیں ہوں۔“ وہ بے بسی سے بولا۔

”ما شاید جانتا ہوں۔ مگر پہچان نہیں پارہا۔“

”جھل کے بتاؤ۔ مجھے ایسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

تب مائر نے مختصراً ”صرف اتنا بتایا کہ وہ کسی لڑکی کی صرف ہلکی سی جھلک ہے۔ اسے زندگی کا ساتھی بنانے کا فیصلہ کر چکا ہے، مگر اس کے نام سے واقف ہے اور نہ جانتے۔ یہ سن کے کارا نے بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روکی۔ جانتی تھی کہ حد سے زیادہ سنجیدہ مائر اس وقت اس ہنسی سے خائف ہو جائے گا۔

”میں نے اپنی فیملی کی سب لڑکیوں کو انوائیٹ کرنے کے ساتھ ساتھ ٹاؤن کے سب ہی اچھے گھرانوں کو بلایا ہے۔ اگر وہ ان میں سے ایک ہوئی تو اچھا ہے۔ تمہیں اسے جگہ جگہ تلاش کرنے کی زحمت نہیں کرنی پڑے گی۔“

اس نے مائر کو اس رسم یا فنکشن کے لیے قائل کرنا چاہا۔ مگر اس نے ہچکچاہٹ کے سوال کیا تھا۔

”اور۔ اگر وہ ان میں سے ایک نہ ہوئی تو۔“

میرا مطلب ہے آپ کی فیملی سے۔ یا کسی اچھے گھرانے سے تو؟“

جواب میں کارا نے ایک معنی خیز چپ سا دھلی۔

تھی۔ آخر وہ زنج ہوا نہیں۔
”میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم ایسے کیوں کرتی ہو؟“

”میں نے کیا کیا ہے گرینی! بھوک لگے تو کھانا کھانا
بری بات ہے کیا؟“

”چوری کر کے کھانا بری بات ہے میٹھا!“
”اپنے گھر میں کھانا کھانا۔ چوری کر کے کھانا ہوتا

ہے گرینی؟“ وہ میٹھا ہی کیا جو سوال پہ سوال نہ دے
مارے۔ آخر اس سوال نے لحد بھر کے لیے پر شکوہ خانم
کو لا جواب کر دیا تو وہ اس کا فائدہ اٹھا کے شروع ہی
ہو گئی۔

”کیا یہ گھر میرا نہیں ہے گرینی؟ کیا میں زینی اور ایچی
کی طرح اپنی مرضی سے کچھ نہیں کر سکتی؟“
وہ اس کی معصومیت بھری ڈرامے بازی کے آگے
بارہی گئیں۔

”پوری نوٹنگی ہو تم۔ سارا غصہ بھلا دیتی ہو۔“
”میں بہت کیوٹ اور سویٹ ہوں نا۔ اس لیے۔“
انہیں نرم پڑتا دیکھ کے وہ جھٹ سے ان سے لپٹ
گئی۔

ایچی اور زینی کالج سے آنے کے بعد صوفوں پہ ڈھیر
تھیں۔ دونوں میں کالی کا مقابلہ ہو رہا تھا۔

”فریج سامنے تو ہے۔ اٹھ کے نکال نہیں سکتیں
جوس؟“

”تم بھی تو نکال سکتی ہو۔ تمہارے پیر ٹوٹے
ہیں؟“

”میٹھا کہاں ہے۔ میٹھا۔“ آخر میٹھا کو صدا دی گئی۔
”میٹھا۔ آگے جوس دو ہمیں۔“

”میرے ہاتھ گندے ہیں۔ میں پوچھا لگا رہی
ہوں۔“ میٹھا نے میڑھیاں چمک کے صاف کرتے ہوئے
نکا سا جواب دیا۔

”تو دھو کے آؤ۔“ زینی نے گھر کا۔
”گندے ہیں تو کیا ہوا۔ پکٹ ہی تو نکالنے ہیں۔“

پکٹ تھوڑا ہی گندا ہو جائے گا باہر سے۔“ ایچی نے
ایک اور حل نکالا۔

”ایچی۔ زینی! پتا ہے ابھی کس کافون آیا تھا۔ کارا
کا۔“ مرنے جوش سے تمتماتے ہوئے چہرے کے
ساتھ آگے اعلان کیا۔

”کیا؟“ ان دونوں کی ہنسی بھک سے اڑ گئی۔
”اس نے ہمیں کل شام پارٹی میں انوائٹ کیا

ہے۔ ایک گرینڈ پارٹی میں۔“
”ضرور مرنے کہا ہو گا۔“ زینی نے خوش فہمی میں
گھرتے ہوئے اتر کے کہا۔

”ہاں۔ ویسے یہ پارٹی ہے تو مرنے کے لیے ہی۔“
”مینو کیا ہو گا نا؟“

ایچی نے جیسے ہی منہ کھولا۔ ان ماں بیٹی نے یک
زبان ہو کر اسے چپ کر دیا۔

”شٹ اپ ایچی!“
”صرف ایک دن ہے تیاری کے لیے۔ میں چاہتی

ہوں ہم سب پارٹی میں کسی سے کم نہ لگیں۔ مرنے اور
کارا کو بس تم ہی تم نظر آؤ۔ باقی سب کی چھٹی
ہو جائے۔“

”باقی سب؟ اور کسی کو بھی بلایا ہے؟“ وہ چونکی۔
”ہاں۔ فیملی کی سب ہی لڑکیوں کو۔ دراصل مرنے

ان میں سے اپنے لیے دلہن چنے گا۔ کارا کی خاندانی
روایت کے مطابق۔“

”کیا۔“ زینی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ میٹھا بھی ہاتھ
روک کر ان کی باتیں سن رہی تھی۔ اس کی آنکھیں

کسی غیر مرنے لفظ پہ مرکوز تھیں۔

وہاں سے خبر لیتے ہی میٹھا پر شکوہ خانم کے گھٹنے
تھامے ان کی منت کر رہی تھی۔

”پلیز۔ گرینی۔ مجھے بھی جانا چاہی ہے۔“
”میٹھا۔ تم کیوں نہیں سمجھتی۔“ بے تکی پرسمان

کی ہے ہماری نہیں۔ تم میرے لیے بہت قیمتی۔
بہت ائمہ ہو۔ میں تمہیں اتنا ارزاں نہیں دیکھ

سکتی۔ کہ تم دوسری لڑکیوں کی طرح اس گھٹیا
مقابلے میں حصہ لو۔“

”ایچی اور زینی بھی تو جاری ہیں۔“
”میرا ان پہ کوئی بس نہیں۔ وہ میری پوتیاں ہیں۔

میں نہیں چاہتی وہ ایسے اپنے خاندان کا نام بچا کریں۔
خود کو پلیٹ میں رکھ کے پیش کرتے ہوئے۔ مگر مرنے

آگے میرا زور نہیں چلتا۔ مجھے شروع سے ہی کارا کی
فیملی کا یہ طریقہ پسند نہیں ہے کہ لڑکیوں کو بھیڑ بکریوں

کی طرح جمع کر کے ان میں سے کسی ایک کو چھان
پھٹک کے پسند کیا جائے۔“

”مگر میں تو صرف پارٹی میں جانا چاہتی ہوں۔ میں
نے کب سے کوئی پارٹی اٹینڈ نہیں کی۔ عرصہ ہو گیا ہے

اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ انجوائے کیے ہوئے۔
بنے سنورے ہوئے اور کارا آئی کے گھر تو پارٹی بھی

بڑی زبردست ہوگی۔ پلیز گرینی۔ میں اس فضول
مقابلے کا حصہ نہیں بن رہی۔ کم سے۔ صرف اور

صرف پارٹی دیکھنا چاہتی ہوں۔“
”ٹھیک ہے۔ اگر صرف اتنی سی بات ہے تو میں

لے جاتی ہوں تمہیں اور کارا سے صاف کہہ دوں گی
کہ میری میٹھا کو اس بھیڑ بکریوں کے ریوڑ میں سے نہ

سمجھتا۔“
”جی۔ اور مرنے؟“

”جب میں تمہیں لے کر جاری ہوں تو کسی کی کیا
مجال کہ میرے سامنے دم مار سکے۔“

انہوں نے دعویٰ کیا اور واقعی مرنے سنتے ہی آپے سے
باہر ہو گئی۔

”وہ کیوں جائے گی ہمارے ساتھ؟“
”کیونکہ انویٹیشن سیف اللہ کی فیملی کے لیے آیا

ہے اور میٹھا بھی اس فیملی کا ایک حصہ ہے۔“ انہوں
نے قہر سے کہا۔ مگر وہ اور بھی مشتعل ہو گئی۔

”آپ اسے میری بیٹیوں کے مقابلے پہ لا رہی
ہیں؟“
”نہیں۔ کیونکہ میٹھا کا ان سے کوئی مقابلہ ہو ہی
نہیں سکتا۔“

ان کی مسکراہٹ نے نہ صرف مرنے کو تپا دیا بلکہ زینی
جوٹی وی سے نظر ہٹا کے اس گفتگو کو سن رہی تھی۔

”فورا“ انہی اور دھپ دھپ کرتی سیدھی میٹھا کے
کمرے کی طرف گئی۔

”ابھی دیکھتی ہوں کیسے جاتی ہے یہ ہمارے
ساتھ۔“

میٹھا اپنی خوشی پورا اور شونو کے ساتھ بانٹ رہی تھی۔
”شونو۔ میٹھا گرینی کے ساتھ جاری ہے۔ میٹھا نے

تھوڑا سا جھوٹ بھی بولا ہے گرینی سے۔ مگر مجھے تو
صرف پارٹی انجوائے کرنی ہے۔ مرنے پہ پوچھ۔ یہ پارٹی

وہی ہے جو سنڈریلا کے لیے پرنس نے رکھی تھی۔ یاد
آیا۔؟ میں تمہیں کہتی تھی تاکہ میں بالکل سنڈریلا

ہوں۔ وہی اسٹیپ مامہ۔ وہی مولی اور سڑیل
ہیں۔ اور جیسے سنڈریلا کی اسٹیپ مامہ نے اس پارٹی

میں نہیں جانے دیا تھا ایسے ہی مرنے بھی مجھے روک
رہی ہیں۔ مگر سنڈریلا کے پاس میری گرینی جیسی گرینی

نہیں تھیں اور نہ میرے جتنی عقل۔“
وہ اپنی ہوشیاری کا مزہ لیتے ہوئے خود ہی ہنس دی۔

کھلکھلا کے۔
اور یہ کھلکھلاہٹ زینی کو دروازے کے پار رکنے

پہ مجبور کر گئی جو تھماتے ہوئے وہاں آ رہی تھی۔
”ہو نہ ہو۔ یہ جائے گی ہمارے ساتھ۔ ہماری

برابری کرے گی۔ شکل دیکھی ہے اس نے۔ آئی بڑی
ارے۔ یہ کون ہے اس کے ساتھ اندر۔“

اس نے ذرا سا جھانک کے دیکھا۔ میٹھا گوشت کی
ماؤس کو پیچھے سے بتا رہی تھی۔

”مگنا۔ ایک براہم ہے چھوٹی سی۔ وہاں وہ بھی
تو ہو گا۔ کارا آئی کا بیٹا۔ وہی اس رات والا جو مجھے

کشتی میں جھیل کے پار چھوڑنے آیا تھا۔ کہیں وہ
مجھے پہچان نہ لے لڑ بڑ ہو جائے گی۔“

”اوہ۔ تو وہ میٹھا ہے جس کو مرنے میں تلاش کر رہا
تھا۔ اب تو اس کو بالکل بھی نہیں جانا چاہیے وہاں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ماحول، عمران سے جڑ، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن چٹ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

زینی نے آہستگی سے ہینڈل چھوڑ دیا۔

پر شکوہ خانم عرصے بعد خریداری کے لیے بازار نکلی تھیں۔ وہ بھی صرف اور صرف میٹھا کی خاطر۔ مگر ان سے زیادہ میٹھا پر جوش تھی۔

”گرینی۔ یہ دیکھیں۔ ریڈ والا۔“ وہ ہر دوکان کے باہر بچوں کی طرح ٹپک جاتی۔

”اول ہوں۔ سرخ رنگ بہت اور لگے گا۔“
”اس میں ایک اور کٹر بھی ہے۔ براؤن والا لے دیں۔“

”نہیں! وہ تو بوزوں والا رنگ ہے۔ آگے چلو۔“
میٹھا نے منہ بسور کے ان کی وہیل چیر آگے دھکیلی مگر اگلے ہی بل وہ کسی اور دوکان کے باہر جم گئی۔

”پائے گرینی! وہ سی گرین کٹر۔ اف کتنا پیارا ہے۔“
”ہاں رنگ تو اٹھے مگر تمہارے۔“

”بے ٹال۔“ وہ کھل اٹھی کہ گرینی کسی بات پہ متفق تو ہوئیں۔
”مگر کپڑا بہت گھنیا ہے۔ اور گرم موسم کے لحاظ سے قطعاً نامناسب۔“

”مہر ماما آپ کے بارے میں ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ آپ ہر بات پر ان کی مخالفت کرتی ہیں۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے دل کی بھڑاس نکالی۔

”اچھا۔ یہ پنک اور گرے والا؟“
”کیسی بات کر رہی ہو سیہ تو میرے سے کسی تقریب والا لباس ہے ہی نہیں۔“

”کیا ہے گرینی۔“ آخر وہ تنقید کے بول اٹھی۔ ”آپ کب سے ایسے ہی کر رہی ہیں۔ آپ نے مجھے کچھ لے کر دینا بھی ہے یا نہیں؟“

”کیوں نہیں! ہمارے چادر ہی تھی۔ کوئی بہت ہی خوب صورت گلابی رنگ کا لباس لے کر دوں تمہیں۔“
”میرے رنگ بہت۔“

”کتنے کتنے۔“ وہ رک گئی۔ سامنے ایک لہلہ سے

مالا میں خریدتے کچھ بھکشوؤں پر ان کی نظر پڑی تھی۔ ان کا سفید رنگ اور بھی زیادہ سفید پڑ گیا۔
”میٹھا! واپس چلو۔ جلدی۔“
”کیا ہوا گرینی؟“

”میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔ واپس چلو۔“
”طبیعت نہیں! آپ کی نیت خراب ہو رہی ہے۔ آپ مجھے کچھ لے کر دینا ہی نہیں چاہتیں۔ وہ دیکھیں سامنے پنک ڈریس۔“

”میٹھا۔“ وہ چلا میں۔ ”سنا نہیں! میں کہہ رہی ہوں فوراً! یہاں سے چلو ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔ اچھا! ٹھیک ہے۔ نہیں جانا۔ تو میں کوئی تمہاری محتاج نہیں ہوں۔ جاسکتی ہوں۔“

ان کی بے چین مضطرب نظریں ان بھکشوؤں سے ہٹ نہیں پارتی تھی اور وہ وہیل چیر دھکیلتی آگے جارہی تھیں۔ آخر میٹھا ناراضی کے باوجود ان کے پیچھے پیچھے جانے پر مجبور ہو گئی۔

سارے رستے دونوں نے کلام تک نہ کیا۔ میٹھا کا تو خفگی سے منہ پھولا ہوا تھا اور گرینی اپنی سوچوں میں غلطیاں تھیں۔ گھر آتے ہی میٹھا پھٹ پڑی۔

”آپ بتائیے۔ کیا ہوا ہے آپ کی طبیعت کو؟ کیا جلدی تھی گھر آنے کی؟ بس مجھے ڈریس نہیں لے کر دینا تھا آپ نے؟“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”ایسی ہی بات ہے۔ اب میں اتنی دور اکیلی نہیں جاسکتی۔ نہ کوئی اور ہے مجھے لے جانے والا۔ کیسے آئیں گے میرے کپڑے؟ وقت بھی اٹاکم ہے۔“ اس نے پیر پٹنے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے بازار جانے کی نہ پارٹی میں۔ گھر سے باہر قدم نکالنے کا سوچنا بھی مت۔“
”کیا؟ مگر آپ نے تو کہا تھا۔“ وہ حق دق رہ گئی۔

”اب بھی میں ہی کہہ رہی ہوں۔ تم کہیں نہیں جاؤ گی۔ اب بحث مت کرنا مجھ سے۔“

ان کا مزاج حد سے زیادہ برہم تھا اور آنکھوں میں اس قدر سختی تھی کہ وہ اپنی فطرت کے برخلاف واقعی چپ کر گئی۔

آنسوؤں کے ساتھ وہ غنودگی میں چلی گئی۔ اپنے ان ہی سپنوں میں جو اس کے ساتھ بچپن سے کھیل کے جوان ہوئے تھے۔

جہاں چھتھوں سے بھرے جا بجا پوندوں سے بچے ملے لباس میں بھی اس کا حسن دمک رہا تھا۔ اس کی کالی بکری سی آنکھیں اس سپنے میں زہر رنگی تھیں اور سیاہ گھیرے تھنکھالے بال اس وقت اخروی رنگ کے گچوں کی صورت اس کے شانوں پہ بکھرے تھے۔ وہ یہاں بھی گھنٹوں میں سروپے سسک سسک کے رو رہی تھی۔ جب ایک بجلی سی کوند نے اس نے چونک کے سر اٹھایا۔ آسمان پر جگمگاتے ستارے سے ایک کرن سیدھی اس کے آگن میں اتر رہی تھی اور کرن کے اس زینے سے قدم بہ قدم نیچے آئی۔ پریوں کی رانی۔ فیرو گاؤں۔

”فیرو بد۔“ وہ پہچان اٹھی۔

”نہیں گرینی؟“

وہ فیصلہ نہ کر پائی کہ یہ فیرو بد تھیں سنڈریلا والی یا اس کی گرینی۔ شکل و صورت گرینی والی اور لباس فیرو بد والا۔ سر پہ ہیروں کا تاج، ہاتھ میں نفرتی جادو کی چھڑی۔

”میں گرینی بھی ہوں اور تمہاری فیرو بد بھی۔“

بالکل جیسے تمہارا بھی ہو اور سنڈریلا بھی۔“

”کیا آپ مجھے وہاں بھیج سکتی ہیں جہاں ایکی اور زینی گئی ہیں مہرما کے ساتھ؟“

”ہاں بالکل۔ اسی لیے تو آئی ہوں۔“

”تو میرے یہ بچے پرانے کپڑے۔“ اس نے منہ بسورا۔

”ابھی لو۔“

انہوں نے اپنی جادو کی چھڑی گھمائی اور پیشا کا نہیں۔ سنڈریلا کا پھنار انا لباس پلک جھپکتے میں ایک خوب صورت سفید میسکی میں تبدیل ہو گیا۔ پھولی پھولی نفیس جالی کی میسکی۔

”میری گرینی۔ میری فیرو بد۔“

وہ چلائی اور اسی وقت۔ انا کے آنکھ کھلا۔

”پلیز آئی! ایسا تو نہ کرس۔ آپ نہیں آئیں گی تو میں خود کو بہت تنہا لکڑی کروں گی۔“

انہوں نے کارا سے معذرت کرنے کے لیے فون کیا تھا کہ وہ تقریب میں شرکت نہیں کر سکیں گی مگر وہ مسلسل اصرار کیے جا رہی تھی۔

”آپ ہی تو میری بڑی ہیں۔ آپ نہیں ہوں گی تو کون مجھے گائیڈ کرے گا سوچنے میں؟ ویسے بھی اتنے سال یہاں سے دور رہنے کی وجہ سے میں اب بہت سے لوگوں کو جانتی بھی نہیں ہوں۔ آپ ہوں گی تو ہیلپ رہے گی۔“

”ہاں! مگر کارا میری بھی مجبوری ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔ شاید موسم کا اثر۔“

”نہیں! میں آپ کی ایک نہیں سنوں گی۔ میں آپ کو ماں کی جگہ دیتی ہوں تو آپ کو بھی مجھے بیٹی سمجھ کے اس موقع پر میرے پاس ہونا چاہیے۔“

آخر وہ اس کے محبت بھرے اصرار کے آگے ہار مان گئیں۔

”ٹھیک ہے! تمہارا ماں بھی تو رکھنا ہے۔ آجاؤں گی۔“

وہ ہائی بھر تو بیٹھیں مگر فون بند کرنے کے بعد پریشان ہو گئیں۔ پیشا کو وہ ہرگز ہرگز ساتھ نہیں لے جانا چاہتی تھیں اور اسے گھر پہ اکیلے چھوڑنا بھی ٹھیک نہیں تھا۔ وہ اس کی خود سری سے واقف تھیں اور ابھی ملے میں چوری چھپے جانے والا کارنامہ بھی تازہ تھا۔ وہ کوئی اور حل نکالنے کا سوچنے لگیں۔

”آپ گندی ہیں گرینی۔ بہت گندی۔ پہلے وعدہ کرتی ہیں پھر توڑ دیتی ہیں۔“

وہ نیچے میں منہ دے کر سسک سسک کر رو رہی تھی اور بتا نہیں کیا بات تھی۔ آنسوؤں کا اس کی نیند سے ایسا کون سا ناتا تھا کہ اوپر آنسو بہتے۔ اوپر آنکھوں میں نیند بھر جاتی۔ وہیں گالوں پہ پھیلے

سے بھی میری محبت چھین لی۔ پہلے انہوں نے میرے جانے پہ پابندی لگا لی تاکہ انہیں میرے کپڑوں کے لیے میسے خرچ نہ کرنے پڑیں اور اب وہ مجھے گھر میں اکیلے لاگ کر کے چلی گئیں۔“

رات کے سنانے میں اس کی سسکیاں اور فریاد و گونج رہی تھی۔ جھینگر تک سسم کے ڈبک کے خاموش ہو گئے تھے جیسے دم سادھے اس کا واپس سن رہے ہوں۔

”گرینی کہتی ہیں۔ میرے جیسے بچے گاؤں کے لیے اسپیشل ہوتے ہیں۔ وہ ان سے پیرنس لیتے ہیں تو بدلے میں اور بہت کچھ دے دیتے ہیں۔ جیسے سنڈریلا کے لیے آپ نے فیرو بد بھیج دی تھی۔ مگر اللہ جی۔ مجھ سے تو آپ نے صرف لیا ہی لیا ہے۔ دیا کچھ نہیں۔ کیا میں آپ کے لیے اسپیشل نہیں ہوں۔ کیا آپ کو میری پروا نہیں ہے؟ مجھ سے محبت نہیں ہے۔ اگر ہے تو مجھے ے لیے بھی کوئی فیرو بد رو رہی مجھے لگے گا باقی سب کی طرح آپ کے لیے بھی پیشا کچھ نہیں ہے۔“

آنسوؤں سے بھری آنکھوں میں نیند سامنے آ گئی تھی۔ مگر وہ تیزی سے پلکیں جھپکتے ہوئے اسے بھگانے لگی۔ جانتی تھی۔ آج اسے اگر کوئی خواب دکھائی بھی دیا تو بے حد بھیاں اور ڈراؤنا ہوگا۔ اس سیاہ رات کی طرح۔ اس ہولناک تنہائی کی طرح۔ اور اچانک اس کی آنکھیں چند حیا گئیں۔ ایک تیز روشنی اس کی نظروں سے غمرائی تھی۔ اس نے بے ساختہ اپنا بازو موڑ کے چہرے کے آگے کیا۔ اور پھر ہولے ہولے ہٹاتے ہوئے چند ہی آنکھوں سے سامنے دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ تیز روشنی بالکل سامنے سے براہ راست اس تک آ رہی تھی اور زمین پہ ایک لباس اگرا

سایہ۔ وہ سسم کے سکر گئی۔ سایہ نزدیک آ رہا تھا۔ قدموں کی چاپ بڑھ رہی تھی۔ دم سادھ کے دیکے جھینگر پھر سے رڑانے لگے۔ دور کہیں ایک کونل کوئی تھی۔ شاید جھینگر کے بے سرے پن سے بد مزہ ہو کے

سے آتے ہارن کی آواز پہ وہ گھبرا کے کھڑکی کی جانب لپکی۔ مگر پرانی کھٹارا موٹر گیٹ سے باہر نکل رہی تھی۔

”مہرما جا رہی ہیں۔ گرینی۔ گرینی۔“

وہ سرپٹ باہر کی جانب بھاگی اور گرینی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی دھک سے رہ گئی۔ گرینی بھی وہاں نہیں تھیں۔

”گرینی بھی چلی گئیں مجھے چھوڑ کے۔“

اب وہ دیوانوں کی طرح باہر بھاگی۔ جہاں ایکی پر شکوہ خانم کے کہنے پہ گیٹ پہ تالا لگا رہی تھی۔ انہیں خدشہ تھا ان کے جانے کے بعد مٹا لے طور پہ وہاں آنے کی کوشش نہ کرے یا پھر اپنی ناراضی جتانے یا ان سے بدلہ لینے کی خاطر۔ انہیں تنگ کرنے کے لیے کہیں نکل نہ جائے۔ اس طرح باہر سے تالا لگا کے اسے اندر اکیلے بند کر کے جاتے ہوئے دل تو دکھ رہا تھا مگر۔

”چلو ابھی جاؤ ایکی۔ دیر ہو رہی ہے؟“

مہر کے چلانے پہ ایکی جیسے ہی آ کے بیٹھی۔ زینی نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ اور جب تک پیشا بھانگتے ہوئے لان عبور کر کے گیٹ تک پہنچی گاڑی گلی کا موڑ مڑ رہی تھی۔ وہ اونچی آواز میں پکارتے ہوئے گیٹ کو کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔

”گرینی۔ گرینی پلیز مجھے چھوڑ کے نہ جائیں۔ گرینی! آپ تو رک جائیں میرے پاس۔“

مگر اس وقت اس کی آواز تک صدے سے بند ہو گئی جب اسے احساس ہوا کہ گیٹ باہر سے مغل

”نہیں۔ گرینی ایسا کیسے کر سکتی ہیں میرے ساتھ۔“ وہ وہیں گیٹ کے پاس بے دم سی ہو کر زمین پہ بیٹھ گئی اور بلند آواز کے ساتھ رونے لگی۔ ساتھ ساتھ شکوے بھی جاری تھے۔

”کیوں اللہ جی! آپ نے کیوں میری قسمت ایسی بنائی ہے کیوں مجھ سے سب کچھ چھین لیا ہے۔ میرے بابا۔ میری ماما۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں۔ کچھ بھی تو نہیں دیا مجھے۔ سوائے گرینی کے اور پھر گرینی کے دل

روشنی کی چوڑی لمبی سی لکیر اس کے چہرے سے ہٹ کے نیچے زمین پر گئی اور وہ سامنے واضح طور پر دیکھنے کے قابل ہوئی۔ مگر جو نظر آیا۔ اس نے میٹھا کے ہوش اور بھی اڑا دیے۔

ایمی اور زینی کے لیے یہ سب بہت نیا تھا۔ مہرابت کسی حد تک نارمل تھی۔ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کچھ عرصہ اس نے خاصا اچھا وقت دیکھا تھا۔ اس کے والد اور سیف اللہ دونوں سفارت خانوں سے منسلک تھے اور اچھے عہدوں پر تھے، اس لیے طرز زندگی خاصا قابل رشک رہا۔ بہت نامی گرامی لوگوں سے شناسائی اور میل جول رہا مگر ایمی اور زینی کے لیے کارائمنشن ایک الگ سی دنیا تھی۔

سنگ مرمر کے فرش۔
جاہجاتی آرائشی قمیص اور فانوس۔

تایاب ہینٹنگز۔
ایسے دیہے غائب تھے کہ زینی کی چار انچ کی ہیل آدمی سے زیادہ اس میں دو شخص رہی تھی۔

فواروں سے عطر آمیز پانی کی پھواریں سارے ماحول کو خوش گوار کر رہی تھیں۔

بالوب۔ باوردی اور تربیت یافتہ ملازمین کی فوج۔
ایمی کی ساری توجہ تو انواع و اقسام کے کھانوں پر تھی مگر زینی کھلی آنکھوں کے ساتھ ان سب کو اپنی ویسٹرس اور ملکیت میں لانے کے خواب دیکھ رہی تھی۔

وہ جو کوئی بھی تھا۔ اس کی جانب بڑے دوستانہ انداز میں دیکھا مسکرا رہا تھا۔ اور اس کی مسکراہٹ بڑی نرم بڑی مدھری تھی۔
آنکھوں میں بھی نرم ہلکوری لے رہی تھی۔

سادہ سے نقوش۔

مناسب سی قد و قامت۔

سنو لائٹ کو چھوٹا گندمی رنگ

بھورے رنگ کی سوتی پتلون، جو کثرت استعمال سے جگہ جگہ سے ہلکی بھوری ہو رہی تھی۔
بھورے اور بادامی خانوں والی سوتی قمیص۔ ڈھیلی ڈھالی سی۔

بد حال۔ خستہ اور کچھ بھرے لائٹ شوز۔

مجموعی طور پر اس کی شخصیت میں اگر اچانک اور فوراً متاثر کرنے والا کچھ نہ تھا تو خوف زدہ کرنے والا بھی نہیں تھا۔ مگر پھر بھی وہ بے حد ڈر گئی۔ کیونکہ گیسٹ باہر سے منتقل تھا۔ وہ گھر میں بالکل اکلی تھی۔ رات کا وقت تھا۔ ایسے میں کسی اجنبی کو اپنے گھر کے احاطے میں صرف ڈھالی فٹ کے فاصلے پر موجود پانا پیچھے سے زیادہ خوف کا باعث ہی تو تھا۔

ہلکی سی چیخ مار کے اس نے بھاگنا چاہا۔ مگر سامنے تو وہ کھڑا تھا۔ اسی لیے ایک قدم آگے بڑھانے کے بعد اس نے بوکھلا کے دو قدم پیچھے بڑھا دیے اور ایک کھٹے پتھر سے انک کر پیچھے کی جانب گرنے ہی لگی تھی کہ اس نے ہاتھ اس کی کمر کے گرد حائل کر کے اسے گرنے سے بچالیا۔

ماڑ پھر سے اسی الجھن میں گھر رہا تھا۔
اس رات زینی کے شانے سے لگاؤ بندہ اسے گمان دلا رہا تھا کہ زینی ہی وہ لڑکی ہے جس کی باتوں نے اس کا دل بھلایا تھا اور وہ چاہتے ہوئے بھی اس کا خیال دل سے اور اسے تلاش کرنے کی خواہش ذہن سے نکال نہیں پایا۔

لیکن دوسری جانب زینی کے ناز و ادا اس کی تصنع اور لگاؤ سے بھرپور باتیں اس کے گمان کو غلط قرار دے رہی تھیں۔ ان میں وہ بے ساختگی۔ وہ بھول پن مفقود تھا جس کا وہ اسیر ہوا تھا۔

”مجھے تو لگا تھا میری طرح تمہیں بھی وہ ملاقات ہمیشہ ہمیش کے لیے یاد رہ گئی ہوگی۔“

اس پر زینی نے دانستہ اس رات کا ذکر چھیڑ کے ماڑ کی الجھن میں مزید اضافہ کر دیا۔

”میں تو اس رات کے سحر سے نکل ہی نہیں پاری۔ وہ جھیل۔ وہ کشتی وہ تمہارا ساتھ وہ میٹھی میٹھی پیار بھری باتیں۔“
”جھیل اور کشتی کے ذکر پر وہ پھر سے ذرا سا ڈمک گیا مگر جیسے ہی زینی نے پیار بھری باتوں کا ذکر کیا وہ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ بھلا پیار بھری باتیں کب ہوئی تھیں۔“

”اس دن تو تمہیں کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔“
”وہ تو ایسی بات تھی ورنہ تم کوئی بھولنے والی چیز ہو۔“

زینی نے اپنے تئیں بڑے قاتلانہ انداز میں کہا تھا مگر مائیکس طبیعت کو اس کی بات کھل گئی۔

”میں چیز ہوں بھی نہیں۔“
”یہ تو میرے دل سے پوچھو تمہیں کہ تم کیا ہو؟“
وہ مزید نزدیک ہوئی اور ماڑ کی گھبراہٹ میں بھی اضافہ ہوا۔ وہ واضح طور پر کتر گیا۔

”لہکسکھوڑی۔“
زینی تھملا کے اسے دوسری جانب بڑھتا دیکھنے لگی۔

”لگ۔ کو۔ کون ہو۔ تم۔؟“
وہ اس کے دائیں یا ندھ قوس فوج کے زائے کی طرح گری پوچھ رہی تھی۔ اس اجنبی نے اس کا ہاتھ تھام کے سیدھا کرتے ہوئے مسکرا کے جواب دیا۔

”رومان۔ رومان ہوں میں۔“
”یہاں کیوں آئے ہو؟“ وہ پھر سے تھوڑا پیچھے ہٹی۔

”بھیجا گیا ہوں۔“ وہ بھی آگے بڑھ آیا۔
”مگر کیوں؟“ وہ کھسک کے گیٹ سے جا گئی۔
”تمہارے لیے۔“ اب وہ بالکل مقابل کھڑا تھا۔
”میرے لیے؟“

”ہاں۔ تم ہی تو بلاری تھیں دو روکے۔“
”جھوٹ۔ میں نے کب بلایا تمہیں؟ میں کیوں

بلاؤں گی؟ میں تو تمہیں جانتی تک نہیں۔ کون ہو تم کوئی چور؟“
”میں نے مجھے نہیں بلایا۔ مگر کسی کو تو بلاری تھیں اپنی فیملی مدر کو۔ بلاری تھیں یا نہیں۔“
”ہاں۔ مگر۔ تمہیں۔“
”اتفاق سے وہ میری گریٹڈ رہیں۔“
”کیا۔ کون؟“

”تمہاری فیملی مدر۔ میری گریٹڈ مدر۔ انہوں نے ہی بھیجا ہے مجھے صرف اور صرف تمہاری مدر کے لیے۔“

پر شکوہ خانم اب سخت پچھتا رہی تھیں کہ میٹھا کو اکیلے چھوڑ کے کیوں آئیں۔ وہ ابھی سے اسے منانے کے طریقے سوچنے لگیں۔
”آئی۔ آپ اتنی الگ تھلگ مگر صدم کیوں بیٹھی ہیں؟“
”کارا نے ان کے نزدیک بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”بہت عرصے کے بعد ایسی کسی تقریب میں شرکت کر رہی ہوں وہ بھی تمہارے اصرار پر۔ الگ تھلگ رہنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ تم میری فکر نہ کرو۔ جاؤ جا کے اپنے مہمانوں کو وقت دو۔“

”ایک پر اہم ہے آئی۔“
”کیسی پر اہم؟“

”ماڑ کسی لڑکی کو پسند کرنے لگا ہے۔“
”تو اس میں مسئلہ کیا ہے۔ نئے وہ پسند کرتا ہے اس سے کرو اس کی شادی۔ تمہیں یہ پانی رکھنی ہی نہیں چاہیے تھی۔ شاید اسی لیے ماڑ اتنا الجھا ہوا اور اکھڑا اکھڑا سا لگ رہا ہے۔“

”یہ پانی میں نے رکھی ہی اسی لیے ہے کیونکہ ماڑ نہیں جانتا وہ لڑکی کون ہے گمان رہتی ہے۔ اسی لیے میں نے سوچا۔ یہاں آئی لڑکیوں میں سے ہی وہ کوئی نکل آئے تو اچھا ہے مگر دل میں ڈر ہے کہ کہیں وہ کسی ایسی سی گھیلی کی نہ ہو۔“

میشا منہ کھولے حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔
رومان نے اس کی سہولت کے لیے اپنا چہرہ زور مزید اس کے نزدیک کیا۔
”ہاں ہاں دیکھو۔ غور سے دیکھو۔ میری شکل بھی ملتی ہے ان سے۔ نہیں؟“
میشا نے پہلے آہستہ سے اور پھر زور سے اپنا سر نفی میں ہلایا۔ پھر بولی۔
”کوئی نہیں جی۔ ذرا سی بھی نہیں ملتی۔“
”جب وہ میری عمر کی تھیں تو بالکل ایسی تھیں اور جب میں ان کی عمر کا ہو جاؤں گا تو ویسا ہی ہو جاؤں گا۔ اچھا تمہاری نسلی کے لیے بتاتا ہوں کہ تم میری گریڈ ما کو اسی لیے بلارہی تھیں کہ تمہاری کھڑوس اسٹیپ لما اپنی لاڈلیوں کو لے کر پارٹی میں گئی ہیں اور تمہیں گھر میں قید کر گئی ہیں۔ اب تمہارا جانا تو بہت ضروری ہے ناں۔ ورنہ اسٹوری کا کاٹھنکس کیسے ہو گا۔“
”تم یہ کیسے جانتے ہو؟“ اس کا منہ دوبارہ کھل گیا۔
”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تمہارا نام میشا ہے۔ تمہارے بابا کا نام سیف اللہ تھا جو دس سال پہلے وفات پا گئے۔ تمہاری ایک گرینی ہیں جن سے تم بے حد پیار کرتی ہو۔ تمہارا سارا دن گھر کے کاموں میں گزرتا ہے یا پھر اپنی کھڑوس لما کی ڈانٹ سنتے اور تم اپنی دنیا میں اپنے خیالوں میں اتنی مگن رہتی ہو کہ تمہیں یہ تنگ نہیں پتا چلتا کہ تمہارے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔“
”تم تو سب جانتے ہو۔ کیا ہو تم؟ کوئی جادوگر؟ کوئی بھوت؟ جن۔“ خوف نے اس کی رنگت یکسر سفید کر ڈالی جو رات کی نیلا ہٹ میں بے حد نمایاں ہو رہی تھی۔
”نہیں۔ نہ جادوگر۔ نہ جن۔ نہ بھوت۔۔۔ فیرو مین۔“
”کیا فیرو مین مذاق کر رہے ہو؟ میں شکل سے معصوم لگتی ہوں۔ ہوں نہیں۔ مجھے سچ بتاؤ کون ہو تم؟“
”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ میں فیرو مین نہیں ہوں۔ کیا تمہیں پریوں کے ہونے پہ شک ہے اگر ایسا

ہے تو تمہارے لیے فیرو مین کو کیوں بلارہی تھیں۔“
”کیوں وہ ہیں۔ شروع سے ہیں۔ سنڈرلا کے زمانے سے۔ شاید اس سے بھی پہلے۔ انہوں نے سنڈرلا کی لائف ہنادی تھی قسم سے مجھے بھی لائف بتائی ہے۔“
”ماز سے شادی کر کے؟“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔
”اوہ گاؤں تمہارا کو بھی جانتے ہو؟“
”اب تو مان لو۔۔۔ میں تمہاری فیرو مین کا پوتا ہوں۔ تمہاری فریاد ان تک پہنچی ضرور۔ مگر وہ نہیں آسکتی تھیں۔ ان کی وفات ہو چکی ہے۔“
”اوہ۔۔۔ ویری سینڈ۔ مجھے رونا آ رہا ہے۔“
ہوش سنبھالتے ہی ان کو کہانیوں میں اتنا شائستہ اور کتابوں میں اتنا پڑھا تھا کہ ایک عجیب سی انیسیت ہو گئی تھی اس لیے یہ سنتے ہی اس کا دل اور آنکھیں دونوں بھر آئیں۔
”تمہیں نہیں رونا مات۔“
”بت پرانی بات ہو چکی ہے اب تو ان کو گزرے دو سو سال ہونے والے ہیں۔ ورنہ وہ ضرور آتیں۔ تمہاری مدد کے لیے۔ اس لیے انہوں نے مجھے بھیجا ہے۔“
”اتنی تفصیل سننے کے بعد بھی جب رومان نے میشا کی آنکھوں میں ہنوز بے یقینی اور ابہام دیکھا تو مایوس ہو کر یہ کہتے ہوئے جانے کے لیے پلٹا۔
”ٹھیک ہے۔ شاید تمہیں میری بات کا اعتبار نہیں ہے یا پھر شاید میری ضرورت نہیں ہے۔“
میشا اچانک کچھ بے چین سی ہوئی۔ چند لمحوں تک کشاکش کا شکار رہنے کے بعد وہ یہ پکار کر ہوئی اس کے پیچھے لپکی۔
”سنو، سنو پرے! مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے پرے!“

”زنی! یہ لو فون اپنی گرینی کو دے کر آؤ۔“
مہر نے زنی کو اشارے سے بلایا جو کہ دوبارہ ماز کے پیچھے جانے کے لیے پرتول رہی تھی اور موبائل اسے

”یہ کیا کرتا ہے انہوں نے؟“
”میشا کو ہی فون کرتا ہو گا اور کیا۔ بار بار اشارے کر کے منکوار رہی ہیں۔ جاؤ دے کر آؤ۔ جان چھوٹے میری تو۔“
زنی برے برے منہ بناتی پر شکوہ خانم کی جانب بڑھی جو بڑے دھیان سے کارا کی بات سن رہی تھیں۔
* * *
میشا پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ اس کے پاس آ کے رکھی۔ جو کیلے کے درختوں کے جھنڈ کی جانب بڑھ رہا تھا۔
”پرے! تم کرو گے میری مدد؟“
”میرا نام رومان ہے۔ اور ہاں کروں گا۔ اسی لیے تو آیا ہوں۔“
”تو کرو۔ لے جاؤ مجھے وہاں۔“
میشا نے بے ساختہ اپنا ہاتھ آگے بڑھایا جیسے وہ اس کا ہاتھ تھامتے ہی اسے ہوا کے دوش پہ جھیل کے اس پار لے جائے گا۔ رومان نے اس کا ہاتھ تھاما۔ ایک ٹھٹھا زمین پہ رکھ کے وہ جھکا اور اس کے ہاتھ کی پشت پہ اپنے لب ہولے سے رکھے۔
میشا نے گھبرا کے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔
”اے۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو؟“
”میرے ایک انگل تھے۔“
وہ یو کمی زمین پہ ایک گھٹنا رکھے، جھکے ہوئے بتانے لگا۔
”کئی سو سال تک وہ ایک چراغ میں قید رہے۔ الہ دین نام کے ایک بندے نے انہیں آزاد کرایا تھا تب ہی وہ بانی ساری عمر اسے اقامتے رہے۔ انہوں نے ہی مجھے بتایا تھا کہ ایک اچھے جن یا پرے کو اپنے آقاؤں کے ساتھ ایسے ہی پیش آنا چاہیے۔“
رومان نے دوبارہ اس کا ہاتھ تھاما اور بڑے احترام اور عقیدت سے بوسہ دیتے ہوئے کہا۔
”تم میری کو مین ہو اور کو مین کے ساتھ ایسے ہی

پیش آیا جاتا ہے۔“
میشا کے انداز میں خود بخود ایک اتر اہٹ سی آگئی۔ اس کے ابرو تن گئے۔ صراحتی وار گردن میں ایک خم نظر آنے لگا اور لہجہ یکا یک شہانہ اور بے نیاز سا ہو گیا۔
”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ اب جلدی سے مجھے پارٹی میں لے جاؤ ورنہ دیر ہو جائے گی۔“
”چلو۔“ وہ فوراً تیار ہو گیا۔
”اس لباس میں۔“ وہ ہلکا سا چچی جیسے ہنسا رہی ہو کہ تمہارا دل غ تو درست ہے۔
”ٹھیک ہے۔ تم کپڑے تبدیل کر آؤ۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“
”تم کیسے پرے ہو۔۔۔ ایک لباس تک کا انتظام نہیں کر سکتے میرے لیے۔“
رومان کے چہرے پہ لہجہ بھر کے لیے گھبراہٹ نظر آئی۔
”مجھے بالکل سنڈرلا جیسا لباس چاہیے۔“
”اول۔ سنڈرلا جیسا۔“ وہ کچھ سوچنے لگا۔
”ٹھیک ہے ابھی آ جاتا ہے مگر تم اپنا منہ تو دھو کے آؤ۔ رو رو کے عجیب سا ہو رہا ہے۔ یہ میں کسی جادو سے ٹھیک نہیں کر سکتا۔“
”بس ابھی آئی۔ دو منٹ۔“
وہ سرپٹ دوڑتی گھر کے اندر کی جانب بڑھی۔ برق رفتاری سے اس نے پہلے برآمدہ۔ پھر ہال اور پھر زینہ عبور کیا۔ اپنے کمرے میں جا کر چہرے پہ ٹھنڈے پانی کے زور زور سے چھپا کے مارے اور اپنی ہی قمیص کے دامن سے رگڑ کے خشک کرتے ہوئے اسی رفتار سے واپس آئی۔ وہ وہیں اسی جگہ ہاتھ میں ایک گلابی ریشمی لباس لیے کھڑا تھا۔
”واؤ۔۔۔ پنک کمر لے آئے۔“
اس نے بڑے شوق سے اس کے ہاتھ سے لباس جھپٹ لیا مگر فوراً ہی اس کا منہ اتر گیا۔
”یہ کیا۔۔۔ یہ کس کے سائز کا لائے ہو؟ ای می کے سائز کا۔۔۔ دو سرائے کا۔“
”اب میں پھر سے پرستان جاؤں۔ کتنا نام ضائع ہو

”مجھے بارمت کہو۔“ اس نے منہ بنایا۔

”اچھا نہیں کہتا۔ مگر فی الحال تم یہی پس لو۔“

وہ ہورہی ہے۔
”پہننے میں بھی تو وقت ضائع ہو گا۔ تم اپنے جادو سے کیوں نہیں پسنا دیتے مجھے جیسے فیروہ نے چٹکی بجاتے ہی سنڈرٹا کو خود بخود پسنا دیا تھا۔“

”سوچ لو۔“ وہ لطف لیتے ہوئے مسکرایا۔ ”وہ فیروہ مدر تھیں۔ ان کی بات اور تھی۔ میں ایسا کروں گا تو شاید تمہیں شرم آئے۔ نہیں؟“

یشا جینپ گئی اور لباس لے کر اندر کی جانب بھاگی۔ اس نے پشت سے پکار کے کہا۔

”سنو۔ تمہیں چلنا نہیں آتا؟ ہمیشہ بھیاتی کیوں ہو۔“ مگر وہاں جواب دینے کی فرصت کے تھی۔ چند منٹ بعد ہی وہ براسمانہ بنائے کاندھوں سے اس لباس کو تھامے اندر سے برآمد ہوئی۔

”یہ کس موٹی پری کا اٹھلائے ہو۔ اتنا کھلا ہے مجھے۔ بار بار نیچے گر رہا ہے۔“

رومان کی نظروں میں مسکراہٹ اور گہری ہوئی۔

”کوئی پن ہے تو دوس۔ میں لگا دیتا ہوں۔“

”لو۔ اب میں پن ڈھونڈنے لگ جاؤں گا کہ مزید وقت ضائع ہو اور میرے وہاں جاتے جاتے پارٹی ختم ہو جائے۔“

وہ اس پر برس پڑی۔

”آخر ملا کہاں تھا وہ اس لڑکی سے؟“

پر شکوہ خاتم کار اسے استفسار کر رہی تھیں۔ جب زینی فون لیے ان کے عقب میں آئی اور عادت سے مجبور وہیں رک کر سننے لگی۔ گفتگو کے رخ نے اسے کھٹکا دیا تھا۔

”پتا نہیں۔ نہ نام جانتا ہے نہ پتا۔ بس ایک ایر رنگ ہے۔ چاندی کا۔ سبز رنگ والا۔ اسی کو لیے پھرتا ہے جو وہ پھوڑ گئی تھی۔“

زینی کامل زور سے سکر کے سمٹ گیا۔

”چاندی کا بندہ۔ اوہ والا وہ جو ایک ہی رہ گیا تھا اور جسے میں نے آج صبح ہی بے کار سمجھ کر لان میں پھینک دیا تھا۔ اوہ ایک تو میری جلد بازیاں۔“ وہ ہچکچاتے لگی۔

رومان کی نظر اچانک نیچے گئی۔
گھاس میں پھنسے چاندی کے بندے میں جڑے تکیے کی چمک نے اسے اپنی جانب متوجہ کیا۔

”لو کام بن گیا۔“
اس نے جھک کر بندہ اٹھایا اور یشا کے کاندھے سے پھسلے ریشمی لباس کو چٹکی میں پکڑا۔

وہ بدک کے پیچھے ہٹی۔
”اے۔ ہو ہاتھ مت لگاؤ۔“

”ہاتھ نہیں۔ پن لگا رہا ہوں۔“
وہ پرواہ کیے بغیر دوبارہ سے آگے بڑھا اور بندے کو پن کی طرح لگا کے اس کے لباس کو شانوں سے ٹھیک کیا۔

”ہوں اب ٹھیک ہے۔“
”اور میرے تیشے کے سینڈل سنڈرٹا جیسے؟“

”سنڈرٹا بہت نازک تھی۔ تم نے اپنا ویٹ دیکھا ہے۔ ایسے سینڈلز تم جیسی لڑکیوں کے لیے نہیں ہوتے۔ ہاں یہ اتار دو۔“

اس نے یشا کے بالوں میں بندھا رہن کھول دیا اور سیاہ کھٹکھریا لے بال جیسے اس قید سے جھٹکنے پر شکر ادا کرتے اس کے شانوں پر بکھر گئے۔

وہ بے خود سا ہو کے دیکھنے لگا۔
”کیا دیکھ رہے ہو؟“

وہ مسکرائی تو رومان چونکا۔ پھر انجان بن گیا۔
”کچھ نہیں۔ سوچ رہا تھا۔ چلیں۔“

”جی نہیں۔ تم مجھے دیکھ کے کھو گئے تھے۔ میں بہت کیوٹ اور سویٹ لگ رہی ہوں ناں اس لیے۔“

رومان کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

یشا نے نیچے رکھا کدواٹھا کے اس کے چہرے کے سامنے بڑے فخر سے دکھایا۔

”ہاں یہ بھی کیوٹ ہے۔ اب چلو۔“
”اس پہ جائیں گے ہم۔ جلدی سے اپنے جادو سے اسے زبردست سی بھی بنادو۔“

”ہاں پتا تو دوں۔ مگر اب چوہے کہاں سے لاؤں گا۔ جن کو گھوڑے بنانا ہے اور اس پہ تو جاتے جاتے بہت دیر ہو جائے گی۔ میرے پاس ایک زبردست چیز ہے جو چٹکتی نہیں۔ اڑتی ہے۔ اس پہ چلتے ہیں مگر اس سے پہلے یہ۔“

اس نے جیب سے ایک کانڈی رنگین چشمہ نکالا۔
”یہ کیا ہے؟ ہانک؟“

”یہ پن لوگی تو پارٹی میں اپنی کھڑوس ملا کی پٹائی سے بچ جاؤ گی۔“

”مگر کٹ پہ تو نکالا ہے۔“
یشا سے گیٹ کی جانب بڑھتے دیکھ کے بولی۔

”لیکن باہر تو جانا ہے۔ کچھ کرتے ہیں۔“
”کچھ کیا۔ وہی کروٹاں جو کر کے تم یہاں آئے تھے۔ یعنی جادو سے۔“

”جادو سے میں تو دیوار کے آر پار جا سکتا ہوں مگر تم عام انسان ہو۔ تم ایسے جاؤ گی۔“

اس نے دونوں ہاتھ بڑھا کے دیوار پر رکھے۔ اچھلا اور پھر کوو کے دوسری جانب۔

”آؤ اب۔ یشا شہت کر کے دیوار پہ توجہ گئی۔
اتنی اونچی بھی نہیں تھی اور پاؤں رکھنے کے لیے کھیلے بھی تھے مگر اب نیچے کودنے سے ڈر رہی تھی۔

”جلدی۔“
”نہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”یار۔ میں ہوں ناں۔“
”تم نے پھر مجھے یار کہا۔“

”اوکے۔ ہر باتی نہیں آئے۔“
رومان نے اسے بڑی احتیاط سے کمر سے پکڑ کے نیچے ایسے اتارا جیسے کوئی گلاب کا پھول توڑ کے کسی کے بالوں میں لگا دے۔

”اس پہ جائیں گے ہم۔“

یشا موڑ بایک دیکھ کے چلا اٹھی۔
”سوال پہ سوال بند کرو۔ اور جلدی بیٹھو۔“

اس نے بایک اشارت کی۔ یشا فوراً لباس کو گھٹنوں سے اٹھاتے ہوئے احتیاط سے بیٹھی۔ اس نے دانستہ اپنے اور رومان کے درمیان خاصا فاصلہ رکھا تھا۔ مگر جیسے ہی بایک تیز رفتاری سے اونچے نیچے راستوں پہ گزرنے لگی تو یشا نے اسے زور سے کمر سے دبوچ لیا۔

”یہ کیسے راستوں سے گزر رہے ہو۔ اتنے خراب والے۔“

”یہ شارٹ کٹ ہے۔ ابھی دو منٹ میں ہم وہاں ہوں گے۔“

”اگر یہ وہی ہے تو میرا دل گواہی کیوں نہیں دیتا؟ مگر وہ تو کہہ رہی ہے کہ وہ۔ وہی ہے تو کیسے نہ مانوں۔ اس ملاقات کے بارے میں ہم دونوں کے علاوہ کون جانتا ہے۔ لیکن۔ نہیں۔ یہ وہ کیسے ہو سکتی ہے۔ وہ تو بہت معصوم لپٹے حسن سے انجان۔ اپنی کشش سے بے خبر تھی۔ یہ وہ۔“

وہ کب سے قحفل میں اٹھکیاں کرتی۔ بجلیاں مگر اتنی زینی کو نظروں کے حصار میں لیے سوچ رہا تھا اور ہمیشہ کی طرح زینی اس کی نظروں سے اپنی مرضی کے مطلب اخذ کرتی پاس آئی۔ اور اٹھلا گئے کہا۔

”میری ایک چیز ہے تمہارے پاس۔“
”کون سی چیز؟“

”کچھ تھا۔ جو اس رات میں کشتی میں گرا آئی تھی۔ مجھے ایسا کیوں لگتا ہے۔ تم نے اسے میری نشانی سمجھ کے اپنے پاس رکھ لیا ہو گا۔“

وہ ایک بار پھر بری طرح چونکا۔ زینی کی بات پہ کم اور سامنے سے آئی یشا کو دیکھ کے زیادہ۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

کتنی سیر طرا

سیف اللہ کاروبار کے سلسلے میں اکثر بیرون ملک جاتے رہتے تھے۔ وہ خیال کے دورے پر گئے تو واپسی پر میٹھا ان کے ساتھ تھی۔ وہ ان کے دوست کی بیٹی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو سیف اللہ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا مگر ان کی بیوی مرنے سے قبل نہ کیا۔ وہ ناراض ہو گئی اور دونوں بیٹیوں، زینبی اور امی کو ساتھ لے کر میکے چلی گئی۔ سیف اللہ نے اپنی سیر کار کو چھوڑ کر مہر سے پسند کی شادی کی تھی۔ وہ مہر کی جدائی میں راتوں کو جاگنے لگا۔ دو سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کے انتقال پر مہر واپس آگئی مگر وہ میٹھا کو اس گھر سے نکال نہیں سکی کیونکہ وہ مکان پر شکوہ خانم کے نام تھا۔ اور وہ میٹھا کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مہر نے میٹھا کی تعلیم چھڑا دی۔ کیونکہ کاروبار مہر کے نام تھا۔ وہ میٹھا پر پیسہ خرچ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ پر شکوہ خانم میٹھا کو گھر ہی میں پڑھانے لگیں۔ انہیں میٹھا کے خوابوں سے ڈر لگا تھا کیونکہ اس کے خواب پر اسرار ہوتے تھے اور اکثر سچے بھی ہوتے تھے۔

علاقے میں میلہ لگا تو مہر امی اور زینبی جوش و خروش کے ساتھ وہاں جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ میٹھا بھی جانا چاہتی تھی۔ مگر مہر اور مہر نے اسے روک دیا۔

تکلف لہجے



یشا نے تہہ کر لیا کہ خواہ سب سے چھپ کر سہی، میلے میں ضرور جائے گی۔ یشا نے پُر شکوہ خانم کی پرانی ساڑھی اور مہر کے کمرے کے پردے کاٹ کر ایک خوب صورت لباس تیار کیا اور چہرے پر بھونڈے انداز میں میک اپ تھوپ لیا تاکہ کوئی اسے دیکھے بھی تو پہچان نہ سکے۔ کانوں میں اس نے زینبی کے بندے پہن لیے۔

یشا میلے میں گئی تو اسے وہاں دیر ہو گئی۔ اسے مائرنائی ایک نوجوان ملا۔ یشا نے اسے گھر تک ساتھ چلنے کا کہا مگر اسے اپنا نام پتا نہیں بتایا۔ وہ مائرن کو اپنے ساتھ کشتی میں لے گئی۔ یشا کشتی سے اتری تو اس کا ایک بندہ کشتی میں گر گیا۔ اس کے جانے کے بعد مائرن نے وہ بندہ سنبھال کر رکھ لیا۔ یشا نے اپنی بے ساختہ باتوں سے اسے متاثر کیا تھا۔

مہر نے کارا کو دعوت پر بلایا کیونکہ وہ اس کے بیٹے مائرن سے اپنی کسی بیٹی کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ مائرن دعوت پر آیا تو یشا بیماری کے باعث اس سے مل نہیں سکی۔

زینبی نے وہ بندہ جو اس رات یشا نے پہنا ہوا تھا اپنے دوپٹے میں بروج کے طور پر لگایا تو مائرن اسے وہی لڑکی سمجھا جو اسے فیشنول میں ملی تھی۔

کارا نے خاندان اور قرب جواری تمام لڑکیوں کو اپنے گھر مدعو کیا تاکہ مائرن شادی کے لیے ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لے۔ پُر شکوہ خانم کا گھر انہیں بھی مدعو تھا۔ مگر وہ لوگ یشا کو ساتھ نہیں لے گئیں۔

یشا گھر میں تنہا بیٹھی رو رہی تھی کہ اچانک وہاں رومان آگیا۔ اس نے اپنا تعارف پری زاوی کی حیثیت سے کرایا۔ رومان نے پارٹی میں جانے کے لیے یشا کے لباس کا انتظام بھی کر دیا۔ زینبی نے وہ بندہ الان میں پھینک دیا تھا۔ رومان نے وہ اٹھا کر یشا کے دوپٹے میں لگا دیا اور اسے دعوت میں لے گیا۔ یشا دعوت میں پہنچی تو مائرن اسے دیکھ کر چونک گیا۔

قسط ۲۴

اسے دیکھ رہے تھے۔ اتنی بہت سی سوالیہ اور تنقیدی نظروں کو خود پر مرکوز پا کے وہ مزید گھبرا گئی اور جب مائرن کو بے تابانہ اور بے ساختہ اپنی جانب بڑھتے دیکھا تو اس کی تو جیسے شے ہی گم ہو گئی۔

”ہائے اللہ! اس نے مجھے پہچان لیا۔ تب ہی تو تیر کی طرح لپکا ہے۔ ابھی مجھے بازو سے پکڑے گا اور باہر نکال دے گا۔ مہر ما کو سب پتا چلے گا۔ وہ شامت الگ۔“ وہ وہیں بہت کی طرح استاء ہو کے سوچنے لگی۔

”مائرن رکو۔“

زینبی نے اسے پکارنا چاہا۔ مگر وہ کسی کشش سے بندھا سیدھا اس کی جانب بڑھ رہا تھا۔ زینبی کو مائرن کی نظریں اس اجنبی لڑکی پہ جمی دیکھ کے جلن سی محسوس ہوئی جب کہ وہ نہیں جانتی تھی۔ مائرن کی نظریں درحقیقت یشا کے چہرے یا وجود پہ نہیں۔ اس کے لباس پہ لگے اس جھمکے پہ تھیں۔

”نہیں یہ یشا تو نہیں؟“ زینبی کے ذہن میں خیال

اس رات کی طرح آج بھی اس کا چہرہ واضح نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس رات بدینت بے ہنگم میک اپ نے اس کے نقوش چھپا رکھے تھے تو آج آدھے چہرے پہ لگا میک اپ انہیں عیاں کرنے سے قاصر تھا۔ اس کے لائے گھٹکھریالے بال کچھ اس طرح سے چہرے اور گردن کو ڈھانے ہوئے تھے کہ مالک سے محروم باقی کا چہرہ ان میں چھپ گیا تھا۔

اس رات کی طرح آج بھی اس کا لباس اپنی طرز کا منفرد پہننا تھا۔ اس کے ناپ سے کہیں بڑا۔ جو بار بار اس کے پیروں میں الجھ رہا تھا جس کی وجہ سے اس کی چال میں وہ بے ساختگی اور ہماؤ نہیں تھا جو عموماً ہوتا ہے۔ وہ سنبھل سنبھل کے ایک ایک قدم اٹھا رہی تھی۔ اس کے باوجود بار بار لڑکھڑا جاتی۔

مائرن کی نظروں کے تعاقب میں زینبی نے بھی مڑ کے دیکھا اور حیرت سے کہنے لگی۔

”یہ کون پاگل ہے؟“

ان دونوں کے علاوہ وہاں اور بہت سے لوگ تھے جو

مڑ رہا۔

”لگ تو وہی رہی ہے۔“

”آپ یہاں ریسٹ کر لیں آئی۔“ کارا ملازمہ کی مدد سے پُر شکوہ خانم کو سہارا دیے ایک الگ تھلگ کمرے میں لائی۔

”مناسب نہیں لگ رہا۔ سب مہمان کیا سوچیں گے۔“

وہ متذبذب تھیں ایسے محفل میں سے اٹھ کے آنا بھی معیوب لگ رہا تھا۔

”کچھ نہیں سوچیں گے بلکہ اب مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ جب آپ نے بتا دیا تھا کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو مجھے اصرار نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”تم میری وجہ سے پارٹی چھوڑ کے یہاں کیوں آ گئی ہو۔ جاؤ کارا۔ وہاں سب کو تمہاری کمی محسوس ہو رہی ہوگی۔“ پُر شکوہ خانم نیم دراز ہو کے سانس ہموار کرنے لگیں۔

”یہ میڈ میں آپ کے پاس چھوڑے جا رہی ہوں۔ آپ کا خیال رکھے گی۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو منگوا لیجئے گا۔“

اتنے سارے لوگوں کی نظریں۔ اتنے بہت سے سوال۔ زینبی کا کھوٹا کرید تا انداز۔

اوپر سے تیزی سے اس جانب بڑھتا مائرن۔

وہ حواس باختہ ہو کے تیزی سے مڑی تو اس کا پیر لپے لباوے کی جھال میں بری طرح اٹکا اور وہ گرتے گرتے پہنچی۔

”تم وہی ہونا۔“ مائرن نے اس کے بالکل سامنے آ کے راستہ روکا۔

”وہ۔ وہی۔ کون وہی؟“ یشا نے تھوک نکل کے خشک ہوتا حلق تر کیا۔

”تم اس دن مجھے بہت مشکل میں ڈال گئی تھیں۔“

جانتی ہو نہیں کیسے واپس گیا؟ مجھے کشتی چلانی بالکل نہیں آتی تھی۔“

یشا بے دھیانی میں اس کی بات سن رہی تھی جو بڑے وثوق سے کہہ رہا تھا جبکہ اس کی ساری توجہ زینبی پہ تھی جو اسے بار بار شک بھری نظروں سے دیکھنے کے بعد اب مہر کو اپنی جانب ہلا رہی تھی۔

”وہ۔ تو وہ تو مجھے بھی نہیں آتی۔“

یشا نے کھٹکنے کے لیے پرتو لنے کی کوشش کی مگر وہ بالکل سامنے تھا اور اسے جانے دینے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”تو تم اپنے گھر کیسے جاتی ہو؟ تمہارا گھر تو جھیل کے اس پار ہے ناں؟“

”ہاں؟ یشا کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔“

”مگر کئی یشا۔ اسے شک تو نہیں ہو گیا کہ میں مہر ماما کی بیٹی ہوں اور سیف کا بیچ میں رہتی ہوں۔ یہ تو بتا دے گا سب کو۔“

”میں تو۔۔۔ میرا گھر تو سفید پھولوں والی پہاڑی کے اوپر ہے۔“ ایک اور جھوٹ۔

”سفید پھولوں والی پہاڑی وہ کہاں ہے؟“

”جہاں میرا گھر ہے۔“

ترنت جواب ملنے پہ مڑ مسکرایا۔ اب اسے مزید یقین ہو گیا۔ ایسی بھولی باتیں وہی کر سکتی تھی۔

”تو اب تم اسے ایسے استعمال کرتی ہو۔“

مائرن نے اس کے کانڈھے پہ بروج کی طرح لگے بندے کی جانب اشارہ کر کے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”اس جیسا دوسرا کھو گیا ہے ناں۔“

”تمہیں کیسے؟“

یشا پوچھتے پوچھتے رک گئی دور سے زینبی کو دیکھا جو اس کی جانب اشارہ کر کے مہر کو کچھ بتا رہی تھی۔

”زینبی نے بتا دیا ہو گا۔ اب میں نے بھی اگل دیا تو یہ مجھے چور بھی سمجھے گا۔“

”پتا نہیں۔ شاید کھو گیا ہو۔ مجھے کیا کون سا میرا ہے۔“ وہ صاف مگر گئی۔

”مجھے تو یہ بھی کسی کا کھویا ہوا ملا تھا۔ باہر گرا ہوا تھا“ میں نے اٹھالیا۔

اس نے فوراً بات بتائی اور اس سے پہلے کہ مار کچھ اور پوچھتا۔ وہ کترا کے نکل گئی۔ ڈر تھا زینہ مر کے ساتھ اگر اس کے چہرے سے ماسک ہی نہ نوج لے۔ وہ بھاندا پھوٹنے سے پہلے کچھ پیٹ پوجا کرنا چاہتی تھی۔

اسے کھانے کی میز کی جانب جاتے دیکھ کے مائز اب کچھ مایوس سا نظر آنے لگا۔

ادھر وہ اپنا لباس سنبھالنے کے چکر میں پھر سے لڑکھرائی اور میز سے جا لکرائی۔ اور اس پر رگھے بلوریں جگ اور گلاس ایک دوسرے پہ جا کرے۔ کئی ایک تو کرچی کرچی ہو گئے۔ جواب تک اس کی جانب متوجہ نہیں ہوئے تھے وہ بھی ہو گئے اور میشا گھبرا کے کانپتے ہاتھوں سے یہ سب ٹھیک کرنے لگی۔ نظریار بار بھٹک کے اس میز تک جا رہی تھی جہاں چاکلیٹس کا ڈھیر لگا تھا۔

کسی مغنیہ نے سر چھیڑے تو لوگ میشا کی بدحواسیوں اور عجیب و غریب حلیے سے نظر ہٹا کے اس کی جانب مشغول ہو گئے اور میشا کھسکتی کھسکتی چاکلیٹوں والی میز کے پاس جا پہنچی۔ دونوں ہاتھوں میں چاکلیٹس بھرنے کے بعد اس نے انہیں چھپانے کی کوشش کی۔

”کیسا فضول۔ بے کار ڈریس ہے۔ کوئی ایک پاکٹ بھی نہیں ہے کہ چاکلیٹ چھپائی جاسکے۔ ہاں بھئی پرستان سے جو آیا ہے۔ پریوں کو کیا ضرورت ہوتی ہے۔ چیزیں چوری کرنے یا چھپانے کی۔ ان کا تو جب جی چاہے جلد سے ہر چیز اپنے سامنے حاضر کر لیتی ہیں۔“

”یہ کون لڑکی ہے کارا! تمہارے سرالی عزیزوں میں سے ہے؟“

مہر نے کارا سے پوچھا تو اس نے لاعلمی میں شانے اچکائے۔

”نہیں۔ شاید آس پاس سے آئی ہو۔“

”حرکتیں دیکھو اس کی۔“

مہر کے کہنے پہ کارا نے توجہ دی۔ وہ ایک ہاتھ سے دھڑا دھڑا چاکلیٹس کھانے میں تو دوسرے ہاتھ سے انہیں چھپانے میں مصروف تھی۔ نفیس طبع کارا کے ہاتھ پہ ناگواری سے تل آگئے۔ جن پہ میشا کی نظر جیسے ہی پڑی وہ گھبرا کے چاکلیٹ پھینکتی تیزی سے مزی کہ مہر اور کارا کی نظروں کے حصار سے دور جاسکے۔ وہ ایک بار پھر سامنے سے آنے والے وجود سے جا لکرائی اور یہ کوئی اور نہیں ایمی تھی۔

”ماما۔۔۔“

ایمی کے ہاتھ میں کیک کا بڑا سا پیس تھا۔ مگر میشا کے ٹکرانے کی وجہ سے وہ ٹکڑا اس کی ناک اور ہونٹوں پہ جا لگا اور پھیل کے اسے بدہیت بنا گیا۔ وہ منہ بسورے مہر کو بٹکانے لگی۔

”یہ ہے کون؟ تمہارا لگا کے رکھ دیا۔“

مہر کو بڑبڑاتے ہوئے یہاں کا رخ کرتے دیکھا تو میشا کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

لوجی۔۔۔ اب یہ آئیں۔ ماسک اتارا اور پڑے میرے چہرے پہ ٹھانچے۔ سب کے سامنے انسٹل!

”کیا؟ تم نہیں جانتیں یہ کون ہے۔۔۔ آنٹی خانم کو لے کر آؤ۔ وہ یہاں کے سب لوگوں کو اچھی طرح پہچانتی ہیں۔“

کارا اپنی کسی مذارمہ سے کہہ رہی تھی۔ میشا کے کان میں یہ بات پڑی تو وہ مرنے والی ہو گئی۔ جانتی تھی کہ گرنی اسے سات برہوں میں بھی پہچان لیں گی۔ اب تو بھانسنے کے سوائے کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے اپنا لباس مٹھیوں میں بھر کے اوپر اٹھالیا اور لگا دی دوڑ۔ راستے میں کتنوں سے ٹکرائی۔ کتنوں کو دھکا دیا۔ کتنی چیزیں پیروں کی ٹھوک سے پرے ہٹائیں۔ یہ سب دیکھنے کا ہوش نہیں تھا۔

”جا کے دیکھو اسے کون تھی یہ؟“

کارا نے کچھ ملازموں کو اس کے پیچھے بھیجنا چاہا مگر مارنے روک دیا۔ اسے اس اجنبی لڑکی کے آنے سے

جو مہموم سی آس بندھی تھی وہ اس ساری بد مزگی سے خود ہی دم توڑ گئی۔

”جانے دیں مام! پہلے ہی بہت mess ہو گیا ہے پارٹی میں۔“

”مجھے تو لگتا ہے کسی نے یہ سب کرنے کے لیے اسے بھیجا تھا یہاں۔“

میشا کو بڑے سے دروازے کے بار بھاگتے دیکھ کے زینہ کے چہرے پہ اطمینان بھری مسکراہٹ چھا گئی۔

کہیں نہ کہیں اس کے دل میں یہ شک ضرور تھا کہ یہ آنے والی لڑکی ہونہ ہو۔ میشا ہی تھی۔



رومان جھیل کے کنارے بیٹھا اس میں کنکریاں پھینکتا جا رہا تھا۔ اور پھر کنکری کے گرنے پہ جھیل کی سطح پہ جودائے بنتے تھے وہ رومان کے چہرے پہ ہلکی سی مسکن لے آتے تھے۔ وہ اپنے خیالوں میں اور اس دلچسپ کھیل میں اس قدر محو تھا کہ اسے ذرا بھی اندازہ نہ ہو سکا کہ اس کے عقب میں میشا بھاگتی آرہی تھی اس نے انبار لہسی گلابی لباس کافی اوپر تک اٹھا رکھا تھا۔ تیز بھاگنے کے لیے اپنے اوپری ایڑی والی سینڈل بھی ہاتھوں میں پھنسا رکھے تھے۔ ماسک چہرے سے اوپر کر کے بالوں میں اڑس رکھا تھا۔ رومان اپنے خیالوں سے اس وقت بڑبڑا کے چونک اٹھا جب میشا اس کے بالکل سر پہ پہنچ گئی اور اس کی پشت پہ دے دھڑا دھڑا کھولے برساتے اور برا بھلا کہنے لگی۔

”بہت برے ہو تم۔ گندے۔ فضول۔“

وہ گھبرا کے اٹھا اور اسے روکنے کے کوشش کی۔

”ماگل ہو گئی ہو؟ یہ کیا حرکت ہے؟“

لیکن وہ اس کی سننے بغیر اپنی کے جاری تھی۔ کے جاری تھی اور روئے جاری تھی۔

روئے جاری تھی اور اب اس کے سینے پہ زور زور سے مارے جاری تھی۔

”ذلیل کروا کے رکھ دیا مجھے تمہارا بنوا دیا میرا۔ گندے۔“

آخر رومان نے اس کی دونوں گلائیال زور سے دبوچ لیں۔ ”اشاب میشا۔“

اس کے سخت لہجے اور گرفت پہ سبھا خائف ہو کے چپ ہو گئی۔ مگر اب وہ پوری طرح سے پھر پھڑکا کے اپنی گلائیال اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔۔۔ رومان جانتا تھا جیسے ہی اس نے ہاتھ چھوڑے وہ پھر سے مشتعل ہو جائے گی اس لیے اس نے مزید مضبوطی سے اسے جکڑ لیا۔

آخر بے بس سی ہو کے میشا نے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ اسے کچھ اس طرح دیکھا کہ رومان پھل گیا۔

”کیا ہوا میشا؟“

اس بار اس کا لہجہ بہت نرم تھا جس پہ میشا اس کے سینے پہ ہاتھ لگا کے سسک کے رو پڑی۔ اس کے آنسو ارمان کے گریبان میں جیسے جیسے جذب ہو رہے تھے۔ وہ جیسے اس کے آنسوؤں کے حصار میں بھگ رہا تھا۔ یہ سسکیاں شاید اس پہ کوئی منتر پھونک رہی تھیں۔ اس سحر کے عالم میں جیسے ہی اس کے ہاتھ سے میشا کی گلائیال چھوئیں وہ روتا بھول کے پھر سے پہلے والے جلالی موڈ میں آگئی اور گلی اس کے سینے پہ تھکے برساتے۔

”تم۔۔۔ ایک دم بے کار فیری مین ہو۔ اگر تمہارا موڈ نہیں تھا نیچے آ کے میری مدد کرنے کا تو اوپر بڑے سڑتے رہتے۔ منع کر دیتے اپنی گریزندہ کو۔ کباڑا کر کے رکھ دیا میرا سب کے سامنے۔“

”اس سے پہلے کہ مزید کباڑا ہو جائے۔ تم گھر تو پہنچو۔ اپنی کھڑوس ماما کے پہنچنے سے پہلے۔“

رومان نے اس کا ہاتھ کھینچا اور اسے ٹھہرنا ہوا لے جانے لگا۔



اس کی زندگی کا یہ پہلا سفر تھا موٹر بائیک پہ۔ جاتے ہوئے وہ جتنی خوش اور برجوش تھی۔ اب واپسی پہ اتنی ہی چپ چاپ اور مختل تھی۔ خاموش

آنسو بہہ رہے تھے۔
گھٹکر یا لے بال اڑ رہے تھے۔ جن کو سمیٹنے کا اسے
ہوش نہ تھا۔

بانیک اب بھی اونچے نیچے غیر ہموار راستوں سے
گزر رہی تھی مگر اب وہ ڈر کے رومان کی کمر کے گرد بازو
نہیں جمائے کر رہی تھی۔ نہ خوف کے مارے آنکھیں
میچ رہی تھیں۔

رومان نے بھی سارے راستے اسے بالکل مخاطب
نہ کیا۔ مگر جب بانیک گھر کے آگے روکی اور اسے اتر
کے ڈھیلے ست قدموں کے ساتھ اندر جاتے دیکھا تو
اس کے اترے چہرے پہ رومان کو ترس سا آگیا۔
”سوری۔۔۔ میٹھا۔۔۔ میں نے کوشش کی تھی۔۔۔
مگر۔۔۔“

وہ اس کی بات سننے کے بجائے یا مڑ کے کوئی جواب
دینے کے بجائے سر جھکائے اندر بڑھنے لگی۔
”ناراض ہو گئی ہو مجھ سے؟“

اس پہ بھی جواب نہ ملا تو وہ پھر بھی باز نہ آیا۔
”کیا ہو گیا ہے یار؟“

اب میٹھا زور سے چلاتے ہوئے پلٹی۔

”میں نے کہا تھا ناں۔۔۔ مجھے یار مت کہنا۔“

اس کی شرر برساتی آنکھوں میں آنسو تھے۔ چہرے
بے حد برہمی۔ انداز تقریباً ”پھاڑ کھانے والا تھا۔ اس
کے باوجود رومان کو اسے دیکھ کر نفس سی آگئی۔ جس پہ
میٹھا اور ناراض ہو گئی۔

”گندے۔۔۔ اوپر سے ہتے ہو۔۔۔ بجائے شرمندہ
ہونے کے۔“

وہ تیزی سے کٹنی زندہ میٹھیاں چڑھی۔ مگر گٹ
پہ لگا تلا دیکھ کے ٹھنک کے رک گئی۔ اب جا کے یاد
آیا کہ وہ یہاں سے کیسے نکلی تھی۔ تذبذب کے عالم
میں کچھ دیر تالے کو گھورتے رہنے کے بعد وہ جی کڑا کر
کے پلٹی مگر رومان سے ٹکرائی۔ جو ہٹا نہیں کب اس
کے بالکل پیچھے آ کے چپکے سے کھڑا ہو گیا تھا۔ بغیر کچھ
کے رومان نے دونوں ہاتھ اس کی کمر پہ رکھے اور اسے
اٹھالیا۔ میٹھا پھولے ہوئے ناراض چہرے کے ساتھ

گھر آتے ہی ان سب کے قدموں کا رخ میٹھا کے
کمرے کی جانب تھا۔ پر شکوہ خانم کے ہاتھ بھی
وہیل چیئر کو تیزی سے آگے دھکیل رہے تھے۔ ان کی
تشویش کی وجہ سراسر دوسری تھی۔ وہ میٹھا کو اکیلے چھوڑ
کے جانے پہ پشیمان اور متاسف تھیں اور ساتھ ساتھ
اس کی متوقع ناراضی کا سوچ سوچ کے پریشان بھی جبکہ
وہ تینوں ماں بیٹی اپنا شک و درگنا چاہتی تھیں۔
”تمہاری طرح مجھے بھی میٹھا یہ شک ہے مگر سوچتی
ہوں وہ لاکھ گھر میں سے کیسے نکلی ہوگی۔“

مہرنے سر کوئی کی جس کی تائید ابھی نے کی۔
”اور وہاں تک اتنی جلدی گئی اور واپس کیسے آئی ہو
گی اور اس کے پاس وہ کپڑے کہاں سے آئے ہوں
مگر۔۔۔“

”لیکن ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔ صرف اس
کے چہرے کے پارے میں نہ سوچتے ہوئے یہ تصور کرو
کہ وہ واقعی میٹھا تھی تو آپ دونوں کو بھی یقین آجائے گا
۔۔۔ وہی بال، وہی قد و قامت، وہی فضول حرکتیں۔۔۔
صرف شکل و صورت چھپانے سے۔“

کمرے کے ادھ کھلے دروازے تک پہنچ کے وہ جب
ہو گئی۔ ان کی چہ میگوئیوں کے دوران پر شکوہ خانم پہلے
وہاں پہنچ گئی تھیں۔ اور اب سوئی ہوئی میٹھا کے
چہرے پہ محبت سے ہاتھ پھیر رہی تھیں۔

”سوری میٹھا۔۔۔ کرینی کو ایسا نہیں کرنا چاہیے
تھا۔“

میٹھا کے چہرے پہ آنسو خشک ہو کے نشان چھوڑ
چکے تھے۔ نیند میں بھی وہ ہلکی ہلکی سسکیاں لے رہی
تھی۔

مہرا بی اور زینی نے حیرت سے ایک دوسرے کو
دیکھا اور پھر شانے اچکا دیے۔

رومان دبے پاؤں گھر میں داخل ہوا۔
راہداری میں نیم تاریکی تھی۔ وہ پھونک پھونک
کے قدم اٹھا رہا تھا مگر اس کے بھاری لاٹک شوز لکڑی
کے فرش پہ اتنی احتیاط کے باوجود بھی ہلکی سی دھمک
سدا کر رہے تھے اس نے جھک کے ان کے نیسے
گھولے۔ ویسے بھی کچھ سے بھرے جوتے اندر لے جا
کے اس نے اپنی شامت نہیں لائی تھی۔

جوتے ایک طرف رکھنے کے بعد اس نے بانیک کی
چابیاں لٹکائیں۔ جب سے وہ ماسک نکالا جو میٹھا نے
پہنا تھا اور بغل میں دبایا وہ گلابی لبادہ۔ دبے پاؤں وہ
بغلی کمرے میں داخل ہوا اور بغیر بتی بجائے اسی نیم
تاریکی میں۔ محض اندازے کے سہارے الماری
تک بڑھا۔ دھیرے سے الماری کھول کے اس میں
گول مول کر کے بغل میں دبایا لباس پھینکا۔ ایک
دراز میں ماسک رکھا اور اسی رازداری کے ساتھ وہاں
سے نکل آیا۔ ایک اور دروازے کو ذرا سا کھول کے
اندر جھانک کے اطمینان کیا۔

ہینڈ پہ کمبل کا پھاڑ سا بنا تھا جس کے اندر سے کوئی
نسوانی وجود۔ بلکہ بے پناہ وجود خراٹے لیتا لرز رہا
تھا۔ اسے گہری نیند سوتے دیکھ کے رومان کی سانس
قد رے ہموار ہوئی۔ دروازہ اسی احتیاط سے بند کر کے
وہ کچن تک آیا۔ فریج سے ایک سیب آدھا کھایا
برگر اور پانی کی بوتل نکال کے وہ لکڑی کا تنگ زینہ طے
کرتے لگا۔ ساتھ ساتھ بے تلی سے برگر کے بڑے
بڑے نوالے نکل رہا تھا۔ یہ زینہ اس مختصر سی اسٹور نما
گیلری میں جا کے ختم ہوتا تھا جو اس کا ٹھکانا تھا۔ نیچی
چھت والا۔۔۔ سیلن زندہ۔۔۔ کسی بھی قسم کے فرنیچر
آسانش، آرائش اور سہولت سے بے سر محروم۔ اس
نے کھڑکی سے پردہ ہٹایا اور سیب کترتے ہوئے سامنے
دیکھنے لگا۔ برابر والے گھر کے سب سے اوپر والے
کمرے کا پردہ ہمیشہ کی طرح ہٹا ہوا تھا۔ چاند کی
روشنی سیدھی میٹھا پہ پڑ رہی تھی جو روتے روتے
بے حال ہو کے سو چکی تھی۔

رومان کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ اور نگاہوں میں

محبت جھلکنے لگی۔
”جھلی۔“

پر شکوہ خانم نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا تو وہ کسمکسا کے اٹھ بیٹھی۔ ویسے بھی دن کا اجالا سیدھا اس کے چہرے پہ پڑ رہا تھا۔ ایسی بری عادت تھی بچپن سے ہی۔ بڑے ہٹا کے رکھنے کی۔ گرے ہوئے پروے اس کی گھبراہٹ میں اضافہ کرتے تھے۔ انہیں اپنے برابر بیٹھے محبت سے مسکراتے دیکھ کے بیشانے خفگی کے اظہار کے طور پہ منہ پھیر لیا۔
”ناراض ہو؟ ہونا ہی چاہیے مگر میں نے ٹھیک نہیں کیا اپنی ڈول کے ساتھ۔“
وہ کس سے مس نہ ہوئی۔ انہوں نے جھک کے اس کا ہاتھ چوما۔
”بیشا میری جان۔ کاش میں تمہیں سمجھا سکتی کہ میں تمہیں کیوں نہیں لے کے گئی تھی۔ ویسے اچھا ہی ہوا جو تم نہیں گئیں۔ جانے کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔“

”ہاں۔ میں جانتی ہوں۔“

رات کا سارا قصہ تازہ ہوتے ہی اس کے دل میں اس بے عزتی کا زخم بھی ہرا ہو گیا۔ وہ اٹھ کے سلپر پہننے لگی۔
”مجھے پتا ہے میرے جانے سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میرے ساتھ تو صرف غلط ہو سکتا ہے۔ صرف غلط۔“

وہ اٹھ کے باہر جاتے جاتے آرزو سے کہہ گئی اور پر شکوہ خانم کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ ان سے ناراض زیادہ ہے یا کسی اور بات پہ دھی زیادہ ہے۔

دروازہ ایک دھماکے سے کھلنے پہ۔ رومان کی انگڑائی درمیان میں ہی رہ گئی۔ وہ بوکھلا گئے سامنے دیکھنے لگا۔ سارا بالوں میں رولز لگائے۔ میک اپ سے لتھڑے نقوش پہ شدید برہمی لیے اسے تیز نظروں

سے گھور رہی تھی۔
”کہاں تھے تم رات؟“ اس کی کرخت نوکیلی آواز گونجی۔

”سو رہا تھا۔“ رومان منمنایا۔

”سو نے سے پہلے کہاں تھے؟“

”سو نے سے پہلے۔۔۔ اوہاں یاد آیا واش روم میں تھا۔۔۔ یہ بھی بتاؤں کیا کر رہا تھا؟“

”شٹ اپ رومان۔ سیدھا جواب دو مجھے۔ میں رات کے ایک بجے تک تمہارے روم میں آ آ کے چپک کرتی رہی ہوں۔ تم یہاں نہیں تھے کہاں تھے اتنی دیر تک؟“

”وہ۔۔۔ میں ایک دوست کے ساتھ تھا میم!“
”دس دن ہوئے ہیں تمہیں اس ٹائون میں آئے ہوئے کون سے ایسے دوست بنا لیے ہیں تم نے جو تمہیں آدھی آدھی رات تک روک کر رکھتے ہیں۔ یاد رکھو رومان۔۔۔ تم یہاں کام کرنے آئے ہو دوست بنانے نہیں۔“

”جی۔“ وہ پیشہ کی طرح رعب میں آیا۔
”آئندہ تم میری اجازت کے بغیر رات کے نو بجے کے بعد کہیں نہیں جاؤ گے۔“

”جی۔“ اس نے ہاتھ سینے پہ باندھ کے تابع داری سے سر جھکا لیا۔

”میرے گھر میں رہنا ہے۔ میرے ساتھ کام کرنا ہے تو میرے کہنے پہ چلنا ہو گا۔ اوکے؟“

”جی میم۔“
وہ سر جھکائے بڑی تابع داری اور مسکینی سے کہہ رہا تھا۔ چہرے پہ دنیا جہاں کی معصومیت تھی۔ سارا اسے تیز نوکیلی نظروں سے گھورتی جیسے ہی جانے کے لیے مڑی۔ رومان کی آنکھوں کی شرارت اور ہونٹوں کی مسکراہٹ لوٹ آئی۔ منہ ہی منہ میں بڑبڑا کے اس نے سارا کی شان میں کچھ اضافہ کیا دروازہ بند ہونے پہ زبان چڑائی اور لپک کے کھڑکی کی جانب آیا۔ پردہ ہٹایا۔ بیشا ہاتھ میں نیکوں کی نوکری اٹھائے اپنے گھر کے اجڑے ہوئے لان کو عبور کرتی گیٹ کی طرف جاری

تھی۔ اس کی مسکراہٹ کچھ اور گہری ہوئی اور وہ جلدی سے پردہ گرا کے باہر کی جانب پلکا۔

مازکب سے وہ بندہ ہاتھ میں لیے سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ زینی اور بیشا آپس میں گنڈھ ہو رہی تھیں۔ بھی زینی کی بات یاد آتی۔

”میری ایک چیز ہے تمہارے پاس۔ کچھ تھا جو میں اس رات کشتی میں گرا آئی تھی۔ مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ تم نے میری نشانی سمجھ کے اپنے پاس رکھ لیا ہو گا۔“

پھر رات والی اجنبی حسینہ کی بات ذہن میں گونجی۔
”مجھے تو یہ بھی کسی کا کھوا ہوا ملا ہے۔ باہر گرا ہوا تھا کہیں۔“

وہ الجھتا چلا گیا۔

بیشا کی نوکری تازہ خوبانوں اور آڈو سے بھری ہوئی تھی جو اس نے ابھی چنے تھے۔ جمیل کے کنارے ایک چکنے پتھر پہ بیٹھی وہ ایک ایک خوبائی ٹھنڈے شفاف پانی سے دھو دھو کے رکھ رہی تھی جب رومان اس کے برابر آ کے بیٹھ گیا۔

وہ ذرا کی ذرا چوٹی۔ پھر ہاتھ پہ ڈھیر سارے بل ڈال کے اپنے کام میں کچھ زیادہ ہی مگن نظر آنے لگی۔
”ہیلو۔“ رومان نے دلچسپی سے اس کے منہ ہونے کو محسوس کیا۔

”کیا ہے؟“
”ویسے تم نے غلط نہیں کہا تھا۔ تم ہو خاصی کیوٹ۔“

”تعریف سننے سے میرا غصہ کم نہیں ہو گا۔“

”تو کیا سننے سے ہو گا؟“

”میرا غصہ بڑا خراب ہے۔ تم چلے جاؤ یہاں سے۔“

رومان نے اس کی نوکری سے چن کے ٹکڑا سا آڈو نکالا اور کھاتے ہوئے بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ تم بڑے شوق سے غصہ نکال سکتی ہو مجھ پہ۔۔۔ فیری مین بڑے غصہ پروف اور ڈھیٹ ہوتے ہیں۔“

”تم بہت جگتے والے فیری مین ہو۔ کچھ نہیں آتا تمہیں۔ تم نے میری لائف کیا بنائی ہے۔ الٹا سب بگاڑ کے رکھ دیا۔ تم جھوٹ بول رہے تھے کہ یہ کرو گے۔ وہ کرو گے رات کو ایسا کچھ بھی نہیں ہوا جو سنڈریلا کے ساتھ ہوا تھا۔ تم نے مجھے شرمندہ کرا دیا۔“

”میں نے؟ مجھے کیا پتا تھا تم اندر کون سے کارنامے انجام دے رہی ہو۔ میں تو باہر تھا۔“

”باہر تھے تو کیا ہوا۔ تمہیں پتا ہوتا چاہیے بڑے آئے کہیں کے پرے۔۔۔ پرے کو سب نظر آتا ہے چاہے سامنے ہونہ ہو۔“

وہ ناراض ہو کے اپنی نوکری اٹھاتی وہاں سے جانے لگی کہ رومان نے اس کا ہاتھ پکڑ کے اپنے ساتھ بٹھا لیا۔

”اچھا بیٹھو۔ میں تمہیں سچ بتاتا ہوں۔“

”کیسا سچ؟“ وہ ٹھٹھکی۔

”اپنے بارے میں ایک سچ۔ کچھ ایسا جو تم نہیں جانتیں۔“

”تم اپنی کس چیز کی بات کر رہی تھیں جو میرے پاس رہ گئی تھی؟“

ماز اپنی الجھن دور کرنے کے لیے زینی سے فون پہ بات کر رہا تھا۔ جبکہ وہ کھلی پڑ رہی تھی کہ شاید وہ اس کے لیے اتنا بے قرار ہو گیا ہے کہ کل کیے بغیر وہ نہیں سکا۔

”ہاں وہ بندہ۔ یاد آگیا تمہیں؟“

”کیا تم اسے واپس نہیں لینا چاہو گی۔“

”نہیں۔ تم اسے رکھنا چاہو تو رکھ سکتے ہو اس کے ساتھ کاو سارا ایر رنگ مجھ سے کھو گیا ہے۔ شاید کہیں گر گیا ہو وہ بھی۔“

ماز زینی کی بات سن کے چونکا۔ پھر ہلکا سا مسکرایا۔

(اوہ تو یہ وہی ہے۔)

مگر اس کی خاموشی نے زینہ کو گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا۔

”مائر۔“ وہ بے تابی سے پکارا اٹھی۔

”کیا تم مجھ سے مل سکتی ہو؟“

اب کے وہ بولا تو بہت مطمئن تھا جیسے کسی نتیجے پہ پہنچ چکا ہو۔

”ضرور کیوں۔ نہیں۔“ وہ فضاؤں میں اڑنے لگی۔

یشا تجسس کے مارے کچھ اور قریب ہو گئی۔

رومان بھی بہت سنجیدگی سے اسے بتا رہا تھا کہ اس کا خیال تھا اب اس معصوم سے ڈرامے کو طول دینا مناسب نہیں ہے۔

”میں نے تمہیں اپنے بارے میں پورا سچ نہیں بتایا تھا۔ دراصل۔“ یشا اپنی آنکھیں پوری کھولے۔ بغیر پلک جھپکے۔ اپنا منہ ذرا سا کھولے اس کے چہرے کے بالکل قریب اپنا چہرہ لاکے اسے ایسے نکلے جارہی تھی کہ رومان کی ساری سنجیدگی ہوا ہو گئی۔

وہ دلچسپی سے اس کی نیم دوا ہونٹوں پہ ٹھہری اوس کو دیکھنے لگا۔ اور اس کی اوپر کو اٹھی آنکھیں۔ جن میں قدرت نے بڑی فیاضی سے بھر بھر کے کاہل انڈیلا تھا۔

رومان کی آنکھوں میں وہی مخصوص شرارت اور ہونٹوں پہ اس کی انہی مسکراہٹ پھر سے آن موجود ہوئی۔

”دراصل میں ایک۔“ اس نے کہتے کہتے بات بدل دی۔

”میں ایک بنگ فیری مین ہوں اور میری پاورز بہت کم ہیں۔ ابھی میرے اختیارات محدود ہیں۔ میں تمہاری مدد اس طرح سے تمہیں کر سکتا جیسے تم چاہتی ہو۔ مگر میرے پاس جادو اور پاورز کم سہی۔ عقل پرستان میں سب سے زیادہ ہے۔“

”اچھا۔۔۔ لگتا تو نہیں۔“ بڑی دیر بعد اس نے پلکیں جھپکیں۔

”آزما کے دیکھ لو۔ میں تمہارا ساتھ دوں گا اس وقت تک جب تک تم سنڈریلا کی طرح اپنے خوابوں کی شہزادے کو نہ پاؤ۔“

”پر اس۔۔۔؟“ یشا نے اپنا ہاتھ آگے کیا جسے ایک سیکنڈ کی دیر کے بغیر رومان نے فوراً تھام لیا۔

”پر اس۔۔۔ لگاؤ والا وعدہ۔“ وہ مطمئن سی ہو کر اپنے کپڑے جھاڑتی اٹھی۔

”چلو۔۔۔ ٹھیک ہے اب مکرنا مت۔“

”مگر اس کے لیے تمہیں وہ سب کرنا ہو گا جو میں کہوں یعنی میری ٹریننگ شروع۔ کل ہوگی تمہاری پہلی کلاس۔“

”آج سے کیوں نہیں۔“

وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے بات کرنے لگے۔ پھلوں کی ٹوکری اب رومان نے اٹھا رکھی تھی اور وہ شانہ انداز میں ہاتھ ہلاتی اس کے ایک قدم آگے آگے چل رہی تھی۔

”آج تم اچھی طرح سے سوچ سمجھ کے پہلے کسی نتیجے پہ پہنچ تو جاؤ۔ پھر میں فیصلہ کروں گا کہ تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے یا نہیں۔“

”کس نتیجے پہ پہنچنا ہے مجھے؟“

”تمہیں مائر کا دل اپنی جانب کھینچنے کے لیے میری مدد چاہیے نا۔ مگر وہ تم سے شادی کر سکے۔ تو اس سے شادی کرنے سے پہلے تم یہ طے تو کرو کہ تمہیں اس سے محبت ہے بھی یا نہیں۔“

”نہ۔۔۔ یہ کیا بات ہوئی۔ محبت تو ہے۔“

”اچھا۔۔۔ تمہیں کیسے پتا۔“

”اچھا لگتا ہے وہ مجھے۔“

یشا نے الجھن بھرے عالم میں کہا ”اب وہ بھلا اور کون سی علامت ہوئی ہے محبت کی۔ اچھا لگتا ہے تو لگتا ہے۔“

”اور؟“ رومان تفصیل جاننا چاہ رہا تھا مگر وہ جھنجھلا اٹھی۔

”اور کیا۔۔۔ بس وہ ہے ہی اچھا۔“

”مجھے سارا آنٹی کی بلی بہت اچھی لگتی ہے تو کیا میں اس سے شادی کر لوں؟“

”تم سارا آنٹی کو کیسے جانتے ہو؟“

وہ بری طرح چوکی تھی اور اس کے سوال نے رومان کو اسی بری طرح گڑبڑا دیا تھا مگر صرف ایک لمحے کے لیے۔

”تم یہ سوال کرتے ہوئے بھول رہی ہو کہ میں کوئی عام انسان نہیں ہوں۔“

”لو۔۔۔ ہاں تم تو برے ہو۔ تم تو سب جانتے ہو۔“

”مگر کیا تمہارا کو جانتی ہو؟“

”ہاں ناں۔۔۔ وہ مائر ہے۔ کارا آنٹی کا بیٹا۔ بہت ہنڈ سم بالکل کسی پرنس کی طرح۔“

”اتنا تو سب ہی جانتے ہوں گے اس کے بارے میں۔ مگر کسی سے محبت کرنے کے لیے اس کے بارے میں کچھ اور بھی جانتا ہوتا ہے۔“

یشا چلتے چلتے رک گئی اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

”کیا واقعی محبت کرنے کے لیے بہت کچھ جاننا ضروری ہوتا ہے؟“

رومان اس کی ٹٹا ہوں کے سحر میں کھو گیا اور جیسے ہتھیار ڈال دیے۔

”ہوں۔۔۔ نہیں۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ محبت کچھ جاننے، کچھ سوچنے، کچھ سمجھنے یا کسی نتیجے پہ پہنچنے کا وقت ہی کب دیتی ہے۔ یہ تو جیکے سے دل میں گھات لگا کے بیٹھی ہوئی ہے اور کسی کو پہلی نظر میں ہی دیکھ کے دے پاؤں حملہ کر دیتی ہے۔ ایک اجنبی کو، ایک انجان کو دل کا حکمران بنا دیتی ہے۔“

یشا ابھی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ اس کی نظر سامنے۔ یعنی رومان کے عقب میں گئی۔ کافی فاصلے پہ مہر چھتری تانے کسی کو ڈھونڈتی آرہی تھی۔ یشا جست لگا کے رومان تک آئی اس کے بازو کو زور سے پکڑ کے اپنی جانب کھینچا۔

”ارے۔۔۔ یہ کیا کر رہی ہو۔“

وہ ان ہی ست مضحک قدموں کے ساتھ چلتی اپنے کمرے کی جانب گئی۔ وہ وہ کہ وہ منظر یاد آ رہا تھا جب مائر اسے مکمل طور پہ نظر انداز کرتا زینہ کو لے کر اس

وہ بوکھلا سا گیا جیسے یشا اسے زبردستی اپنے گلے لگانے والی ہو۔ اس افتاد کا امکان اس کے ذہن میں دور دور تک نہیں تھا۔ مگر یشا نے اسے کھینچ کر اپنے سامنے کرنے کے بعد اس کی اوٹ میں پناہ لے لی۔ خود کو سمیٹ کے اس کی چوڑی پشت کے پیچھے چھپا لیا۔

”مہر ماما۔۔۔ مجھے چھپا لو۔“

رومان مسکرا دیا۔ ”کاش میں واقعی تمہیں چھپا سکتا۔“

مہر اپنی پالتو بلی کی تلاش میں جنگل کی جانب مڑ گئی۔ اور ارمان نے پھلوں کی ٹوکری اسے تھمائی۔

”لو گئیں تمہاری مہر ماما۔ اب میں بھی چلتا ہوں اور تم بھی اچھے بچوں کی طرح گھر جاؤ۔“

وہ اس کے گل تھپتھپا کے مڑ گیا۔ اور یشا ٹوکری جھلاتی اس کے وعدوں کے تار میں ڈوبتی آگے بڑھنے لگی۔ رومان کے وعدوں نے کچھ ایسی تقویت دی تھی دل کو کہ مائر اب دسترس سے دور نہیں لگ رہا تھا لیکن جیسے ہی وہ گھر کے قریب پہنچی۔ گیٹ سے ذرا فاصلے پہ گھڑی مائر کی کار کو دیکھ کے ٹھنک کے رک گئی۔

مائر کار سے ٹیک لگا کے کھڑا سامنے دیکھ رہا تھا۔ جہاں سے زینہ اپنی مخصوص اترا تھی ہوئی چال کے ساتھ آرہی تھی۔ اس کا حسن مکمل بناؤ ستھار کے ساتھ دو آتشہ ہو رہا تھا اور مائر کی نظروں میں رعب حسن کے سامنے مرغوبیت کے مکمل عکس ڈولتے نظر آ رہے تھے۔ یشا رشک و حسد کے طے چلے جذبات کے ساتھ زینہ کو مائر کی کار کی جانب بڑھتے دیکھ رہی تھی اور جب مائر نے آگے بڑھ کے زینہ کا ہاتھ تھاما۔ اور اس کے لیے اپنے برابر کی نشست کا دروازہ کھولا تو یشا کا پورا وجود جیسے بے جان ہو گیا اور ٹوکری اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کے نیچے جاگری اور ساری خوبائیاں اور آؤ اوہرا دھر لڑھکنے لگی۔

وہ ان ہی ست مضحک قدموں کے ساتھ چلتی اپنے کمرے کی جانب گئی۔ وہ وہ کہ وہ منظر یاد آ رہا تھا جب مائر اسے مکمل طور پہ نظر انداز کرتا زینہ کو لے کر اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران میر جی، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن چٹ بھی ممکن ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

ماہر زنی کے ہمراہ مل رہا تھا۔
”ہاں مجھے لگا۔ ایک رہ گیا ہے۔ بے کار ہے اب،
پتا ہونا دوسرا تم نے اتنا سنبھال کے رکھا ہو گا تو میں نہ
پھینکتی۔“
”کیسے نہ سنبھالتا۔ تم تک پہنچنے کا واحد ذریعہ تھا وہ۔“

”اور تم مجھ تک پہنچنا کیوں چاہتے تھے؟“ وہ اترا
گئی۔ حسب عادت۔ حسب فطرت۔
”کیا اب بھی یہ بتانے کی ضرورت رہ جاتی ہے؟“
ماہر زنی نے کیوں کھل نہ پارہا تھا۔ مچلتے مچلتے ہی
اچانک کئی کترا جاتا۔
”مجھے سننا اچھا لگتا ہے۔“
”اور مجھے تمہیں سننا اچھا لگتا ہے۔“
بالآخر ماہر کے منہ سے ایک تعریفی جملہ نکل ہی گیا۔
جو کہ بہر حال اس کی تعریف میں نہیں تھا۔

”جانتی ہوں۔ میں نے اس رات تمہیں ٹھیک سے
دیکھا بھی نہیں تھا مگر صرف تمہاری باتوں کی وجہ سے
میں۔“
”نجانے کون سا احساس تھا جو اسے کہنے سے روک
رہا تھا۔“

”کیا۔۔۔ بولناں۔“
”نہیں۔ ابھی نہیں۔“
”کیوں؟“ وہ مایوس ہو گئی۔ کچھ جنبلا بھی اٹھی۔

”مجھے آہستہ آہستہ قدم برہانا اچھا لگتا ہے۔“
”اور مجھے ایک ہی جست میں سب فاصلے مٹانا
اچھا لگتا ہے۔“
وہ کسی پلٹنے کی طرح اس کے سامنے آن موجود ہوئی۔

”ویسے بھی اتنی مختصر سی زندگی میں کچھ بھی آہستہ
آہستہ کرنے کا وقت کس کے پاس ہے۔“
وہ ماہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کہہ رہی تھی
اور وہ اس کے اس فلسفے اور اس رات والی بے ساختگی

کے نزدیک سے زن سے موڑ لے گیا تھا۔ وہ آئینے
کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی اور اداسی سے اپنے آپ کو
دیکھنے لگی۔
آج سے پہلے کبھی خود کو دیکھتے ہوئے اس کی نظروں
میں اتنی ناپسندیدگی نہیں جاگی تھی۔
بالوں کو اسکارف سے باندھنے کے باوجود کئی لٹیں
نکل کے اس کے چہرے کے اطراف پھیلی تھیں۔ وہ
بال جن کو اچھے شیمپو اور کنڈیشنرز سے دھلنا تب نصیب
ہوتا تھا جب امی اور زنی کے ہاتھ روم سے شیمپو کی
شیشیاں خالی ہو کے نکلتیں اور وہ ان میں پانی ڈال کے
ان کی باقیات استعمال کرتی۔
بالوں میں کہیں کہیں گھاس بھی اٹکی تھی۔ کہاں
کہاں گھس کے تو توڑے تھے پھل۔
اس نے بالوں کو جھاڑا۔ پھر گال پہ گلی مٹی نظر
آئی تو قیص کو تھوڑا سا اٹھا کے اپنے گل کو رگڑ کے
صاف کرنے لگی پھر دوبارہ خود کو غور سے دیکھا تو شکل پہ
بارہن بگڑ گئے۔
”وہ کیسے مجھے دیکھے۔ کیسے مجھے پسند کرے۔ کیسے
کرے۔ مجھ سے محبت۔ ذرا سی بھی تو اچھی نہیں لگتی
میں۔ گندی، میلی، پھٹے پرانے کپڑوں والی۔“
اور وہاں سے کچھ دور۔ اپنے ڈربے نما کمرے
کے روشن دکن سے جھانکتا رومان مسکرا رہا تھا۔ دور
بست دور سے میٹھا اپنے کمرے کی کھڑکی کے پار آئینے
کے سامنے کھڑی اپنے چہرے پہ ملال سے ہاتھ پھیرتی
ہمیشہ کی طرح اس کے دل میں اتر رہی تھی۔
”کیسے نہ دیکھوں تمہیں۔ کیسے نہ پسند کروں۔
کیسے نہ کروں تم سے محبت۔ اتنی تو اچھی لگتی ہو تم
۔۔۔ ساہ، معصوم۔ جھلی۔“
اس نے اپنے بازو کو دیکھا۔ جہاں میٹھا کے ناخن کا
ہلکا سا نشان تھا۔ جب اس نے مہر سے چھینے کے لیے
نیکدم رومان کو دو بوج کے اپنی جانب کھینچا تھا۔ رومان
نے اس خراش پہ ہولے سے اپنے لب رکھ دیے۔

”تو تم نے وہ ایر رنگ پھینک دیا تھا۔“

میں مماثلت تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر پھر زہنی کی دلکشی اور عنایت نے اسے مزید کوشش کرنے سے روک ہی دیا۔

مہر سہ چھتری تانے سارا کے ساتھ اس کے گھر کے لان میں تھی اور تعریفی نظروں سے شادابی اور سبزے کو دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے لان کی تو حالت ہی بدل گئی۔ نیا مالی رکھا ہے؟“

”نہیں بھئی۔ کون اتنے ملازموں کی دروسری پالے۔ رومان۔ وہی تمہیں بتایا تو تھا۔ میرے شوہر کا کوئی دور کا بھانجا۔“

”ہاں، ہاں، وہ جو تمہارے پاس کام کرنے آیا ہے۔“

”ہاں۔ اسی نے کیا ہے یہ سب۔“

سارا نے اس کی تواضع کے لیے جو کایک سامنے رکھا اور مہر کی نظریں باریک بینی سے اس کے کناروں پر لگی پھوپھوند کو تلاش کرتے لگیں۔ مگر سارا بھی ایسی پھوپھوند میں نہ تھی۔ مہمان کے سامنے یہ تین ہفتے پرانا کایک رکھنے سے پہلے اس نے بڑی نفاست اور مہارت کے ساتھ اس کے سوکتے پھوپھوند زہ کنارے کتر دیے تھے۔

”تم اس سے مالی کام بھی لیتی ہو؟“

”نہ صرف مالی کا، باورچی کا ماسی کا، چوکیدار کا اور ظاہر ہے کارخانے کا تو وہ سب جانتا ہی ہے۔ ہے ویسے ہر فن مولا ٹائپ لڑکا۔ کون سا کام ہے جو اسے نہیں آتا پھر میں کیوں نہ فائدہ اٹھاؤں۔“

”میرے گھر میں بھی بہت سے کام رکے پڑے ہیں کچھ دھونگ کے۔ کچھ لائٹ کے۔ لان تو خیر ہے ہی۔ تم اسے میری طرف بھی بھیجنا۔“

مہر نے لاجت سے کہا جس پہ سارا کے ماتھے پہ بل آ گئے۔

”اتنا وقت کہاں ہوتا ہے اس کے پاس۔ ویسے

بھی جتنا کام کرتا ہے اس سے دس گنا زیادہ باتیں بناتا ہے۔“

سارا کے لیے میں یکایک ہی رومان کے لیے بے زاری اور کوفت ٹکنے لگی۔

”آوے گھنٹے کا کام چار گھنٹے میں کرتا ہے۔ تمہاری طرف بھیجوں تو میرے تو سارے کام پڑے رہ جائیں گے۔“

مہر نے منہ بنایا مگر بولی کچھ نہیں۔

(خبیث۔ یہ تو مہر کے بھی کسی کو اپنا بخار تک نہ دے)

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ویسے بھی ایک واحد بندے تم نے دو دو ڈسے داریاں ڈال رکھی ہیں۔ گھر کی بھی کارخانے کی بھی۔ سب کچھ چوٹ ہو جائے گا۔“

اس وقت تو سارا نے جی کڑا کر کے مہر کی بات پبلی مگر پھر سارا دن بڑبڑاتی رہی۔

”مہر۔ مفت خور، تنجوس، بس نہیں چلتا سامنے والے سے اس کی سانسیں تک مانگ لے۔“

وہ کھانا کھاتے ہوئے بھی بھڑاس نکالتی رہی۔

”ہر وقت اپنا الو سیدھا کرنے کی فکر میں ہوتی ہے مہر۔ اب اگر میں تمہیں اس کے کام کرنے بھیج دوں تو میرا کیا ہو گا۔“

جلدی جلدی بڑے بڑے لقمے لگتا رومان چونکا۔

”کون سے کام؟“

”ارے نکالے ہوں گے اس نے ڈھیروں ڈھیر۔“

رومان سوکھے تھوک کا لقمہ چبانا بھول گیا۔ اور ہاتھ میں پکڑا مرغابی کے گوشت کا بھنا ہوا ٹکڑا بھی واپس پلٹ میں رکھ دیا۔ اس کا ذہن تیزی سے کچھ سوچ رہا تھا۔

”اگر وہ اپنا الو سیدھا کرتی ہیں تو آپ اپنا کر لیں۔“

”کیا مطلب؟ میرا کون سا الو ہے؟“

”میں ان کے سب کام کرنے پہ تیار ہوں اگر آپ ان کے بدلے ان سے پیسے مانگ لیں۔“

”کیا؟“ وہ چلائی۔

”ہاں۔ کہہ دیں کہ وہ مارکیٹ سے آوے پیسے لے گا مگر لے گا ضرور۔“

”تمہیں اپنی کمائیوں کی بڑی ہے۔ پہلے یہ کام تو پورے کرو۔“ وہ اسے جھاڑنے لگی۔

”یہ بھی تو آپ کا ہی کام ہے آئی۔“

”پھر آئی؟“

”اوہ۔ میم۔ دیکھیں ناں۔ میں تو آپ ہی کولا کے دیا کروں گا اپنی آمدنی۔ آپ کے علاوہ میرا کون ہے جو فالتو وقت ہوتا ہے میرے پاس اس کے کچھ پیسے آجائیں گے۔“

سارا بھی سوچ میں پڑ گئی۔ اب رومان نے مسکراتے ہوئے بھنی مرغابی کے ٹکڑے کو پھر سے اٹھا لیا۔

وہ دبے پاؤں گھر سے نکلی تھی۔

پچھلے رستے سے۔ جو کہ خود رو جھاڑیوں سے اٹا ہوا تھا۔ نکل کے جنگل تک آتا تھا تو مشکل۔ ایک تو نوکلی جھاڑیاں اوپر سے جنگلی گیدڑوں کی خوفناک آوازیں پھر پکڑے جانے کا خوف مگر رومان نے اس کی ٹریننگ کے لیے یہی وقت مقرر کیا تھا۔ اور اسے ہر حال میں مار کو متاثر کرنے۔ اور اسے خود سے شادی کے لیے تیار کرنے کے کر سیکھنے تھے۔

جاوینی گھر۔

اس جوش نے اسے اتنا خوف زدہ نہ ہونے دیا جتنا وہ عموماً رہا کرتی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ تسلی کہ جانا تو رومان سے ملنے ہے۔ ایک پرے سے۔ اس کے ہوتے کسی کی کیا مجال جو میٹھا سیف اللہ کا بال بیکا کر سکے۔

رومان کا سنی پھولوں والے پیڑ کے نیچے حسب وعدہ اس کا انتظار کر رہا تھا۔

کاسنی پھول۔ جو پورے چاند کی روشنی میں سفید ابلے ابلے سے لگ رہے تھے۔

”میں اتنی چھپ کے آئی ہوں تم سے ملنے۔“

”میں نے اس کا حل نکال لیا ہے۔“

رومان نے دلچسپی سے اس کے ماتھے پہ شبنم کی طرح ابھرتے قطروں کو دیکھا۔

”وہ کیا؟“

”اب میں روز تمہارے گھر آیا کروں گا۔ ایک دو گھنٹوں کے لیے اور روزانہ تمہیں ایسے جادو سکھاؤں گا جس پہ عمل کر کے تمہارے کو اپنا بنا سکتی ہو۔“

”تجربہ؟“ وہ کھل گئی۔ اور پھر ساتھ ہی جھجھ گئی۔ ”مہر ماما تمہیں کھنے نہیں دیں گی گھر میں۔“

”تمہاری مہر ماما نے مجھے اجازت دے دی ہے۔“

یشا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور ہمیشہ کی طرح وہ ایسا کرتے ہوئے رومان کو بڑی پیاری لگی۔ اس نے اپنی نظریں یشا کے نیم وا ہونٹوں سے ہٹا کے اس ستارے پر مرکوز کر دیں۔ جو خود بھی جھک کے یشا کی حیرت کے اظہار پہ حیران ہو رہا تھا کہ حیرانی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔

”تم نے یہ کیسے کیا رومان؟“

”جادو ہے۔“

”مجھے بھی دکھاؤ ناں کوئی جادو۔ پلیز۔“ وہ مچل گئی۔

”اوکے۔ آنکھیں بند کرو۔“

”ہاں!“ یشا نے فوراً سر ہلاتے ہوئے آنکھیں بند کی۔ مگر اگلے ہی بل گھبرا کے کھول دیں۔

”اب کیا ہوا۔“

”نہیں۔ میں نہیں بند کروں گی آنکھیں۔“

”کیوں؟“

”مگر نبی نے منع کیا ہے۔“

”آنکھیں بند کرنے سے؟“ وہ حیران ہوا اس منطق سے۔

”نہیں۔ کسی جوان لڑکے کے سامنے اکیلے میں آنکھیں بند کرنے سے سوہ کہتی ہیں، سمجھ دار لڑکیاں جوان جہان لڑکوں سے تنہائی میں نہیں ملتیں۔ اور اگر ملنا پڑے تو ان کو آنکھیں کھلی رکھنی چاہئیں۔“

"اوہ۔۔۔ اوہ۔۔۔ وہ کیوں بھلا؟" کتنی دقت ہو رہی تھی رومان کو اپنی ہنسی روکنے میں۔

"دیکھو ناں۔۔۔ اس وقت رات ہے۔ جنگل ہے۔ تم اور میں اکیلے ہیں۔ اوپر سے میں کیوٹ بھی ہوں اور تم بد تمیز بھی۔ اگر میری آنکھیں بند دیکھ کے تم نے مجھے۔۔۔"

کہتے کہتے اس نے زبان دانتوں تلے دہلی اور آنکھیں لمحے بھر کے لیے میچ کے جھر جھری سی لی۔

"کیا میں نے۔۔۔؟"

"تم نے مجھے۔۔۔ مجھے پیار کر لیا تو۔۔۔ نہ نہ میں نہیں بند کرنے والی آنکھیں۔"

اب رومان سے مزید ضبط کرنا دشوار ہو گیا۔ اسے ہنسنے دیکھ کے بیشا کو تاؤ چڑھ گیا۔

"میں نے کوئی لطیفہ نہیں سنایا۔"

"میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔" اس نے اطمینان دلایا۔ اور پھر زیر لب اضافہ بھی کیا۔ "کم از کم تمہاری آنکھیں بند کروا کے تو نہیں۔"

"مجھے تمہیں کچھ اور دکھانا ہے۔ پچلو کرو بند آنکھیں۔"

بیشا ڈرتے ڈرتے آنکھیں بند کرنے لگی۔ مگر احتیاطاً اس نے جھری سی چھوڑ دی تھی۔ جسے نوٹ کرتے رومان نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا اور دونوں ہاتھ جو سینے پہ باندھ کے بغلوں میں دبا رکھے تھے نکالے اور اس کے سامنے کر کے کہتے ہوئے مٹھی کھولنے لگا۔

"کھولو اب۔"

بیشا نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں۔ اور رومان نے دھیرے سے مٹھی کھولی۔

اس کی بند مٹھی میں سے جگنو آزاد ہو کے اڑنے لگے۔

بیشا کی کاجل بھری آنکھوں میں کرنیں سی پھوٹ پڑیں۔ وہ سحر کے عالم میں ان جگنوؤں کو اڑان بھرتے دیکھ رہی تھی۔ اور رومان سحر کے عالم میں اس کی آنکھوں میں خواب اترتے اور روشنیاں بکھرتے دیکھ رہا تھا۔

"تم تو جج جج کے پرے ہو۔" وہ تالیاں بجانے لگی۔

"ایک اور بجک دکھاؤ ناں۔"

"ہاں۔۔۔ بولو۔" رومان نے شجی میں آکے فیاضی دکھائی۔ جیسے سامری اپنی گدی پہ اسے ہی تو بٹھا کے گیا ہو۔

"مجھے زینی جیسا خوب صورت بنا دو۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ۔"

"تم سے کس نے کہا وہ خوب صورت ہے۔"

"تمہیں نہیں لگتی؟"

"ذرا بھی نہیں۔"

"مجھے بھی نہیں لگتی۔" بیشا نے ناک چڑھائی۔

"مگر مائز کو لگتی ہے۔ تب ہی تو وہ اس سے ملتا ہے۔"

"کسی سے ملنے کے لیے اس کا خوب صورت ہونا ضروری نہیں ہے۔ دیکھو ناں۔ ہم بھی تو مل رہے ہیں جبکہ تم مجھے کہیں سے بھی خوب صورت نہیں لگتیں۔" شاید یہ بات بیشا کے سر کے اوپر سے گزر جاتی اگر کہتے ہوئے رومان کسی طرح اپنی مسکراہٹ پہ قابو پالیتا مگر یہ شرارتی مسکراہٹ بیشا کو تپا گئی۔

"ہاں،" جج کہہ رہے ہو۔ تم بھی مجھے زہر لگتے ہو میں پھر بھی میں تم سے ملنے آئی ہوں۔ مطلب ملنے کے لیے کسی کا خوب صورت ہونا یا اچھا لگنا ضروری نہیں ہے۔ مگر محبت کرنے کے لیے ہے۔"

رومان کی ساری شرارت اور غیر سنجیدگی ہوا ہو گئی۔

"کیا واقعی کسی سے محبت کرنے کے لیے اس کا خوب صورت ہونا ضروری ہے؟"

وہ اترے چہرے، ٹھکے ہوئے لہجے کے ساتھ پوچھ رہا تھا۔

"ہاں خوب صورت بھی۔ اور امیر بھی۔"

رومان کے چہرے پہ افسردگی چھا گئی اور وہ اپنی قمیص کے اس چھید میں انگلی ڈال کے اسے مزید بڑا کرنے کے شغل میں لگ گیا۔ جو بالکل سامنے ہی تھا۔

"بتاؤ ناں۔ تم ایسا کیا کر سکتے ہو۔ جس سے میں مائز کو زینی سے زیادہ اچھی لگنے لگوں۔"

"اس کے لیے جو کرنا ہے، تمہیں کرنا ہے۔ مجھے

نہیں۔"

"وہی تو۔ کیا کرنا ہو گا مجھے؟"

"جو میں کہوں۔ مانو گی؟"

رومان نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

"وعدہ۔" بیشا نے جھٹ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ جسے احترام سے تھامتے ہوئے رومان اپنے گھٹنوں پہ جھکا اور اس کے ہاتھ کی پشت پہ بوسہ دیتے ہوئے کہا۔

"یہ میری سعادت ہوگی ہربائی نہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔"

بیشا نے بڑی رعونت کے ساتھ سر جھٹکا اور اپنا ہاتھ ہلکے سے جھٹکے سے اس سے چھڑا لیا۔

"تمہیں صرف میرے نہیں۔ اس کے سامنے بھی کسی کو سن کی طرح ہی رہنا ہے۔"

"اے بچے پچھنے پرانے کپڑوں والی کو سن؟" بیشا کا چہرہ اتر گیا۔

"تم میرے لیے پرستان سے پیارے پیارے کپڑے لاؤ ناں پلیز۔"

"ان کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہاں سے جو چیز آئے گی۔ جاوٹی اور عارضی ہوگی۔ سیا و کرو سنڈریلا کی کہانی بارہ بجتے ہی سب کچھ غائب ہو جاتا تھا۔ وہ اور وقت تھا۔ بارہ بجے کا مطلب تھا آدھی رات۔ اب تو بارہ بجے شام ہوتی ہے۔ ذرا تصور کرو۔ تم جاوے کے کپڑے پہنے مائز کے سامنے شو مار رہی ہو۔ بارہ بجتے ہیں اور تمہارے کپڑے غائب۔"

"نہیں۔" بیشا نے ہلکی سی جج مار کے دونوں بازو خود پہ رکھ کے ایسے ڈھانپا جیسے واقعی۔ جج۔

"اور مائز کے اور تمہارے اصلی والے بارہ بج جائیں گے۔ اس لیے جیسی ہو۔ جس طرح ہو۔ ویسی رہو اور اسی طرح اسے متاثر کرنے کی کوشش کرو ویسے بھی کو سن بننے کے لیے لباس یا زیور، تاج کی نہیں۔ اپنی ٹیوڈ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تم اس کے آگے پیچھے پھرنے کے بجائے یا الٹی سیدھی حرکتوں سے اسے انریکٹ کرنے کے بجائے انور کرو۔ جیسے تمہیں اس کی پروا ہی نہ ہو۔ جیسے تم اسے کچھ سمجھتی

ہی نہیں ہو۔"

بیشا کچھ دیر اسے بے یقینی سے گھورتی رہی۔

"تم مذاق کر رہے ہو؟"

"بالکل بھی نہیں۔"

"تو پھر تم میرا کباڑا کر رہے ہو۔ تم چاہتے ہی نہیں کہ مائز کی مجھ سے شادی ہو۔"

وہ روٹھ کے جانے لگی اور رومان کے پکارنے پہ بھی پروا نہ کی۔

"بیشا! رکو تو۔"

ادھر کارا نے الگ شوشا چھوڑ دیا۔ پر شکوہ خانم کو فون کر کے اپنی مدد کے لیے کسی لڑکی کو طلب کیا۔ بلکہ کسی کو کیا۔ صاف صاف بیشا کا نام لیا۔

"آپنل کی رسم ہے۔ اب آئی ہوں تو یہ فریضہ انجام دے کے ہی جاؤں لیکن میں اتنا عرصہ یہاں سے دور رہنے اور فیملی سے کٹ جانے کی وجہ سے سب روایتیں وغیرہ جیسے بھول سی گئی ہوں۔ میرے تو تقریباً سب ہی ملازم بھی وہیں سے آئے ہیں میرے ساتھ۔ بہتر تو یہی ہو گا کہ میں آپ کو کچھ دن کے لیے اپنا مہمان بنائی، لیکن اس دن آپ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی، میں آپ کو زحمت نہیں دینا چاہتی۔"

"ہاں۔ مگر بیشا۔" وہ متذبذب تھیں۔

"آپ کے پاس پلی بڑھی ہے۔ آپ نے سب سکھایا ہو گا اسے۔ اسے کرنا ہی کیا ہے، صرف یہ دیکھنا ہے کہ سب انتظامات رسم و رواج کے مطابق ہو رہے ہیں یا نہیں۔"

"نہیں کارا۔ اسے کہاں آتا ہے یہ سب۔"

"تو ایسی۔ یا زینی۔"

"وہ تو بالکل ہی نکھیلیاں ہیں۔"

مگر کارا کا اصرار برہم تھا گیا۔ ناچار انہیں ٹالنے کے لیے کہنا پڑا۔

"اچھا۔ دیکھتی ہوں کچھ۔"

”یہ! تم رات کو کہاں تھیں؟“ ان کے سنجیدگی سے پوچھنے پر وہ گھبرا گئی۔
”میں۔۔۔ وہ۔۔۔ جنگل۔۔۔ جنگل میں تھی۔“
”جنگل میں؟ مگر کیوں؟“
”جنگلوں پکڑنے۔“
”اتنی رات کو؟“
”دن کو جنگلوں کہاں نظر آتے ہیں رات کو ہی تو ہوتے ہیں گری۔“
”یہ!۔۔۔ تمہیں بالکل ڈر نہیں لگتا جنگل میں اکیلے جانے سے۔۔۔ دن کو قتلہاں پکڑنے اور رات کو جنگلوں پکڑنے چلی جاتی ہو۔ ایسی کون سی ضرورت پڑ گئی تھی تمہیں جنگلوں کی۔“
”کسی نے بتایا تھا جنگلوں میں بند کر کے جو دعا مانگو پوری ہو جاتی ہے یا کوئی ایسا دروازہ ضرور کھلتا ہے جس سے دل کی مراد پوری ہونے کا چانس ہو۔“
”کیا دعا مانگی تم نے؟“
”ان کے پوچھنے پر وہ بے ساختہ گنوانے لگی۔
”بڑا سا محل جیسا گھر تو کر چاکر عمرہ نہیں مہلتے والے کپڑے، ہیرے، جواہرات، دنیا جہان کے ملکوں کی میر عیش آرام، عزے، مزے کے کھانے۔ اور۔۔۔“
”وہ شراب کے چپ ہو گئی۔“
”اور کیا؟“
”اور ایک شہزادہ۔“
”پر شکوہ خانم کو غصہ اور ہنسی بیک وقت آئے۔ مگر کمال مہارت سے انہوں نے ہنسی چھپالی اور غصہ ظاہر کیا۔“
”فضول باتوں میں بہت دل لگتا ہے تمہارا۔“
”دعا مانگنا بڑی بات نہیں ہے۔“
”تو پھر دعا مانگو کہ تمہیں عقل آجائے۔“
”یہ دعا کیوں نہ مانگوں کہ آپ کو مجھ پر ترس آجائے۔“
”اللہ نہ کرے جو میں یا کوئی اور تم پر ترس کھائے میں تو چاہتی ہوں لوگ تم پر رشک کریں، اسی لیے تو کارا پہ مجھے بہت غصہ آیا جب اس نے یہ بات کی

حالا تکہ مجھے ہمیشہ سے بہت عزیز رہی ہے۔ وہ۔۔۔“
”کس بات پر غصہ آیا تھا؟“ اس نے کریدنا چاہا۔
”اس کے گھر میں کچھ دن بعد آپچل کی رسم ہونے والی ہے۔ وہی رسم جس میں لڑکے کی ماں باقاعدہ طور پر اپنی منتخب کردہ بہو کا نام سب کو بتاتی ہے۔ تیاریاں جاری ہیں جن میں مدد کے لیے اس نے تمہارا نام لیا۔“
”سچ۔۔۔ کب جانا ہو گا مجھے؟“
”یہ!۔۔۔ پر شکوہ خانم کو اس کے اشتیاق پر حیرت ہوئی۔
”اس نے کیا تمہیں ملازمہ سمجھ لیا جو۔۔۔“
”ملازمہ نہیں گری، اپنا سمجھ کے کہا ہو گا۔“
”یہ! نے فوراً بات کاٹ کر کارا کی جانب سے صفائی پیش کی۔
”مگر مجھے یہ بات بہت بری لگی۔“
”آپ نے جھٹ انکار کر دیا ہو گا۔“
”یہ! نے ہونٹ لٹکائے۔
”جنگلوں ہاتھ میں لے کر دعا مانگنے والی بات۔ اب یقین سا آ رہا تھا۔ واقعی ایک دروازہ کھلا تو ہے، مگر گری نے بند بھی کر دیا۔
”یہی تو مصیبت ہے۔ اسے صاف انکار کرنا مشکل لگتا ہے۔“
”پلیز گری! انکار نہ کریں نا، پلیز پلیز کسی کے کام آتا تو اچھی بات ہے گری۔“

”وہ سب بھی اسی فیملی کی ہیں، ان کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ویسے بھی وہ سب جانتی ہیں، تم ان میں سے کسی ایک کو ہی پسند کرو گے۔“
”آپ میری پسند جانتی ہیں مام۔“ اس نے اپنی بات یاد دلانی۔
”مگر تم اسے نہیں جانتے۔“
”اب جاننے لگا ہوں۔“
”ماں کی مسکراہٹ اور اعتراف نے کارا کو ٹھنک جانے پر مجبور کیا۔
”کون ہے وہ لڑکی؟“
”آپ کی پیاری آنٹی کی پوتی، زینبی۔“
”زینبی۔“ کارا اہل کے رہ گئی۔ شش و پنج کے عالم میں ماں کی جانب دیکھا جو داوطلب مسکراہٹ کے ساتھ بڑے امید بھرے انداز میں دیکھ رہا تھا۔ بمشکل مسکرا کے اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”اوہ زینبی۔ اچھا۔“

وہاں رومان مہر کو شیشے میں اتار رہا تھا۔
”کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ میں آپ کے لان کو چند ہی دن میں ہر ابھرا کر دوں گا اور جو جو کام ہیں مجھے بتادیں میں روز دو گھنٹے کے لیے آیا کروں گا۔“
”سہارا تو کہتی ہے تم بہت کام چور اور سست ہو۔“
”اب میں کیا کروں؟“ اس نے بے چاری سی شکل بنائی۔
”خیر یہ تو عادت ہے اس کی۔ تم اس کے پاس کیوں وقت ضائع کر رہے ہو؟“
”کیا کروں۔۔۔ نانا جی نے مرتے وقت نصیحت کی تھی کہ ان کے پاس جا کے ان کے بزنس میں ہاتھ بٹاؤں۔ یہ وہ ہیں نا بے چاری۔“
”تو تم اب اس دنیا میں اکیلے ہو؟“ مہر کے ذہن میں کوند اسال پکا۔
”جی۔۔۔ بالکل اکیلا۔“ اس نے منہ کچھ اور لٹکالیا۔
”اؤ اندر آؤ۔“ مہر کا لہجہ پل میں شیرینی سے بھجک

گیا۔ وہ اسے لیے اندر آئی جہاں ایملی صوفے پر بیٹھی پڑنگ کھاتے ہوئے بیٹھا ہے الجھ رہی تھی۔
”تمہیں اتنی بھی تمیز نہیں ہے کہ کسی کھاتے ہوئے انسان کے سر پر کھڑے ہو کے ڈسٹنگ نہیں کرتے بعد میں کر لینی تھی۔“
”تم بعد میں کھالینا مجھے کام ختم کرنا ہے۔“
”یہ! شام اور زینبی سے تو پھر بھی دب جاتی تھی۔ ایملی سے ہرگز نہیں۔“
”تم ہر بات میں مجھے جواب کیوں دیتی ہو؟“
”اور تم ہمیشہ مجھ سے سوال کیوں کرتی ہو؟“
”یہ!۔۔۔ یہ کیا شور مچا رہا ہے۔“
”مہر نے اندر آتے ہی اسے لتاڑا اور ایملی نے بھی جھٹ سے شکایت جڑ دی۔
”مام۔۔۔ یہ میرے ساتھ بد تمیزی کرتی ہے اس نے مجھے موٹی بھی کہا۔ لگائیں اسے دو چار۔“
”تمہیں تو ساری دنیا موٹی کہتی ہے۔ کس کس کو مار پڑاؤ گی؟“
”یہ! رومان کو گھورنے کے ساتھ ساتھ ایملی کو بھی پتا رہی تھی۔
”کون کہتا ہے اتنی پیاری لڑکی کو موٹی؟ کس کی نظر اور حسن وفق دونوں خراب ہیں؟“
”ایملی ابھی ڈھنگ سے حیران بھی نہ ہو پائی تھی کہ رومان نے اگلی بات کہہ کر اسے پریشان بھی کر ڈالا۔
”یہ آپ کی بیٹی ہے میم۔ اتنی پیاری، اتنی حسین؟“
”لگتا ہے نظر اور وفق تمہارا خراب ہے۔“
”تھملا اٹھی۔
”یہ!۔۔۔ تمہیں مسلمان سے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔ مہر کے ڈانٹنے پر وہ بدتر ہوئی چلی گئی۔
”ہو نہ۔ مسلمان۔“
”ناک میں دم کر رہا ہے اس لڑکی نے۔“
”آپ فکر نہ کریں۔ آپ کے دوسرے سب مسئلے حل کرنے کے ساتھ ساتھ میں یہ مسئلہ بھی حل کروں گا۔“

رومان نے تسلی دی۔ مہراس یہ تو نہیں مگر اپنی ایک تازہ سوچ پہ ضرور خوش ہو کے مسکرا دی کہ ابھی ابھی اس نے اپنا ایک اور اہم مسئلہ بھی رومان کے ذریعے حل کرنے کا سوچا تھا۔

ایمی کا مسئلہ۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو ماڑ؟“ زینی ہکا بکا رہ گئی۔
 ”میں یہ سب کیسے کر سکتی ہوں؟“
 ”دیکھو زینی! تم مجھے پسند ہو مگر میں چاہتا ہوں تمہام کو بھی پسند آجاؤ اور ان کے دل میں اترنے کا یہ گولڈن چانس ہے تمہیں ان کی تھوڑی سی مدد ہی تو کرنی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے، صرف اور صرف تمہارے لیے۔“
 اس نے بادل خواست ہائی بھری۔
 ”تو کل ہم وہیں ملیں؟“
 ”کہاں۔“
 ”اسی جھیل۔ جہاں پہلی بار ملے تھے، بلکہ اب تم اپنا وعدہ نبھانا مجھے کشتی چلانا سکھانا۔“
 زینی اس فرمائش پہ گھبرا سی گئی۔
 ”میں موسم ٹھیک نہیں ہے، ہم کشتی میں نہیں بیٹھیں گے۔“

رومان گھاس تراش رہا تھا جب میشا کو آتے دیکھا۔
 ”تڑکیا غصہ؟“
 ”مجھے کوئی غصہ نہیں تھا۔“
 ”تمہیں غصہ تھا، بلکہ جیلسی۔“
 ”جیلسی وہ کس سے؟“

”میں نے تمہارے سامنے تمہارے بجائے ایم کی تعریف جو کر دی تھی۔ اسے حسین کہہ دیا تھا۔ اس بات کی جیلسی۔ اسی لیے تو تم مجھے بگڑ رہی تھیں۔“
 ”جی نہیں بڑی خوش فہمی ہے تمہیں اپنے بارے میں۔ وہ تو میں اس لیے تم سے ایسے بات کر رہی تھی کہ مہرما تم پہ اور زیادہ مہمان ہو جائیں۔ جو لوگ مجھے زہر

لگتے ہیں ان کو بہت اچھے لگتے ہیں اور جن کے ساتھ میں اچھے سے بات کروں وہ ان کو بہت برے لگتے ہیں۔“

”اوہ۔ تم تو بہت ذہین ہو، آتم امپریس یار۔“
 ”تم نے پھر مجھے یار کہا۔ تمیز سے رہا کرو۔“
 ”ایسے خمرے اور رعب تم ماڑ کے سامنے دکھاؤ تو کچھ بات بھی ہے۔“
 ”میں اس کے سامنے جاؤں گی تو کچھ دکھاپاؤں گی نا، ایک موقع ملا تھا مگر گرینی نے منع کر دیا۔“
 ”کیسا موقع؟“

”ماما۔ یہ سنہری موقع ہے۔“ زینی مہر کو منارہی تھی۔
 ”مگر کارا نے تمہاری گرینی کو فون کر کے پہلے ہی اس مقصد کے لیے میشا کو بلوایا ہے۔“
 ”کیا؟ میشا۔“

”اور یہ اسی پہ سوٹ کرتا ہے۔ تم خود سوچو، ایک طرف تم ماڑ سے شادی کرنا چاہتی ہو اور دوسری طرف وہ کرنا چاہتی ہو جس کے لیے سب سے پہلے ذہن میں صرف میشا جیسی لڑکی کا نام آتا ہے اور مزے کی بات تو یہ ہے کہ میشا تک کے لیے تمہاری گرینی نے منع کر دیا ہے کارا کو۔“

”زبردست۔ یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ اب تو جب آپ کارا آنٹی سے کہیں گی کہ چونکہ گرینی نے نہیں، آپ یہ ظاہر کریں کہ انکار گرینی نے نہیں، میشا نے خود کیا ہے تو اس وجہ سے آپ ان کی پریشانی کا خیال کر کے مجھے مدد کے لیے بھیج رہی ہیں۔“
 ”تو تم نہیں مانو گی؟“

مرزیج ہواٹھی جو بھی تھا کارا سے انہی رقابت کی وجہ سے وہ اس کے سامنے کبھی بھی سر نہ بٹھا رہی تھی۔

”پلیز ماما۔ ان پہ بہت اچھا امپریشن پڑے گا۔“

”ان پہ اچھا امپریشن ڈالنے کے لیے تمہیں وہاں ضرور جانا چاہیے، مٹاؤ گرینی کو۔“
 ”عجیب ہو تم۔ کبھی کہتے ہو مجھے ماڑ کو انور کرنا چاہیے۔ اس پہ ظاہر ہی نہیں کرنا چاہیے کہ میں اس کی ایک نظر کے لیے مر رہی ہوں اور کبھی کہتے ہو کہ کارا آنٹی کے آگے پیچھے پھر کے ان کی چالپوسی کرنی چاہیے۔“

”ٹریکوں کو پٹانے کے طریقے الگ ہیں اور ان کی ماؤں کو پٹانے کے الگ۔“
 ”تمہیں یہ سب کیسے پتا، تم نے کبھی کسی لڑکے کو پٹایا۔“

”شٹ اپ۔“
 وہ بھٹا اٹھا اس نامعقول سوال پہ۔

کارا سے پہلے گرینی کو پٹانے کا مرحلہ سر کیا میشا نے۔ ادھر مہر نے بھی زینی کے کہنے پہ کارا کو فون کر دیا۔ اب کارا میڈم پریشان۔
 ”ماڑ۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں، آنٹی سے میں نے خود کہا تھا میشا کے لیے مجھے لگاؤ انکار کرنا چاہ رہی ہیں۔ مگر کر نہیں پا رہی، ادھر مہر نے خود فون کر کے زینی کے لیے کہا تو میں منع بھی نہ کر سکی۔ بہر حال مجھے کسی کی مدد کی ضرورت تو ہے ہی، لیکن اب آنٹی بھی میشا کو بھیج رہی ہیں۔“

”تو بیچے دیں۔ سوڈا، اچھا ہے آپ کی زیادہ سے زیادہ پہلپ ہو جائے گی۔“

وہ الٹا مطمئن ہو گیا کہ زینی پہ کام کا زیادہ بوجھ نہیں پڑے گا تو اس کا موڈ آف نہیں ہو گا۔
 کچھ ایسی ہی سوچ زینی کی بھی تھی۔

”آنے دو اسے بھی۔ میرا کیا جاتا ہے۔“

”مگر وہ ایسے کاموں میں بڑی تیز ہے۔“ ایم نے ڈرانا چاہا۔ ”ایسا نہ ہو کارا آنٹی کو امپریس کر لے۔“

”ہاں ہاں پتا ہے۔ عادی ہے وہ ان سب کاموں کی اور ماہر بھی۔ اسی لیے کہہ رہی ہوں کہ اچھا ہے وہ

آجائے۔ اب سارے فضول کام وہ کرے گی، میں پورے دھیان سے ماڑ اور کارا آنٹی کے دل میں اترنے کے مرحلے طے کروں گی اور مجھے پتا ہے کہ اس کے کیے کرائے کو میں نے اپنے نام کیسے کرنا ہے۔“
 ”اوہ تو اس کے سارے کاموں کا ریڈ ٹم لینے والی ہو؟“

ایمی اب معاملے کی تہ تک اتری۔

رومان پہلے گلاب کی قلمیں لگا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ مٹی سے بھرے تھے۔ گیلی مٹی کو تھپتھپا کے وہ اٹھا اور پائپ سے ساری بیلوں کو پانی لگانے لگا۔ اسی اثنا میں زینی اٹھلائی تل کھائی فون پہ بات کرتی اندر سے نکلی۔
 ”میں کب سے وٹ کر رہی ہوں ماڑ! تم لیٹ ہو گئے ہو؟ کہاں پہ ہو؟“

رومان کی مخصوص شرارتی مسکراہٹ بیک وقت ہونٹوں اور آنکھوں میں لپکی اور اس نے پائپ کا رخ زینی کی جانب کر دیا۔ وہ ایک دم ہڑبڑا اٹھی۔
 ”اوہ۔ گاڈ۔ یہ کیا ہے؟“

اس کے سنبھلتے سنبھلتے ہی رومان اسے بھگو چکا تھا۔ زینی خطا ہوتے اوسان کے ساتھ ہاتھ میں پکڑا موبائل ایک طرف پھینک کے کسی ستون کی آڑ لینے لگی۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ۔ کون ہو تم؟“
 ”اوہ۔ سوری۔“

رومان چہرے پر گھبراہٹ کے آثار لیے اسی رخ پر مڑا جہاں وہ مڑی تھی اور ساتھ ہی اس کا پانی کا پائپ بھی۔

”پتا نہیں کیسے یہ۔ سوری۔“
 پائپ ایک بار پھر اسے نشانے پر لیے ہوئے تھا۔ وہ چلائی ہوئی اچھل کے دوسری جانب مڑی۔
 ”ہٹاؤ اسے۔“

”اوہو۔ آپ تو ساری بھیگ گئیں۔“
 معذرت اور ہمدردی کے دوران بھی پائپ کا رخ

مسلل زین کی جانب ہی تھا یہاں تک کہ وہ چیخ چلائی اندر کی طرف بھاگی۔
”ماما۔ یہ کون ہے۔ کے گھر میں گھسار کھا ہے آپ نے۔“

رومان نے نیچے گرا موبائل فون اٹھایا اور پائپ کی پھوار سے اسے بھی تسلی بخش انداز میں فیض یاب کرنے کے بعد دوبارہ نیچے پھینک دیا۔
ماز کتنی ہی دیر نمبر ملا رہا۔ مگر دوسری جانب زین کا فون اسے مسلسل بندل رہا تھا۔

یشا چلتے نہیں بھاگتے ہوئے کچھ لمبی سے گزر رہی تھی جب رومان نے اس کے سامنے لا کے بائیک روکی۔
”سنو لڑکی!“
”تمیز۔“

یشا نے گھر کا۔ رکی وہ پھر بھی نہیں۔
”ہر پائی نیس! رکے تو۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ زین کب کی پہنچ چکی ہوگی۔“
”نہیں پہنچی اور ابھی اسے ایک آدھ گھنٹہ اور لگے گا۔ تم آؤ میں تمہیں دس منٹ میں وہاں پہنچا دیتا ہوں۔“

”ہائے ٹینک یو رومان!“ وہ اچھل کے بائیک پر سوار ہو گئی۔
”اس میں شکریہ کی کیا بات ہے۔ یہ تو میری ڈیوٹی ہے یار!“
”پھر سے یار؟“

یشا نے اس کی کمر پر دھمو کا جڑا۔ رومان نے حسب وعدہ دس منٹ کے اندر اندر بائیک کارا کے گھر کے سامنے روکی۔ راستے میں وہ اسے زین کو بھگونے اور اس کا فون خراب کرنے کا کارنامہ سنا چکا تھا جس پر یشا کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی اور ہنستے ہنستے وہ یکدم خائف ہو گئی جب کارا کے محل جیسے گھر پر نظر پڑی۔

پہلے اس نے اپنے کپڑے دونوں ہاتھوں سے جھاڑے ان کی شکنیں دور کرنے کی کوشش کی پھر یہاں سنوارنے لگی۔

”رومان! میرے ہاتھ کانپ رہے ہیں میں بہت۔ بہت نروس ہوں۔“ پھر وہ اس کی بائیک میں لگے آئینے میں خود کو دیکھ کے تسلی کرنے لگی۔
”میں ٹھیک لگ رہی ہوں نا۔“

رومان نے کوئی جواب نہ دیا۔ بس مسکراتا رہا۔ جانتا تھا کچھ بھی کہہ دے وہ یقین کرنے والی نہیں۔
بے اعتماد قدموں کے ساتھ پسینے کی بوندوں سے جھی پیشانی اور ٹھنڈے رخ ہوتے وجود کے ساتھ اس نے آگے قدم بڑھانا چاہا تو ٹھنک کے رک گئی اس کا ہاتھ رومان کی گرفت میں تھا۔ یشا نے ابھرا چکا کے نظروں ہی نظروں میں سوال کیا۔ رومان اسی طرح اس کا ہاتھ تھامے تھا ہے بائیک سے اترا۔ گھٹنوں کے بل جھکا اور اس کے ہاتھ کو چومتے ہوئے عقیدت سے کہا۔
”وش یو آل دی بیسٹ مائی کوئین!“
جیسے جادو کی چھتری گھوم گئی۔
پل میں سب بدل گیا۔

یشا کی ساری گھبراہٹ ہوا ہو گئی۔ چہرے پر اعتماد جھلکنے لگا اور اس نے بڑی نزاکت سے اپنا ہاتھ رومان سے چھڑایا۔ گردن اکڑائی اور ایک تمکنت بھرے اعتماد کے ساتھ شاہانہ چال چلتی اندر بڑھنے لگی۔

رومان ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے اسے اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی اور نظروں سے اوجھل ہوتے ہی رومان کے ہونٹوں سے مسکراہٹ ایسے اوجھل ہوئی جیسے اس نے اپنی بڑی قیمتی چیز کسی کو خود اپنے ہاتھوں سوپ دی ہو۔

ایمی منہ بنائے بیٹھی تھی۔
”زین تو زین یشا بھی وہاں گئی ہے۔ میں ہی فالٹو ہوں۔“

”تمہیں وہاں وقت ضائع کرنے کے بجائے یہاں دھیان دینا چاہیے۔“
مہر کے مشورے پر وہ ہاتھ نچانے لگی۔
”کوئی نہیں۔ میں نہیں کرنے والی یشا والے کام۔“

”تم سے کہہ کون رہا ہے اگلا سارے کام بگاڑو گی۔ بہتر ہو گا تم سارا دھیان رومان پر رکھو۔“
”رومان؟“ وہ چونکی۔
”ہاں۔ میں نے تمہارے لیے اسے منتخب کیا ہے اس سے بہتر لڑکا کوئی ہو ہی نہیں سکتا گھر والوں نے کے لیے۔“

ایمی نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ رومان پینٹ کا ڈیا اٹھائے اندر داخل ہو رہا تھا۔ ایمی نے پہلی بار غور کیا۔
”ہوں۔ اتنا برا بھی نہیں ہے۔“
اگلے ہی پل وہ پچھلے والان میں تھی جہاں وہ دیواریں رنگ رہا تھا۔ اچانک اس کا ہاتھ اٹھا کا اٹھا رہا گیا کیونکہ جس دیوار پر اس نے برش پھیرنا تھا اس سے ٹیک لگا کے ایمی کھڑی چیونچل کے بل بنا رہی تھی۔
رومان گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگا۔
”کیا گھور رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں اگر تمہیں پینٹ کروں تو کتنا ٹائم اور لگے گا۔“
”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو؟“
”نہیں۔ سیرسلی۔“
”تو پھر ٹھیک ہے مجھے فضول مذاق پسند نہیں ہے۔“

اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانکتی پر شکوہ خانم نے بڑی ہی ناگواری سے یہ منظر دیکھا۔ اور فوراً ”مہر سے باز پرس کرنے گئیں۔“
”یہ کس راہ چلتے کو تم نے گھر میں گھسایا ہے مہر!“
”رومان کی بات کر رہی ہیں آپ؟“
”ہاں۔ تمہیں احساس ہونا چاہیے کہ اس گھر میں تین تین جوان خوبصورت لڑکیاں ہیں اور تم نے ایک جوان جہان اجنبی لڑکے کو یہاں دندناتے کی اجازت

دے دی ہے۔“
”رومان بہت اچھا اور شریف لڑکا ہے اور پلیز! آپ میرے معاملوں میں نہ بولا کریں۔ مجھے اچھی طرح جانتا ہے کون کتنا قابل بھروسہ ہے۔“
”تمہیں یہ پتا ہوتا تو تم سیف اللہ پہ بھی بھروسہ کرتیں مہر!“
وہ ماسف سے کہتی وہاں سے چلی گئیں۔

کارا اور زین دونوں کے چہروں پر ایک دوسرے کے لیے زبردستی کی مسکراہٹ تھی۔ جیسے دل پہ پتھر رکھ کے جھیل رہی ہوں۔

”ویسے تو کلج اور اسٹڈیز کی وجہ سے اتنا ٹائم نہیں ملتا پھر بھی ماما نے مجھے اتنا ٹرینڈ تو کر دیا ہے کہ میں ضرورت پڑنے پر کوئی بھی کام کر سکوں۔“
”ہاں۔ مہر کی ٹریننگ تو تم میں صاف نظر آ رہی ہے۔“ کارا نے مسکرا کے چبھتے لہجے میں کہا۔
”میں پہلی بار یہاں ہونے والی کسی آپرل کی رسم میں شرکت کر رہی ہوں۔ ورنہ مجھے یہ سب بالکل پسند نہیں ہے۔“

اس نے بے نیازی جتانی چاہی مگر دوسری جانب بھی کارا تھی۔
”اگر تمہیں پسند نہیں ہے جانی! تو کوئی بات نہیں۔ کوئی فورس نہیں کر رہا۔ تم بے شک اینڈ نہ کرنا سوٹ ہارٹ!“

وہ گھبراہٹ سے پانسہ پلٹ گیا تھا۔
”نہیں آنی! آپ کی بات اور ہے۔ آپ کے گھر کا کوئی بھی فنکشن میں کیسے مس کر سکتی ہوں۔“
ان دونوں کی گفتگو سے الگ یشا رومان کی ہدایت کے پیش نظر صرف اور صرف کام پر دھیان دیتے ہوئے کسی ملازم سے کشنوز وغیرہ دیواریں بھی مگر تب اس کا سارا اٹھا ک دھرا کا دھرا رہ گیا جب ماز کو سیڑھیوں سے نیچے اترتے دیکھا۔
”زین! تمہیں میرے ساتھ فلاور شاپ تک چلنا

ہوگا۔ میں چاہتا ہوں تم اپنی پسند کے پھول آرڈر کرو۔“

وہ بیشاکو مکمل طور پر نظر انداز کرتا اس کے پاس سے گزر گیا۔ زینی نے بے کار کی سعادت مندی دکھائی۔

”نہیں مائز! میں کارا آئی کے ساتھ بڑی ہوں ان کو میری ضرورت زیادہ ہے۔“

”نہیں زینی! مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے نہ ہونے سے یہاں میرا کوئی کام رکے گا۔“ کارا نے صاف گوئی اور بے مروتی کی انتہا کر دی۔ ”تم چاہو تو جاسکتی ہو۔“ وہ دل سے چاہتی تھی زینی چلی جائے۔ اسے برداشت کرنا انتہائی مشکل تھا جتنا مہر کو جھیلنا۔

یشا ابھی تک گم صدم بہت بڑی کھڑی تھی اسے اپنے پیچھے سے آتے دونوں ملازموں کی آواز بھی نہ سنائی دی جو کوئی صوفہ اٹھائے اس کے پیچھے کھڑے منتظر تھے کہ وہ کب راستہ دے۔

”پلیز۔ سائیڈ پر ہو جائیں۔“

کارا متوجہ ہوئی تو اس نے بھی پکارا۔

”یشا۔“ مگر یشا مائز کو زینی کے اتنے نزدیک دیکھ کے اور اس کی پیار بھری نظریں زینی پر مرکوز دیکھ کے گنگ ہو گئی تھی۔

”اے صرف دکھائی ہی کم نہیں دیتا۔ سنائی بھی کم دیتا ہے۔“ زینی کے طنز سب ہنس پڑے۔

کارا ابھی سائز بھی اور چھ سات ملازم بھی۔ ان کی کھلکھلاہٹ نے یشاکو ہوش دلایا مگر ہوش آگے پھر سے اڑ گیا جب احساس ہوا وہ اس وقت کتنے لوگوں کی تسخیر بھری نظروں کا نشانہ بنی ہوئی ہے۔

”تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہا یشا! کہ تم راستہ روکے ہوئے ہو۔“

کارا نے ناگواری سے ٹوکا۔

”اے کم سننے، کم دیکھنے کے ساتھ ساتھ کم سمجھنے کی بھی عادت ہے آئی! زینی نے مائز کے ساتھ باہر نکلنے نکلنے ایک اور چٹکی بھری۔

یشاکو کی آنکھوں کے کٹورے آنسوؤں سے بھر گئے۔

”اب کیا ہوا؟ کیوں رو رہی ہو؟“

رومان کوئی سوچ بورڈ کھولے اسے ٹھیک کرتے ہوئے فون پر یشا سے بات کر رہا تھا جو کارا کے گھر میں ہی کسی کونے میں دبی بڑی رو رہی تھی۔

”وہ مجھے نظر اٹھا کے بھی نہیں دیکھتا۔“

”کیونکہ تم جان بوجھ کے اس کی نظروں میں آنے کی کوشش کر رہی ہو۔ ایسے وہ تم پر توجہ نہیں دے گا۔ تم سے چڑے گا۔“

”اور اگر میں اسے نظر ہی نہ آؤں گی تو کیا وہ میرے پیچھے آئے گا بے وقوف! ان دیکھی چیز کے پیچھے کوئی کیسے جاسکتا ہے۔ دل تو اسی کی طرف جاتا ہے جو نظر کو اچھا لگے۔“

”چھپی ہوئی چیز کو ہی تو ڈھونڈنے میں مزا آتا ہے۔ سمجھیں۔“

”کارا ایم کہہ رہی ہیں باہر پھولوں کی ڈیلیوری آئی ہے چیک کر لیں۔ کم تو نہیں۔“ کسی ملازمہ کے آگے کھینے یشا نے فون رکھا۔

”آچھا۔ میں رات کو آگے ملتی ہوں۔ ابھی کام ہے۔“

رومان نے ابھی ریسیور رکھا نہیں تھا کہ پر شکوہ خاتم آگئیں۔

”کس کی اجازت سے تم نے فون استعمال کیا؟“

”میں فون کا تار ٹھیک کر رہا تھا۔“

”میں نے خود تمہیں کسی سے بات کرتے سنا ہے۔“

”وہ تو اس لیے کہ مجھے پتا چل سکے فون ٹھیک ہوایا نہیں۔“

”باتیں بہت بہتاتے ہو تم۔“

”چائے بھی بہت اچھی بنا تا ہوں۔ بناؤں آپ کے لیے؟“ اس نے اتنی اپنائیت کے ساتھ کہا کہ وہ فوری طور پر انکار بھی نہ کر سکیں اور وہ مزید رعایت لے گیا۔

”دل کر رہا ہے نا آپ کا؟ میں جانتا ہوں اس موسم

میں زبردست سی چائے کا ایک کپ ہی آپ کا موڈ ٹھیک کر سکتا ہے۔ اور وہ بھی لاپنجی والی۔“

”تمہیں کس نے بتایا کہ مجھے لاپنجی والی چائے پسند ہے۔ یہ بات تو صرف یشا۔“

وہ چونکیں۔ مگر وہ ان کے اگلے سوالات سے بچنے کے لیے فوراً ہی منظر سے غائب ہو گیا۔

”میں ابھی چائے لے کر آتا ہوں۔“

یشاکو کارا کے گھر کے وسیع و عریض ڈرائیوے میں کھڑے ایک لوڈر سے پھولوں کے ٹوکے اتروا رہی تھی۔

”یہ والا اوپر بلکہ یہ دونوں اوپر لے جاؤ۔“ ملازموں پر حکم چلانے کا اپنا ہی سرور تھا۔

مائز فون پر کسی سے بات کرتے ہوئے اندر سے نکلا۔ یشاکو دھڑکن خود بخود تیز ہو گئی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ رومان کی ساری نصیحتیں بھی گونجنے لگیں۔

اس نے اپنی بے قراری پر خود کو گھر کا دھیان بنانے کے لیے وہ رخ موڑ کے کسی ملازم کو ڈانٹنے لگی۔

”کتنے ست ہو تم۔ ذرا سا کام ہے اور گھنٹہ لگا دیا۔ جلدی کرو۔“

اور جس وقت مائز فون کان سے لگائے اس کے پاس سے گزر رہا تھا۔ وہ اچانک ہی مڑی اور سختی سے اس سے مخاطب ہوئی۔

”اور تم کیا فون پر چہیں لگا رہے ہو۔ کام کرو کام۔“

مائز چونکا۔ رکا۔ ”جی؟“

یشا نے فوراً ہی ایک پھولوں کا ٹوکرا اسے تھما دیا اور رعب سے کہا۔

”یہ لو پکڑو۔ اندر رکھ کے آؤ اور آگے دوسرا بھی لے جاؤ۔“

”آپ نے مجھ سے کہا؟“ وہ حیرت کے مارے بے ہوش ہونے کو تھا۔

”تمہارے علاوہ دوسرا کوئی ملازم مجھے یہاں نظر نہیں آ رہا۔“

”ایکسکیوز می۔ میں ملازم نہیں ہوں۔ میں۔“

”تم جو بھی ہو۔ مجھے یہ جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں۔“

وہ سرسری سا کہہ کر اندر جانے کے لیے پلٹی۔ بڑی مشکل سے چہرے پر بے نیازی سجائی ہوئی تھی۔ دھواں ہو گئی۔ اب وہاں بے تحاشا گھبراہٹ اور خوف نظر آ رہا تھا۔ آنکھیں زور سے میچے وہ آہستہ آہستہ ہونٹ بدبلائی جا رہی تھی کہ کہنے کو تو کہہ دیا۔ اب نجانے کیا نتیجہ نکلے اس بکواس کا۔

”سنو۔“

بالآخر مائز نے اپنی حیرت پر قابو پا کے اسے پکارا۔ وہ رکی ضرور مگر مڑنے سے احتراز کیا کہ وہ اس کے چہرے سے اس کے دل کی کیفیت نہ بھانپ لے۔

”مگر مجھے تمہارے بارے میں جاننے میں دلچسپی ضرور ہے۔“ ”میں مائز ہوں۔ اور تم؟“

جیسے ہی اس نے سامنے آگے اپنا ہاتھ آگے کیا۔ یشا نے بڑے جتنوں کے ساتھ اپنے چہرے کی خوشی چھپائی اور بے نیازی نظر آتے ہوئے سرسری سا ہاتھ ملایا۔

”یشا۔ یشا سیف اللہ۔“ اور آگے بڑھ گئی۔

”وہ خود میرے پیچھے آیا اور اس نے میرا نام پوچھا۔“

یشا اپنی کامیابی کا سارا حال رومان کو بتاتے ہوئے حال سے بے حال ہو رہی تھی۔

”میں مائز ہوں۔ اور تم؟“

اس نے مائز کے انداز میں ہاتھ آگے کر کے اپنی آواز بھاری کرتے ہوئے کہا کہ اور کھلکھلا کے ہنس دی۔

”اور یہ سب اس لیے ہوا کہ تم نے اسے انور کیا۔ اسے اہمیت نہیں دی۔ میں نے کہا تھا نا۔“

”ہاں۔ تم ٹھیک کہہ رہے تھے۔“

”تو یعنی اب تم میری باقی سب باتیں بھی مانو گی؟“

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of
5 Painting Books
in English



Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

آپ آرٹ کے طالب علم ہیں یا پروفیشنل آرٹسٹ
برش پکڑنے سے مکمل پینٹنگ تک آپ بن سکتے
ہیں ایک مکمل آرٹسٹ

اب پینٹنگ سیکھنا بہت آسان ایک ایسی کتاب
جس میں پینٹنگ سے متعلق ساری معلومات



Art With You

شائع ہوئی ہے

قیمت -/350 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

”ماں تمہاری محبت میں گرفتار ہے مگر آئی نہیں۔
ایسا نہ ہو کہ فنکشن پر کوئی اور انہیں تم سے زیادہ پسند
آجائے اور وہ ماں کے نام کا آپٹل اس کے سر پہ ڈال
دیں۔ مت بھولو اس رسم میں یہ اختیار صرف ماں کے
پاس ہوتا ہے اور کارا آئی کی ماما سے ذرا نہیں بنتی۔ وہ
اس بات کا بدلہ تم سے لے سکتی ہیں۔“
ایمی کی باتوں نے اسے وسوسوں میں ڈال دیا۔

رومان کو رات گزارنے کے لیے اس سے قریبی اور
اس سے محفوظ جگہ کوئی اور نظر نہیں آئی۔
میٹھا کے گھر کا سالی خورہ گیٹ پھلا ٹلنا اس کے لیے
کون سی نئی بات تھی۔ کچھ دن پہلے اس رات اسی
گیٹ سے کود کے تو وہ آیا تھا اس سے پہلی بار ملنے۔
باوام کے درخت کے نیچے وہ لیٹ گیا۔ ٹھنڈی
ہوائیں جسم کے آر پار ہو کر کچلی طاری کر رہی تھیں۔
مگر سارے دن کی ٹکان بار بار آنکھیں موندنے پر مجبور
کر رہی تھیں۔

میٹھا نے کھڑکی سے دیکھا اگرچہ لان میں نیم تاریکی کا
عالم تھا مگر چاند کی ٹھنڈی روشنی سیدھی رومان کے
چہرے پر پڑ رہی تھی۔

”بے چارہ پرا۔ پرستان کی گاڑی چھوٹ گئی
ہوگی۔“

اس نے تاسف سے سوچا۔ رومان نے کچھ ایسی ہی
کہانی سنائی تھی اسے۔

اس نے شال اٹھائی اور کمرے سے نکلی۔ سوئے
ہوئے رومان پہ شال ڈالتے ہوئے وہ پل بھر کے لیے
ٹھنکی۔

”سونا ہوا کچھ معصوم لگتا ہے۔“
وہ ہلکا سا مسکرائی اور شال اوڑھانے کے بعد پٹی تو
جھٹکا کھا کے رک گئی۔ اس کا ہاتھ سوئے ہوئے رومان
نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں اب
بھی بند تھیں مگر ہونٹوں کی شرارتی مسکراہٹ بتا رہی
تھی کہ وہ جاگ رہا ہے۔

”اب گھر بھاگو شاباش۔ دیر ہو رہی ہے۔ صبح
تمہیں جانا بھی ہو گا ماں کے ہاں۔“
میٹھا اچھے بچوں کی طرح فوراً ہی گھر کی طرف جانے
والے راستے کی جانب مڑ گئی اور رومان سارا کے گھر کی
طرف۔ مگر وہاں ایک نئی مصیبت سامنے تھی۔ سارا
کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔
وہ دونوں ہاتھ کمر پہ رکھے خونخوار نظروں سے
گھورتی اس کا راستہ روکے کھڑی تھی۔
”یہ کیا تماشا بنا رکھا ہے تم نے؟ مہر کے لیے ایک
آدھ گھنٹہ جانے کی اجازت کیا دی تم نے سارا دن گھر
سے باہر گزارنا شروع کر دیا۔ اور روز آدھی آدھی رات
تک میں جاگ رہی ہوتی ہوں کہ کب تمہاری شاہی
سواری اترے اور میں گھر لاک کروں۔“
”وہ دراصل مہریم نے اتنے کام بتا دیے کہ۔“
”تو ٹھیک ہے۔ جاؤ اپنی مہریم کے پاس۔ جو تمہیں
اتنے کام دے سکتی ہے رات رکنے کی جگہ بھی وہی
دے۔“

سارا نے دروازہ دھڑ سے بند کر دیا۔

”ماں پوری طرح میری محبت میں گرفتار ہے۔
میرے علاوہ اسے کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ یہ آپٹل کی
رسم والا فنکشن تو ایک فارمیٹھی ہے۔ مجھے تو برا مزہ
آئے گا ان سب لڑکیوں کے اترے ہوئے چہرے دیکھ
کے جو وہاں ماں کے خواب سجا کے آئیں گی۔“
زینی ایمی کے سامنے اتر رہی تھی مگر ایمی بھی اپنی
ناقص عقل کے مطابق اس کی ساری اتراہٹ مٹی
میں ملانے کو تیار بیٹھی تھی۔

”میری مانو تو ماں سے کہہ کر یہ فنکشن کینسل کرا
دو۔ کیا فائدہ بے چاریوں کی آؤ لینے کا۔“
”ہوئے دو نا بار۔ مزا آئے گا۔“
”ایسا نہ ہو لوگ تمہاری حالت سے مزے لینے
لگیں۔ تمہارا مذاق بن جائے۔“
”کیا مطلب؟“

”ہاں۔ بولو۔ بولو۔“ میٹھا نے فی الحال تو فیاضی
دکھائی۔
”اسے مزید آگنور کرو۔ بار بار کرو۔“
”کوئی نہیں جی۔“ میٹھا نے صاف انکار کر دیا۔ ”بس
اتنا کافی ہے۔ ویسے بھی ماں کوئی آگنور کرنے والی چیز ہے
بھی نہیں۔“
”تو ٹھیک ہے۔ تم اسے جی بھر کے اہمیت دو تاکہ وہ
تمہیں آگنور کر سکے۔ اس نے صرف تمہارا نام پوچھا
ہے۔ شادی کی ڈیٹ فکس کرنے کا نہیں پوچھا جو تم
اتنی خوش ہو رہی ہو۔“
”مگر میں بار بار اس کے ساتھ ایسے پیش آؤں گی تو
وہ برا بن جائے گا۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔
”نہیں۔ وہ چونکے گا۔ اور جب کوئی کسی کو
چونکانے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو وہ اسے اپنے بارے
میں سوچنے پہ بھی مجبور کر دیتا ہے۔ وہ تمہارے بارے
میں سوچے گا! میٹھا!“
”پکا؟“ اس نے تصدیق چاہی۔
”ہوں۔ پکا۔“

”چھا۔ یعنی اب میں اسے پہچاننے سے دوبارہ انکار
کروں؟“

”ارے نہیں بھی۔ ورنہ وہ تمہاری دماغی حالت پہ
شک کرے گا کہ شاید تمہیں بھولنے کی بیماری ہے
اس سے جب بھی ملو، نارمل انداز میں ملو۔ اس پہ یہ
ظاہر مت کرو کہ تم اس کی خاطر وہاں جاتی ہو۔ اس کے
آس پاس مت منڈلاؤ۔ وہ بات بھی کرے تو ایسے
جواب دو جیسے اس پہ احسان کر رہی ہو۔ اس کے پیچھے
مت بھاگو۔ دیکھنا، وہ خود ایک دن تمہارے پیچھے آئے
گا۔“

”سوچ لو۔ تمہارے کہنے پر ہاں بھر رہی ہوں۔ ایسا
نہ ہو، میرا کبڑا ہو جائے۔“
”نہیں ہونے دوں گا۔ وعدہ کیا ہے تمہارے
خواب پورے کرنے کا۔ کر کے رہوں گا۔“
رومان کو یکایک اس پہ ڈھیر سارا پیار آیا۔ وہ ہولے
سے اس کا سر تھپتھپا کے بولا۔

”جھوٹے ڈرامے باز!“ میٹھا مسکرا کے بولی۔
رومان نے دھیرے سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور بند
آنکھوں کے ساتھ نیم خوابیدہ آواز میں بولا۔
”شکریہ۔ اے مہمان۔ نرم دل ملک۔“

زینی مکمل طور پر اپنی کی رات والی باتوں کے زیر اثر
تھی۔ اسے کارا کو کھانچا اور لیا دیا انداز بھی یاد آ رہا
تھا۔

”ایمی صحیح کہتی ہے۔ ان کا کوئی اعتبار نہیں۔ یہ
عین موقع پر دغا دے گئیں تو کوئی کچھ نہیں کر سکے گا۔
ماز تو اتنا زیادہ ماز بوائے ہے کہ۔ نہیں مجھے خود کچھ
کرنا ہوگا۔“

اس نے تہیہ کر لیا تھا اس لیے چھوٹے ہی ماز سے
فرمائش کر دی۔

”کیا تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو؟“
”تمہیں کوئی شک ہے؟“

”یقین دلانے میں کوئی حرج ہے؟“
”بالکل نہیں۔ بولو۔ کیسے یقین دلاؤں؟“

”میں چاہتی ہوں۔ تم برسوں جو آپٹل کی رسم والا
فنکشن ہو رہا ہے اسے کیسٹل کراؤ۔“

”کیا؟“ ماز اس انوکھی فرمائش پر بھونچکا رہ گیا۔
”ہاں۔ اپنی مام سے کہو کہ تم اس رسم کے خلاف ہو
اور اسے بالکل بھی پسند نہیں کرتے۔“

”میں واقعی پسند نہیں کرتا اور شروع میں ہی مام
سے کہہ بھی چکا ہوں مگر وہ نہیں مانی تھیں نہ اسے مانیں
گی۔“

”تم منواؤ۔ کسی بھی طرح۔“ وہ زور دے کے بولی۔
”مگر کیوں زینی؟“

”کیونکہ اس سے سوائے وقت ضائع ہونے کے اور
کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ جب تم یہ طے کر چکے ہو کہ
تمہیں مجھ سے شادی کرنا ہے اور یہ بات تم اپنی مام کو
بھی بتا چکے ہو تو ان سب کا مقصد کیا ہے۔“

”مام کا کہنا ہے ہمارے ہاں ہوا سی طرح پسند کی

جاتی ہے۔ میں ایک ہی بیٹا ہوں ان کا۔ وہ میرے
حوالے سے سب رسمیں پوری کرنا چاہتی ہیں۔ میں تم
سے شادی کروں گا۔ مگر یہ بات ساری فیملی کے سامنے
اسی انداز میں ظاہر کی جائے گی۔ یہ مام کا کہنا ہے۔“

”مام یہ چاہتی ہیں۔ مام وہ چاہتی ہیں۔ مام کا یہ کہنا
ہے۔ مام کا وہ کہنا ہے۔ تم خود بھی کچھ کر سکتے ہو یا نہیں؟

ہر بات اپنی مام سے پوچھ کے کرنی ہے تو مجھ سے محبت
بھی اپنی مام سے پوچھ کے کرتے۔“

وہ حسب مزاج رخ ہو گئی۔ مگر ماز کی نفیس طبیعت کو
اس کا چلتا نابر الگا۔ وہ ناگواری نہایت گہرا۔

”زینی! مجھے بالکل پسند نہیں کہ کوئی مجھ سے اس
طریقے سے بات کرے۔“

”اوہ ریکی۔ تمہیں خود بھی کچھ پسند یا ناپسند ہے؟
مجھے تو لگا ہر معاملے میں مام کی ہی پسند ناپسند چلتی
ہوگی۔“

کارا نے ماز کو بالکل ایک مختلف ماحول میں پالا تھا۔
ایسی بچکانہ بحث۔ طنز۔ طعن۔ یہ سب اس کے مزاج
اور فطرت سے میل نہیں کھاتا تھا۔

”جب تم ڈھنگ سے بات کرنے کے موڈ میں
ہوگی تب ملتے ہیں۔“

زینی کو کچھ بھی کہنے کا موقع دے بغیر وہ چلا گیا اور وہ
تکملاتی رہ گئی۔

رومان نے پر شکوہ خانم کو لالچ والی چائے پلا پلا کے
اور اپنی کچھ داریا تیں سنا سنا کے شیشے میں اتار لیا تھا۔

”چائے اچھی بناتے ہو تم۔ بالکل میٹھا کی طرح۔
وہی ذائقہ وہی خوشبو۔“

”اور وہی ریسپی“ وہ بے ساختہ بولا مگر اس کی
روانی میں کئی بات انہیں چونکا گئی۔

”تمہیں کیسے پتا اس کی ریسپی کا؟“
”ظاہر ہے۔ ذائقہ اور خوشبو ایک جیسی ہے تو
طریقہ بھی وہی ہوگا۔ چلیں میں آپ کو آپ کے
کمرے میں لے جاتا ہوں۔ آپ کے آرام کا وقت

ہو گیا ہے۔“ اس نے وہیل چیئر آگے دھکیلی۔
”تمہیں تو دو دن میں ہی میری ساری روٹین یاد
ہو گئی۔“
وہ شفقت سے مسکرا دیں۔

ماز کی عادت تھی جب آپ سیٹ ہوتا خود کو کمرے
میں بند کر لیتا۔ زینی نے اس بد مزگی کے بعد دو تین بار
اس سے فون پر رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ فون بھی
بند کر کے بیٹھا تھا۔ وہ غصے میں بھری اس کے گھر پہنچ
گئی۔ غصہ تو آتا ہی تھا۔ سب کچھ اس کی توقعات کے
خلاف جو ہو رہا تھا۔ اس نے تو سوچا تھا اس کی ناراضی
دیکھ کے ماز کے ہاتھ پیچھول جائیں گے اور اسے مانتے
ہی بنے گی۔

”کارا! آئی! ماز کہاں ہے؟“
وہ چھوٹے ہی بولی اور کارا کو اس کا مالکانہ طرز
تخاطب ذرا نہ بھایا۔ ماں بیٹا ایک جیسے مزاج کے مالک
تھے۔

”تمہیں اس سے کیا کام ہے؟ تمہیں مجھ سے یہ
پوچھنا چاہیے کہ مجھے تمہاری کسی قسم کی مدد کی
ضرورت تو نہیں۔ تم غالباً روز اسی لیے یہاں آ رہی
ہو۔“

کارا کے تنبیہ ہی لہجے نے زینی کو سنبھلنے پر مجبور کیا۔
”میں آپ کے پاس یہی کہنے آنے والی تھی آئی! مگر
در اصل ماز مجھے بتائے بغیر کہیں چلا گیا۔“

”اسے بتا کے جانے کی عادت نہیں ہے اور میں
نے بھی کبھی اس سے زیادہ سوال نہیں کیے۔ اسے پسند
نہیں ہے۔ ویسے بھی وہ کہاں جاتا ہے کہاں نہیں یہ
جاننا تمہارا مسئلہ نہیں ہے تمہیں اپنے کام سے کام
رکھنا چاہیے۔“

کارا نے درشت لہجے میں کہا اور وہاں سے چلی گئی۔
زینی کا تو وہ حال کہ کاٹو تو لہو نہیں۔ میٹھا کراگری سیٹ
کرواتے ہوئے بار بار کن اکھیوں سے یہاں دیکھتے
ہوئے زینی کی سبکی کے مزے لے رہی تھی۔ کارا کے

منظر سے غائب ہوتے ہی زینی کے پاس آئی۔
”کچھ زیادہ ہی ہو گئی تمہارے ساتھ۔ چہ۔ چہ۔ کارا
آئی کا غصہ بھی تاباں۔ شروت پیوگی؟ شاید اندر لگی
آگ کچھ ٹھنڈی ہو جائے۔“

”تم میرے زخموں پہ نمک چھڑکنا بند کرو۔“ وہ
دھاڑی۔

”نہیں چاہیے مجھے تمہارا شروت۔“
”جو میں بتانے والی تھی۔ اس کے بعد تو ضرور
چاہیے ہوگا۔ شروت۔ مگر خیر۔ اب میں نہ بتانے والی
ہوں نہ تم سننے والی! اس نے شو شاپ چھوڑا اور پٹلی۔

”روک میٹھا! جتاؤ کیا کہتا تھا تم نے۔“ زینی نے بے تابی
سے اسے پکارا۔

”نہ پاپا! میں نہیں بتاتی پھر تم کہو گی میں تمہارے
زخموں پہ نمک چھڑکتی ہوں۔“

”نہیں کہتی۔ اب نخرے مت دکھاؤ۔ جتاؤ بھی۔“
”کارا! آئی! کی رائے تمہارے بارے میں بہت بری
ہے۔“

”کتی بری؟“

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



قیمت --- 550/- روپے
منوائے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار کراچی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ماحول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

ہو رہے ہیں۔

”تم تو بے وقوف ہو سہارا! تمہیں رومان کی وہ خوبیاں نظر ہی نہیں آ رہیں جو میں نے دیکھی ہیں۔“

مہر کی بات یہ سہارے مسخرانہ ہنکارا بھرا۔

”ہونہ۔ کون سی خوبیاں؟ ایک نمبر کا ہمارے باز اور جھوٹا۔ گپی کام چور لڑکا ہے۔“

”مگر پوری دنیا میں بالکل اکیلا ہے۔ نہ کوئی آگے، نہ کوئی پیچھے، دل کا سادہ ہے اور بہت ہی خیال رکھنے والا۔ یعنی پورا پورا ایک ہینڈ میڈ میٹرل۔“

”ہینڈ میڈ میٹرل؟“ سہارا چونکی۔

”ہاں مجھے دیکھو، میری شادی سیف اللہ سے اس لیے زیادہ کامیاب نہ ہو سکی کہ اس پہ اس کی ماں کا کنٹرول تھا اور اوپر سے سیف اللہ کو اپنے خاندان اور حیثیت کا گھمنڈ بھی بڑا تھا۔ جبکہ رومان جیسے شوہر ہمیشہ منہ میں رہتے ہیں۔ خاص طور پر اگر ان کو گھر داماد بنانے رکھا جائے۔ خود سوچو، وہ اگر دکھائے بھی تو کس اوقات پہ۔ اسے تو ساری عمر دب کے رہنا ہے۔“

”ہوں۔ کہتی تو تم ٹھیک ہو۔“

مہر کی باتیں سہارا کو سوچنے پہ مجبور کر گئیں۔

”بس یہی وہ خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے میں رومان کو توجہ دے رہی ہیں۔ تم تو جانتی ہو۔ زینہ خوب صورت ہے۔ زینہ ہے اس کا کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ وہ سیف اللہ سے زیادہ تیز شوہر کو بھی ہینڈل کر سکتی ہے۔ مگر ایسی کے لیے مجھے ایسا لڑکا چاہیے جو ساری عمر بے دام کا غلام بن کے اس گھر میں رہے۔“

مہر اپنی پلاننگ بتانے کے داد طلب نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی جبکہ سہارا اپنی ادھیڑ میں گم تھی۔

”بے دام کا غلام۔ اس نظر سے تو میں نے کبھی اسے سوچا ہی نہیں۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

”اتنی ہی بری جتنی میری ہے۔“ میثا نے صاف گوئی سے بتایا۔

”تمہارا تو مجھے پتا ہے اور جتنی بری میں تمہیں لگتی ہوں گی تم مجھے اس سے دس گنا زیادہ بری لگتی ہو۔“

زینہ نے دانت کچکچا کے کہا۔

”پچلو، ہماری ایک دوسرے سے نفرت تو بنتی ہے مگر کارا انہی کو تم اتنی زہریلوں لگتی ہو کہ وہ ہر وقت مار کو تمہارے خلاف بھڑکاتی رہتی ہیں۔“

”واقعی؟“

”ہاں۔ میں نے خود سنا تھا انہیں تمہاری برائیاں کرتے ہوئے اور وہ یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ زینہ میں عزت نفس نام کی کوئی چیز نہیں ہے اسے خود کو پلیٹ میں رکھ کے تمہارے سامنے پیش کرنے کا اتنا شوق ہے کہ اس کے لیے وہ کچھ بھی برداشت کر سکتی ہے۔ چاہے میں اس کی گتھی بھی انسٹل کروں یا چاہے تم اسے کتنا بھی نظر انداز کرو وہ چپ چاپ سب کچھ برداشت کرے گی۔“

”اے۔ تو اسی لیے مار مجھے نخرے دکھا رہا تھا اور کارا اتنی میرے ساتھ ایسے۔ ہوں۔ مگر یہ ان کی بھول ہے کہ میں چپ چاپ سب برداشت کر لوں گی۔ یا میرے اندر عزت نفس نہیں ہے۔ اب ان کو پتا چلے گا زینہ ہے کیا؟“

میثا مکمل کے مسکرائی۔

زینہ کو جوش میں لانے کا اس کا منصوبہ کامیاب رہا تھا۔

”ہاں۔ میں نے نکالا تھا اسے گھر سے۔“

سہارے مہر کے استفسار پہ بتایا۔

”بہت سرجھٹا جا رہا تھا۔ تمہیں اسے اپنے گھر پہ رکنے کی اجازت نہیں دینی چاہیے تھی۔ سردی میں باہر بڑا رہتا تو دماغ ٹھکانے آ جاتا۔ تمہارے دل میں اس کے لیے ہمدردی کے جذبات کچھ زیادہ ہی پیدا

کافلیٹ

قائمہ افتخار

کرتی سترلا

سیف اللہ کاروبار کے سلسلے میں اکثر بیرون ملک جاتے رہتے تھے۔ وہ نیپال کے دورے پر گئے تو واپسی پر بیشان کے ساتھ تھی۔ وہ ان کے دوست کی بیٹی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو سیف اللہ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا مگر ان کی بیوی مہر نے اسے قبول نہ کیا۔ وہ ناراض ہو گئی اور دونوں بیٹیوں، زینبی اور امی کو ساتھ لے کر میکے چلی گئی۔ سیف اللہ نے اپنی بہن ترکارا کو چھوڑ کر مہر سے پسند کی شادی کی تھی۔ وہ مہر کی جدائی میں راتوں کو جاگنے لگا۔ دو سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کے انتقال پر مہر واپس آگئی مگر وہ بیشان کو اس گھر سے نکال نہیں سکی کیونکہ وہ مکان پر شکوہ خانم کے نام تھا۔ اور وہ بیشان کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مہر نے بیشان کی تعلیم چھڑا دی۔ کیونکہ کاروبار مہر کے نام تھا۔ وہ بیشان پر بیہوشی کرنا نہیں چاہتی تھی۔ پر شکوہ خانم بیشان کو گھر ہی میں رکھنے لگیں۔ انہیں بیشان کے خوابوں سے ڈر لگتا تھا کیونکہ اس کے خواب پر اسرار ہوتے تھے اور اکثر سچے بھی ہوتے تھے۔

علاقے میں میلہ لگا تو مہر امی اور زینبی جوش و خروش کے ساتھ وہاں جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ بیشان بھی جانا چاہتی تھی۔ مگر مہر اور کریم نے اسے روک دیا۔

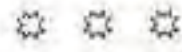
بیشانے تہیہ کر لیا کہ خواہ سب سے چھپ کر سہمی، میلے میں ضرور جائے گی۔ بیشانے پر شکوہ خانم کی پرانی ساڑھی اور مہر کے کمرے کے پردے کاٹ کر ایک خوب صورت لباس تیار کیا اور چہرے پر بھونڈے انداز میں میک اپ تھوپ لیا تاکہ

کوئی اسے دیکھے بھی تو پہچان نہ سکے۔ کانوں میں اس نے زینبی کے بندے پہن لیے۔
 میٹھا میٹھے میں گئی تو اسے وہاں دیر ہو گئی۔ اسے مائز نامی ایک نوجوان ملا۔ میٹھا نے اسے گھر تک ساتھ چلنے کا کہا مگر اسے اپنا نام پتا نہیں بتایا۔ وہ مائز کو اپنے ساتھ کشتی میں لے گئی۔ میٹھا کشتی سے اتری تو اس کا ایک بندہ کشتی میں گر گیا۔ اس کے جانے کے بعد مائز نے وہ بندہ اسٹہال کر رکھ لیا۔ میٹھا نے اپنی بے ساختہ باتوں سے اسے متاثر کیا تھا۔
 مہر نے کارا کو دعوت پر بلایا کیونکہ وہ اس کے بیٹے مائز سے اپنی کسی بیٹی کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ مائز دعوت پر آیا تو میٹھا بیماری کے باعث اس سے مل نہیں سکی۔
 زینبی نے وہ بندہ جو اس رات میٹھا نے پہنا ہوا تھا اپنے دوپٹے میں ہرج کے طور پر لگایا تو مائز اسے وہی لڑکی سمجھا جو اسے فیسول میں ملی تھی۔
 کارا نے خاندان اور قرب جواری تمام لڑکیوں کو اپنے گھر پر عمو کیا تاکہ مائز شادی کے لیے ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لے۔ بر شکوہ خاتم کا گھر انہ بھی مدعو تھا۔ مگر وہ لوگ میٹھا کو ساتھ نہیں لے گئیں۔
 میٹھا گھر میں تنہا بیٹھی رو رہی تھی کہ اچانک وہاں رومان آگیا۔ اس نے اپنا چارٹ پرری زاوکی حیثیت سے کرایا۔ رومان نے بارلی میں جانے کے لیے میٹھا کے لباس کا انتظام بھی کر دیا۔ زینبی نے وہ بندہ لائن میں پھینک دیا تھا۔ رومان نے وہ اٹھا کر میٹھا کے دوپٹے میں لگا دیا اور اسے دعوت میں لے گیا۔ میٹھا دعوت میں پہنچی تو مائز اسے دیکھ کر چونک گیا۔

قسط 5

”اب دیکھنا۔ کل کیا کرتی ہے زینبی۔ میں نے اسے خوب چالی بھری ہے۔“
 میٹھا مزے لے لے کر رومان کو اپنا بازو ترین کارنامہ بتا رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ واد طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 ”تم نے جھوٹ بولا۔“
 ”ہاں بولا۔“ ڈوٹھائی تو ویسے بھی ختم تھی اس پر۔
 ”تمہیں پتا ہے یہ کتنی بری بات ہے۔“ رومان نے اسے شرم دلانا چاہی۔ جو ظاہر ہے کہ ایک ناکام کوشش ٹھہری۔
 ”اوہو۔ اوہو۔ تم نے تو جیسے کبھی جھوٹ بولا ہی نہیں۔“
 ”ہاں۔ بولا ہے بہت بار۔ مگر جھوٹ جھوٹ میں بھی فرق ہوتا ہے میٹھا۔ بے ضرر جھوٹ سے کسی کو نقصان نہیں ہوتا ہے۔ مگر وہ سروں کو نقصان پہنچانے والا جھوٹ ہر حال میں غلط ہوتا ہے۔ سمجھیں۔“
 ”جیسا اب تمہاری نصیحتیں شروع۔ آئے بڑے

”میٹھا۔ پلیز۔ محبت اور جنگ کو ایک دوسرے کے ساتھ ملانے کی غلطی مت کرو۔“



میٹھا نے اس کی نصیحت اور دوستانہ سرزنش کا خاک اثر نہ ہوا۔ وہ اپنی بات پہ زینبی کا رد عمل جاننے اس کے کمرے میں چلی آئی۔
 ”لاؤ۔ تمہارے کپڑے پر لیں کروں۔ تمہیں جانا ہو گا۔ سائز آتا ہی ہو گا۔“

”مجھے نہیں جانا کہیں اور نہ وہ آنے والا ہے۔“
 وہ پھاڑ کھانے والے انداز میں کہہ کر بیڈ پر لیٹی لیٹی ٹانگیں جھلانے لگی۔

”میرے لیے اسٹرابری شیک بنا کے لاؤ۔ ٹھنڈا ٹھنڈا۔ شاید میرا غصہ کم ہو۔“

”تمہارا غصہ کم ہی تو نہیں کرتا مجھے۔ ابھی تو اس آگ کو مزید بھڑکانا ہے۔ یہ گرمی تمہاری کارا آنٹی پہ نکالو گی تو میرا کام بنے گا۔“

میٹھا نے اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو چھپاتے ہوئے سوچا اور کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے مت جاؤ۔ مگر سوچ لو۔ کل ہی ہے وہ فنکشن۔ اس لحاظ سے آج کا دن بہت اہم ہے۔“

”وہ بھی سمجھتے ہیں ناں کہ میں کل کے فنکشن میں اپنے سر پہ مائز کے نام کا آپرل اوڑھنے کی خاطر اپنی ہر طرح سے انسٹل کروا سکتی ہوں تو مجھے یہ ہر حال میں غلط ثابت کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم کرو یہ غلط ثابت۔ وہ کسی اور کو مائز کی پسند ثابت کر دیں گی۔“

”تم اپنی بکواس بند رکھو۔ منحوس قسم کے اندازے مت لگاؤ۔ مائز مجھ سے محبت کرتا ہے وہ کسی اور کو کیسے پسند کر سکتا ہے۔ ویسے بھی یہاں اور کوئی ہے بھی کون جو زینبی کے مقابلے پر آئے۔“

پھر میل فون پہ اس کا نام جگمگاتے دیکھ کے نخوت سے ناک چڑھانے لگی۔

”اب فون پہ فون کر رہا ہے۔ نہیں کروں گی بات تو

خود ہی ہوش ٹھکانے آجائیں گے اس کے۔“
 میٹھا یہ سنتے ہی فکر مند سی ہو گئی۔ رومان کی باتیں اس کے ذہن میں گونجنے لگیں۔

(ارے رومان کتنا ہے کسی لڑکے کو کوئی لڑکی جتنا بھی انور کرتی ہے وہ اتنا اس کی جانب اثر رکھتا ہے۔ کوئی اس کو جتنا دور بھگاتی ہے وہ اتنا قریب آتا ہے تو زینبی کے اس طرح انور کرنے سے کیس مائز اس سے مزید۔ نہیں نہیں۔ کوہ گھبرا اٹھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں شیک لاتی ہوں۔ اور تمہیں نہیں جانا تو نہ سہی۔ مجھے تو وہاں بہت سے کام ہیں اور میں ذرا جا کے نظر بھی رکھتی ہوں کہ کون تمہاری خالی کی ہوئی جگہ کو بھرنے والا ہے۔“

”کیا مطلب۔“ زینبی لیٹے لیٹے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھی۔

”بھئی! ظاہر ہے۔ میدان خالی ہو تو کوئی بھی قبضہ جما لیتا ہے۔ اور کارا آنٹی تو موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے فوراً ہی مائز کا دھیان کسی اپنی پسند کی لڑکی کی جانب لگانا چاہیں گی۔“

وہ اس کو ہراساں کرنے کا سامان پیدا کر کے کمرے سے نکل گئی۔

اس بار فون کی کھنٹی بجی تو زینبی نے نظر انداز کرنے کی غلطی نہیں کی۔ البتہ لہجہ ذرا لیے دیے ہی تھا۔

”ہاں مائز! بس آ رہی ہوں میں۔ مجھے تم سے ایک فائنل بات بھی کرنی ہے۔“



رومان اپنے گنتی کے چند پرانے سے کپڑے اور کچھ پسندیدہ کتابیں لینے سارا کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ سامنے سارا کو خلاف معمول مسکراتے دیکھ کے گڑبڑا سا گیا۔

”دو۔ دو۔ میں۔ میں دراصل۔“
 ”اتنے ناراض ہو گئے کہ ہمیشہ کے لیے مجھے چھوڑنے کا طے کر لیا۔“

وہ لگاوت سے بولی تو رومان مرتے مرتے بچا۔

”نہیں۔ میں نے تو نہیں۔ وہ آہ آپ نے خود

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال اکاٹا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں و عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تصویقی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کرنا پڑی میں دقت پیدا جاسکتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کرر جسرڈ پارسل سے منگوائیں۔ رجسٹرڈ سے منگوانے والے طبی آڈرس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے
- نوٹ:** اس میں ڈاک خرچ اور ہینڈلنگ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

یونی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر نمبر ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
یونی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر نمبر ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

بات بھی نہیں منوا سکتے۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔ کیا میں ان سے جا کے یہ کہہ دوں کہ آپ یہ تقریب اس لیے ملتوی کر دیں کیونکہ زینبی کو ڈر ہے ہم اس کے بجائے کسی اور کو لڑکی کو نہ پسند کر لیں۔“

”کیا؟ میں کسی اور لڑکی سے کیوں ڈروں گی۔ تم نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔ کل جتنی بھی لڑکیاں آرہی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک بھی میرے برابر کی نہیں ہے۔ میرا ان سے کیا مقابلہ۔ تم نے یہ کہہ کر میری انسلٹ کی ہے۔“

اس کی مسلسل ناراضی اور چیخ و پکار سے اب ماثر کو کوفت ہونے لگی تھی۔

”تم ہر بات کو ایشو کیوں بنالیتی ہو؟“

”میں نہیں۔ تم بنالیتے ہو۔“

وہ اسی وقت وہاں سے چل پڑی اور ماثر نے بھی روکنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔

”سارا کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟“ اندر ہی اندر مہربے حد مطمئن تھی کہ اب رومان مکمل طور پر اس کی منگی میں آنے والا ہے۔

”جی۔ دماغ بھی۔ اور نیت بھی۔“

”تم فکر مت کرو۔ اور کوئی ضرورت نہیں ہے اس کے پاس دوبارہ جانے کی۔ اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کے ہمارے ساتھ رہو۔“

”مگر میں کیسے۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ مناسب نہیں۔“ وہ بھی اوپر اوپر سے تکلف جھاڑنے لگا ورنہ میثاک کے کچھ اور قریب ہونے کا تصور اسے شاد کر رہا تھا۔

”تو کیا سارا کی پیشکش قبول کرنا مناسب ہو گا؟“

”ہرگز نہیں۔“ وہ بدک اٹھا۔

”میں بھی نہیں چاہتی کہ تم اپنی زندگی برباد کرو، مجھے تم ہمیشہ سے اپنے لئے ہو اور اگر ساتھ رہنے میں جھجک رہے ہو تو انیکسی میں رہ لو۔“

ہاتھ کا لس محسوس ہوا۔ اس نے گھبرا کے آنکھیں کھولیں۔

وہ اس کے بے حد نزدیک کھڑی محبت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تب سے۔ جب سے تم نے میرے دل میں جگہ بنالی ہے۔“

”سارا آئی؟“ وہ دہشت زدہ سا نظر آنے لگا۔

”اول ہوں۔ کتنی بار کہا ہے؟“ آنٹی نہ کہا کرو۔“

”وہ۔۔۔ میم۔ میم۔ یہ آپ۔“

”نہیں! اب میں تمہاری میم نہیں ہوں۔ نہ تم میرے معمولی ملازم ہو۔ اب تم میری ہر چیز کے مالک ہو رومان۔“

”مالک۔ وہ بھی۔۔۔ ہر چیز کا؟“ اس کی آنکھیں اس سے زیادہ اٹنے سے انکار کر چکی تھیں۔

”ہاں ہر چیز۔ کیونکہ میں تم سے بہت جلدی شادی کرنے والی ہوں۔“

سارے مسکرا کے انکشاف کیا۔ کچھ اس انداز میں جیسے وہ اسے کروڑوں کی لائبریری لگنے کی نوید سنارہی ہو۔

”کیا شادی؟“ وہ کچھ ایسے ہراساں ہوا جیسے کسی نے اسے سزائے موت سنائی ہو۔

”نہیں۔“ وہ اٹنے قدموں سرپٹ بھاگنے لگا۔

”رومان۔ رکو رومان۔“

”تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔“ زینبی نے ماثر کے سامنے اپنی خفگی جتائی چاہی۔

”اور تم نے مجھے۔“ ماثر نے بھی صاف گوئی سے کہہ دیا۔ وہ خود ناز و نعم میں پلا تھا۔ اسے کہاں عادت تھی دوسروں کے ناز اٹھانے کی۔

”میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ چلائی۔ البتہ ماثر نے یہی الفاظ اپنے مخصوص نرم لہجے میں دہرائے۔

”اور میں نے کیا کیا ہے؟“

”تم نے میری بات نہیں مانی یہی تو کہا تھا کہ یہ فنکشن کینسل کرادو۔ تم اپنی مام سے اتنی چھوٹی سی

۔ خوبی تو کہا تھا۔“

”غصے میں منہ سے کچھ نکل گیا تو تم سچ سمجھ بیٹھے۔ غصہ بھی تو اپنوں ہی نکلتا ہے۔“

اس نے رومان کے شانے پر ہلکا سا ہاؤ ڈالا۔

”دراصل وہ مہریم نے کہا کہ میں وہاں ان کی انیکسی میں تو۔۔۔ میں۔“

”ہوں۔ مجھے پتا ہے۔ تمہاری غلطی نہیں ہوگی۔ تم بہت اچھے ہو۔ میری سب باتیں مانتے ہو۔ کوہم مل کے کھانا کھاتے ہیں۔“

”آپ کیوں تکلیف کر رہی ہیں۔ میں خود لگاؤں گا بریڈ پی جیم۔“

وہ اس کے پیچھے پیچھے گھر کے اندر داخل ہوا۔

”جیم بریڈ کیوں کھاؤ گے تم میں نے تمہارے لیے بڑے مزے کی چیز بنائی ہے۔“

”جی؟“

”اور ہاں۔ میں نے تمہارے لیے ایک بہت خوب صورت شرٹ بھی لی ہے۔ تم بہت اچھی لگے گی۔“

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت کیوں نہیں تھی۔ مجھے تمہیں ایسے پرانے کپڑوں میں دیکھنا اچھا نہیں لگتا۔“

”کیا فائدہ سارا دن کبھی آپ کے۔ کبھی فیکٹری کے تو کبھی مہریم کے کاموں میں الجھا رہی ہوں گا۔ نئے کپڑوں کا تو حشر ہو کر رہ جائے گا۔“

”تم کل سے مہر کے ہاں نہیں جاؤ گے۔ نہ اس کا کوئی کام کرو گے۔“

”مگر اس سے تو میرا مقصد اوصورا۔ میرا مطلب ہے۔ میرا کام اوصورا رہ جائے گا اور جب تک کام پورا نہ ہوا وہ مجھے پیسے نہیں دیں گی۔“

”نہ دے۔ مجھے پیسے کی نہیں تمہاری فکر ہے۔“

”وہ کب سے؟“

بے ساختہ رومان کے لبوں سے پھسلا۔ اس نے سارا کے متوقع رد عمل سے گھبرا کے آنکھیں بند کر دیں جیسے بلی کو دیکھ کے کیوتر آنکھیں میچ لیتا ہے۔ مگر اگلے ہی لمحے اسے اپنے رخسار پر سارا کے لمبے لمبے

"میرے خیال میں یہ بہتر رہے گا۔ شکریہ۔"

ماڑ کے کمرے سے وہ اتنے خراب تیور لیے نکلی تھی کہ باہر ہال میں کارا سے اس کا سامنا نہ ہی ہوتا تو ہمت نہ ہوتی۔ مگر قسمت کو بھی ایسے اتفاقات کرانے کا شوق ہوتا ہے جو بھس میں چنگاری ڈالنے کے مترادف ہوں۔ کارا نے اسے آتے دیکھ کے ایک الیم برصالحی سبنا اس کے چہرے کے بنتے بگڑتے زاویوں کی پروا کیے۔ "زینی! ذرا جتنا تو۔ یہ کھرا سیکم۔"

"آپ مجھ سے پوچھنے کی غاریلیٹی میں کیوں پڑ رہی ہیں کارا! آئی! زینی نے بد تمیزی سے اس کی بات کالی۔ وہ شدید روتی ہوئی تھی۔

"یہ کیسے بات کر رہی ہو تم؟"

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں۔ ہر بات میں آپ ایسے ہی کرتی ہیں۔ چاہے بات میری ہو یا ماڑ کی۔ آپ پوچھتی ضرور ہیں مگر بعد میں فیصلہ آپ کا اپنا ہی ہوتا ہے تو جب ہونا وہی ہے جو آپ چاہتی ہیں تو پوچھنے کی زحمت بھی کیوں کرتی ہیں۔"

"تم میرے ساتھ بد تمیزی کر رہی ہو زینی۔"

"میں صرف آپ کو یہ بتا رہی ہوں کہ مجھ میں اتنی سلٹ ریسپیکٹ ہے کہ میں اپنی انسلٹ ہوتے دیکھ کے آواز اٹھا سکوں۔"

وہ اپنی ہیل ٹک ٹک بجاتی وہاں سے نکل گئی۔ اور کارا کو اپنے کھولتے ہوئے خون کو اعتدال میں لانے میں کافی وقت لگا۔

کارا نے ماڑ کو بتانے میں اور ماڑ نے سخت طیش کے عالم میں اسے فون کرنے میں ذرا وقت نہ لگایا۔

یشا اپنے شرارتی لبوں میں مسکراہٹ دبائے ہوئے خاموشی سے ان کاموں میں لگی رہی جو کارا نے اس کے سر دیکھے تھے۔

"تم نے مام کے ساتھ مسی ملی ہو کیا؟"

"اوہ۔۔۔ بہت جلد ہی بتا دیا انہوں نے۔ ابھی تو میں

گھر تک پہنچی بھی نہیں۔" اس نے ٹھک کے کہا۔

"میں مام کے دل میں تمہارے لیے جگہ بنانے کی کوشش کر رہا ہوں اور تم نے ان کی نظر میں اپنا سارا امیج ہی خراب کر دیا۔"

"ان کی نظر میں میرا امیج ٹھیک کب تھا؟ وہ سمجھتی ہیں کہ میں اتنی گری پڑی ہوں کہ تمہاری خاطر ان کی سب باتیں بھی برداشت کروں گی اور کسی ملازمہ کی طرح ان کے گھر کے معمولی کام بھی کروں گی۔"

"یہ بے کار کی بحث ہے۔ فی الحال میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم نے مام کے ساتھ جو بد تمیزی کی ہے اس کے لیے ان سے معافی مانگو۔"

"کیا؟ معافی اور میں؟ سوچنا بھی مست۔ زینی نے ٹھک سے فون رکھ دیا۔

ماڑ کی جھنجھلاہٹ زینی کے فون بند کر دینے سے عروج پہ جا پہنچی۔

"عجب اگڑ اور طغیان ہے۔"

وہ جھیل کے پاس کھڑا اس کی ساکت سطح پر اپنی ساکت نگاہیں جماتا کر کھڑا تھا۔ اسے رہ رہ کے اپنی اس سے وہ پہلی ملاقات یاد آ رہی تھی۔ وہ ملاقات۔ جس میں وہ اسے سب سے اچھوتی لگی تھی اور وہ اب اس اچھوتے پن کو تلاشتا پھر رہا ہے مگر وہ بات اسے ڈھونڈنے سے بھی نظر نہیں آتی۔

"پہلی ملاقات میں میں نے تمہاری صورت دیکھے بغیر ہی تمہیں دل دے دیا تھا۔ کاش کہ میں تمہاری صورت دیکھتا یا نہ دیکھتا مگر تمہارے دل کے اندر ضرور جھانک لیتا۔ تم جتنی خوبصورت ہو مکاش تمہارا دل بھی اتنا ہی خوبصورت ہوتا۔"

وہ چپکے سے اپنے دل میں اس سے گلے کر رہا تھا جب عقب سے یشا چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے پاس آ کے کھڑی ہو گئی۔

"موسم ٹھیک نہیں ہے، آپ کو گھر واپس جانا چاہیے۔"

"تو تم اتنے خراب موسم میں باہر کیوں ہو؟" وہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

"میں بھی گھر ہی جا رہی ہوں۔"

"تم مام کی ہیلپ کے لیے یہاں روز اپنا ٹائم نکال کر آتی ہو۔ مام کو چاہیے تھا کسی سے کہہ کر تمہیں گھر ڈراپ کروا دیا کریں۔"

"وہ روز ایسا ہی کرتی ہیں۔ آج وہ کسی ڈرائیور کو کہنا بھول گئی تھیں۔ ان کا موڈ بھی بہت آف تھا۔"

"ہاں! ان کا موڈ زینی نے۔" وہ کہتے کہتے رک گیا۔ مگر مٹانے موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

"ہاں! زینی کو ان کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ ٹھیک ہے اس کی نیچر ہی ایسی ہے مگر پھر بھی کارا آئی ہوئی ہیں۔"

اس کے دل میں جیسے پلکے سے گلے کو کچھ اور توانا کرنے کے بعد اس نے قدم آگے بڑھائے۔

"میں چلتی ہوں۔ دیر ہو رہی ہے۔"

"تم کیسے جاؤ گی؟" اسے فکر لاحق ہوئی۔

"جھیل کے راستے گشتی ہے۔"

"مگر ابھی تو تم مجھے جھیل کے پاس کھڑے ہونے سے بھی منع کر رہی تھیں کہ موسم ٹھیک نہیں ہے۔"

"کوئی بات نہیں۔ مجھے عادت ہے۔"

وہ ہلکا سا مسکراتی توانے اپنی گاڑی کی جانب اشارہ کیا۔

"تم کہو تو میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔"

ایک لمحے کے لیے یشا کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔ آنکھوں میں تارے سے چمک اٹھے مگر اگلے ہی پل رومان کی تنبیہ کانوں میں گونجی۔

"جتنا اس سے دور بھاگو گی۔ وہ اتنا ہی تمہاری جانب کھینچا چلا آئے گا۔"

یہ یاد کرتے ہی اس نے بڑی سختی سے اپنے دل کو جھڑک کر اس کے اصل مقام پر بٹھایا اور چہرے پر بے اعتنائی سی سجا کے کہنے لگی۔

"نہیں! اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

"پلیز! تکلف نہیں کرو۔ میں بھی اس جانب ہی

جا رہا ہوں۔"

ماڑ نے دوبارہ اصرار کیا اس کی جان عذاب میں آگئی۔ دل تھا کہ اس سنہری موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہتا تھا اور دماغ تھا جو رومان کے مشورے پر عمل کر کے اسے آزمانا چاہتا تھا۔ بالآخر اس نے دل پہ پتھر رکھ کے لہجہ کچھ اور سخت بناتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔۔۔ میں کشتی سے ہی جانا پسند کرتی ہوں۔"

اور قدم آگے بڑھا دیے۔ مگر عجیب مریے مریے انداز میں۔ اس کی پشت اب ماڑ کی جانب تھی۔ ورنہ وہ اس کے چہرے پر صاف نظر آتے پچھتاوے اور افسوس کے تاثرات بھانپ لیتا۔ ست قدموں سے کشتی کی جانب بڑھتے اور پھر پھٹتے ہوئے وہ مسلسل خود کو کوس رہی تھی کہ دماغ کی ماننے کی ضرورت کیا تھی بھلا۔

"اف۔۔۔ یہ کیا کیا میں نے۔ رومان کی باتوں میں آ گئی اور ماڑ کو انکار کر دیا۔ ماڑ کو؟ اور اس نے دوبارہ کہہ دیا۔ اب اسے کیا ضرورت ہے تیسری بار آفر کرنے کی۔ اب پتا نہیں کبھی دوبارہ اس کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھنے کا موقع ملے یا نہ ملے۔ بھگتو یشا۔ اب بڑبڑاتے ہوئے اس نے چپو ابھی پانی میں اتارے ہی تھے کہ ماڑ کی آواز پہنچ گئی۔

"یشا۔۔۔ روکو۔"

اس نے نظر اٹھا کے سامنے دیکھا۔ حیران ہوئی۔ سائر اسی جانب بھاگتا آرہا تھا۔

"کیا ہوا؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

"کیا میں تمہارے ساتھ جاسکتا ہوں۔ اس پر؟" اس نے اجازت طلب ضرور کی۔ مگر یشا کا جواب سننے سے پہلے وہ اس کے ساتھ بیٹھ چکا تھا۔ یشا نے اپنی بے ساختہ خوشی کو چہرے پر امنڈ آنے سے بڑے جتن کر کے روکا تھا۔

وہ اکثر اسی راستے سے آتی تھی۔ مگر آج سے پہلے یہ جھیل اور یہ مناظر اسے اتنے حسین کبھی نہیں لگے تھے۔

"تم اپنی۔ اور سوری۔ آپ اپنی۔"

"تم مجھے مارتے ہو۔"

اس کی جھجک دیکھ کے مائرنے فراخ دلی سے کہا۔

"تم اپنی گاڑی میں کیوں نہیں گئے؟"

"ایسے ہی مجھے جھیل پسند ہے۔"

"اور؟" وہ بھگ گئی۔ سننا کچھ اور چاہتی تھی۔

"اور کشتی کا سفر کرنا بھی مجھے اچھا لگتا ہے۔"

"ہوں۔" زبردستی ہی مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلا کے وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔

(تمہیں میرے ساتھ جانا پسند ہے یہ کہہ دو گے تو کیا جاتا ہے تمہارا)

اچانک مائرن اپنی جگہ سے اٹھ کے اس کے پاس آ بیٹھا۔

"ویسے سچ بتاؤں۔ اصل وجہ کچھ اور ہے۔ میں کچھ کہنے آیا تھا تمہارے پاس۔"

یشا پھر سچی انھی۔ "کس وجہ سے؟"

اس وقت اس کی آنکھوں میں وہ سب جگنو اٹکھیلدیاں کرتے اڑ رہے تھے جو رومان کی مٹھی سے آزاد ہوئے تھے۔

"وہ مجھے تم سے۔" وہ ہچکچاہٹ کے چپ ہوا۔

"یوہوٹاں۔" یشا کی بے مانی عروج پہ تھی۔

"تمہیں برا تو نہیں لگے گا؟"

"بالکل بھی نہیں۔ کو تو۔"

"دراصل۔۔۔ زینی۔۔۔ وہ مجھ سے ناراض ہے۔

ہمارے درمیان کچھ ٹخنی ہو گئی تھی۔ میں اسے ابھی

فون نہیں کرنا چاہتا۔ جانتا ہوں وہ بات نہیں کرے

گی۔ اس سے مجھے انسٹیلٹ فیل ہوگی اور بات بڑھ

جائے گی۔ لیکن میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ اس کی

ناراضی طول پکڑے۔"

"تو۔۔۔" یشا کا چہرہ اتر چکا تھا۔ وہ سپاٹ لمبے میں

پوچھ رہی تھی۔

"اگر تم اسے بتاؤ کہ۔۔۔ کہ میں اس سے اتنے برے

لمبے میں بات کرنے پہ شرمندہ ہوں۔ اور اسے منانا

چاہتا ہوں۔ تو کیا وہ میرا مطلب ہے۔"

یشا نے پتھرائے چہرے کے ساتھ سامنے دیکھ کر کشتی روکی اور اترتے ہوئے کہا۔

"میں کوشش کروں گی۔"

وہ روتے کراتے ہوئے کمرے کے چکر لٹ رہی تھی۔

"میں اس کی اور زینی کی صلہ کراؤں۔ جھوٹ کہتا

ہے رومان۔ مائرن بھی میری طرف نظر نہیں کرے

گا۔ میں زینی کی خوب صورتی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

کبھی بھی نہیں چلے پکھ بھی کروں۔"

پھر وہ پیش کے عالم میں انھی۔

"میں ذرا اس سے پوچھوں تو سہی۔ اس کی بتائی

کوئی بھی بات کام نہیں کر رہی۔ نکلا۔"

اس کا رخ سیدھا انیسکی کی جانب تھا جہاں اب

رومان کے ڈیرے تھے۔

"میں نے تمہیں پہلے ہی بتایا تھا مائرن کہ زینی میرے

الگ نہیں ہو سکتی اور وہی ہوا۔"

"مام۔ اس کے اور میرے درمیان کوئی مس اندر

اسٹینڈنگ تھی۔ جس کی وجہ سے وہ اپ سیٹ تھی۔"

مائرن اگرچہ زینی سے خفا تھا پھر بھی اس کی جانب سے

صفائی دینے لگا۔

"اس کا مطلب یہ ہو گا کہ اب جب بھی کبھی وہ اپ

سیٹ ہوگی میرے ساتھ مس بی ہو کرے گی؟"

"ایسا نہیں ہے مام۔ زینی بہت اچھی لڑکی ہے جس

غصے کی تھوڑی تیز ہے۔"

"جسے اپنی زبان اور اپنے غصے۔ کنٹرول نہ ہو۔ وہ

کبھی اچھی بیوی ثابت نہیں ہو سکتی۔ ابھی تمہیں

صرف اس کی خوب صورتی نظر آرہی ہے مگر شادی

کے لیے لڑکی میں اور بہت کچھ ہونا چاہیے۔"

"آپ بھول رہی ہیں۔ میں نے اسے اس کا چہرہ

دیکھ بغیر پسند کیا تھا۔ خوب صورتی کی بنا پہ شادی کرنے

کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔"

مائرن کی مسلسل جھٹ سے بالآخر کارانچ ہوا انھی۔

"میں تمہیں صاف بتا رہی ہوں کہ تمہاری شادی

اس سے کرنے کا اس وقت تک سوچوں گی بھی نہیں

جب تک وہ کل کے فنکشن میں سب کے سامنے مجھ

سے معافی نہیں مانگے گی۔"

"کیا؟ معافی؟" مائرن پریشان ہوا تھا۔

ابھی تو اسے منانے کا مرحلہ بھی سر نہیں کیا تھا اور

سے یہ نیا مطالبہ۔

"جھوٹے ہو تم۔ تمہاری ساری باتیں بھی جھوٹی

ہیں۔ تم نے جو کہا میں نے کیا۔ مگر مائرن ابھی زینی سے

ہی محبت کرتا ہے۔ کوئی رزلٹ نہیں نکلا تمہاری باتوں

کا۔"

وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی اور رومان ہونٹوں پہ

ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں بے پناہ محبت

لیے اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ وہ محبت جسے محسوس کرنے

سے یشا ابھی قاصر تھی۔ مگر مسکراہٹ سے چڑ ضرور

گئی۔

"کمال ہے میں رو رہی ہوں اور تمہاری

مسکراہٹیں ہی قابو میں نہیں آرہیں۔ کیا دیکھ رہے

ہو؟"

"دیکھ رہا ہوں۔ تم سچ کہتی ہو۔ تم ہو کیونٹ۔"

تعریف سن کے یشا روتا بھول بھال گئی اور

ہتھیالیوں کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

"ہے ناں؟ ہوں تو۔"

رومان کی مسکراہٹ گئی چوٹی ہو گئی۔

"مگر مائرن کو نظر کیوں نہیں آتا؟" اس نے پیر شیخ کے

کہا۔

"آتی ہو نظریہ۔ تب ہی تو اس نے تمہارا نام پوچھا۔

تم پہ توجہ دی۔ یہ سب میری باتوں پہ عمل کرنے کا

رزلٹ ہی تو ہے اور جب اس نے تمہیں ڈراپ

کرنے کا کہا تو میرے کہنے پہ تم نے انکار کیا اس وجہ

سے تو وہ تمہارے پیچھے کھینچا چلا آیا۔"

"ہاں آیا۔ مگر میں نے بتایا تو ہے کہ بعد میں کیا ہوا؟

کیا فائدہ ہوا تمہاری باتوں پہ عمل کرنے کا؟"

"فائدہ اس لیے نہیں ہوا یشا! کیونکہ تم نے میری

باتوں پہ عمل کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ اور حرکتیں

بھی کیں۔" اب وہ بے حد سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

"کیسی حرکتیں؟"

"تم نے جھوٹ بولا۔ گندی والی سازشیں اور

سیاستیں کھیلنے کی کوشش کی۔ دو لوگوں کے دل ایک

دوسرے کے خلاف کرنے چاہے۔ اس لیے تمہارا کام

بنتے بنتے رہ گیا۔"

یشا نے شرمندگی اور تاسف سے سر جھکا لیا۔

رومان کو اس پہ بے حد پیار آیا۔ اور وہ نرمی سے اس

کے سر کو تھیک کر بولا۔

"اگر تم واقعی دل سے شرمندہ ہو تو ابھی کچھ

نہیں بگڑا۔ کل کے فنکشن میں تم ایک اور کوشش

کر سکتی ہو۔"

"وہ کیا؟"

"اب تمہیں ایک اور بات گرہ سے باندھنی ہے۔

تمہیں مائرن کے سامنے خود کو بالکل ان پریڈکٹ اہل

(توقع کے خلاف) ثابت کرنا ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"اگر وہ تمہیں بھولی بھالی سمجھتا ہے تو اچانک اس

کے سامنے کوئی گہری بات کر جاؤ۔"

"کتنی گہری؟"

وہ اپنی آنکھیں پوری طرح کھولے ایسے سوال پہ

سوال کر رہی تھی کہ وہ بالا خرچہ گیا۔

"کنوس جتنی اور غور سے سنو۔ اس کے سامنے

ویسی بن کے کبھی مت آؤ جیسی زینی ہے۔ زینی سے

بالکل مختلف بلکہ الٹ۔ ذرا ہٹ کے اتنا الگ کہ وہ

چونک جائے۔"

جیسے رومان یشا کی کلاس لے رہا تھا ویسے ہی مہر زینی

کو سبق پڑھا رہی تھی۔

”وقت بڑنے یہ انسان گدھے کو بھی باپ بنا لیتا ہے۔ اگر ماں کو خوش کرنے کے لیے تم کارا کی تھوڑی بہت خوشامد کر لو۔ ایک سوری کہہ لو تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اور کسی کو پڑے نہ پڑے۔ زینی کو پڑتا ہے۔“ زینی نے نخوت سے اپنے ابرو جھیکے کرتے ہوئے کہا۔

”مہرنے اسے تار کے رکھ دیا۔“ اپنے آپ کو کوئی توپ چیز سمجھنا چھوڑ دو۔ تمہارے پاس ہے کیا۔ اس شکل و صورت کے علاوہ۔“

”ماما۔“ اس نے سخت برا مانا۔

”سچ ہے یہ۔ اور کیا ہے تمہارے پاس جس پر تم اترا سکو۔ یہ سزا ہوا بوسیدہ کھنڈر مکان۔ ایک بوڑھی وادی۔ جو مرتے مرتے یہ کھنڈر بھی ہم سے چھین کے کسی اور کے نام کر جائے گی۔ اور وہ ہر روز گھائے میں جاتا فارم۔ ایسے میں اگر ماں جیسا لڑکا قسمت سے نہیں مل ہی گیا ہے تو اسے اللہ کا احسان جانو۔ اور یہ خیرے چھوڑ دو ورنہ وہ ہاتھ سے نکل جائے گا۔“

”وہ میرے ہاتھ میں ہے ہی کب؟ اس کی سب ڈوریں تو اس کی ماں کے ہاتھ میں ہیں۔“

”کلاب کے ساتھ کانٹے تو ہوتے ہی ہیں۔ کارا کو بھی تم ایسا ہی کانٹا سمجھو۔ اور برداشت کرو۔ میری ماں تو ابھی بات زیادہ نہیں بگڑی۔ اس سے ملو اور کچھ بھی کر کے منالو تاکہ وہ شام کے فنکشن میں تمہیں اپنانے کا اعلان کر دے۔“

”مہرنے سمجھانے بھانے کا زینی پر خاطر خواہ اثر نظر آ رہا تھا۔ وہ تقریباً ”رضامند لگ رہی تھی۔ مہرنے لوہا گرم دیکھ کر ایک اور ضرب لگائی۔“

”یہ لو پکڑو فون۔ کرو اسے اور ابھی ملے جاؤ۔“

اور تھیک ایک گھنٹے بعد وہ ماں کے ساتھ تھی۔

”تو تم نے اپنی ناراضی ختم کر لی۔“

ماں مسکرایا۔ اور وہ اتر آئی۔

”کیا کروں۔ دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔“

”میں بھی۔ کل رات مجھ پر بہت بھاری گزری

تمہاری ناراضی نے مجھے بہت بے چین رکھا۔“

”اتنی محبت کرتے ہو مجھ سے تو میری بات مان لینے میں کیا حرج تھا۔“

زینی نے اسے اپنے سامنے ڈھیر ہوتے دیکھا تو ایک بار اور کوشش کرنا چاہی۔

”زینی۔ تم مجھ سے کچھ بھی ایسا کرنے کو کہو۔ جس کا تعلق صرف مجھ سے ہے تو میں فوراً مان لوں، مگر جس معاملے میں مام شامل ہیں اس میں میں کیا کر سکتا ہوں۔ ایک ایسا فنکشن جسے مام نے ارجح کیا ہے اور جس کے دعوت نامے بہت سے لوگوں کو جا چکے ہیں اسے صرف ایک دن پہلے۔ میں بغیر کسی وجہ کے کیسے کینسل کراؤں۔“

زینی نے اس بار بھی دل ٹھٹھتے نہ دیکھی تو جبراً مسکرا دی۔

”میں سمجھ گئی ہوں۔ اسی لیے تو بات کو بڑھانے کے بجائے تم سے ملنے آگئی ہوں اور میں کارا آئی کو سوری کہنے پر بھی تیار ہوں۔“

”واقعی؟“ ماں کے سینے سے ایک بڑا بوجھ ہٹ گیا۔

”ہاں۔ صرف اور صرف تمہارے لیے۔ چلیں؟“

”کہاں؟“

”تمہارے گھر۔ کارا آئی سے سوری کہنے۔“

زینی کی بات پر ماں کو احساس ہوا۔ مرحلہ ابھی آسان نہیں ہوا۔

”مگر ابھی تو۔ میرا مطلب ہے شام کو تم فنکشن میں تو آئی رہی ہو۔ وہیں سوری کہہ دینا۔“

”کیا؟ سوری کہنے کے لیے وقت کچھ نامناسب نہیں ہو گا؟ میں اتنے مہمانوں میں کیسے سوری کہوں گی؟“

”زینی! دراصل۔۔۔ دراصل مام کی شرط ہے کہ تم سب لوگوں کے سامنے انہیں سوری کہو گی۔“

زینی ششدر رہ گئی۔

”سب لوگوں کے سامنے۔“

جب سے بیشا کو بتا چا کہ زینی اور ماں کی ناراضی ختم

ہو گئی ہے اور وہ دونوں بھرنے گئے ہیں تو اس کی بے تابی عروج پر پہنچ گئی۔ رومان کے بڑھائے سارے سبق بھٹک سے ذہن سے اڑ گئے اور وہ شرمندگی کا احساس جو اس نے بھوٹ بولنے پر دلایا تھا وہ بھی زائل ہو گیا۔

اب اس کا ذہن تیزی سے کوئی اور راستہ نکال رہا تھا۔

”پلیز کارا آئی! کچھ تو لیں آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

اس نے مذہب حال پڑی کارا کو جس پیش کیا۔

”مجھ سے ماں کی پریشانی دیکھی نہیں جا رہی اور اسی لڑکی نے اسے پاگل کر کے رکھ دیا ہے۔“

”زینی کی تو عادت ہے۔ ایسے ہی پاگل کر کے رکھ دیتی ہے لڑکوں کو۔ پھر انہیں اس کے علاوہ کوئی اور نظر ہی نہیں آتا۔“

بیشا کی بات پر کارا تو بری طرح چونکی ہی۔

”یڑھیاں اترتا ماں بھی وہیں ٹھٹھک کے رک گیا۔“

”مطلب۔۔۔ ماں سے پہلے وہ کسی اور کو۔“

”زیادہ نہیں۔ بس دو تین۔“

بیشا نے بھول پن سے پلکیں پٹ پٹائیں۔

”دو تین!“

”جی کارا آئی۔ ایک سال میں بس صرف دو تین۔“

اس سے زیادہ نہیں۔ بری لڑکی نہیں ہے زینی۔“

کارا کے چہرے پر تو ہوائیاں اڑی ہی۔ ماں بھی واپس پلٹ گیا۔

☆ ☆ ☆

زینی بڑی تپ کے گھر لوٹی تھی۔ ماں نے مطالبہ ہی ایسا کیا تھا کہ جو اس کے لیے بالکل بھی قابل قبول نہیں تھا۔

”سمجھتا کیا ہے خود کو۔۔۔ میں اس کی مام سے سوری کہنے پر مان کیا گئی۔ اب مجھے اتنے مہمانوں کے سامنے شرمندہ کرانا چاہتا ہے اور وہ کارا آئی۔ ایسی ایسی شرطیں رکھ رہی ہیں۔ ہونہ۔۔۔ میں نے بھی ان کا بیٹا ان سے چھین کے نہ دکھایا تو میرا نام بھی زینی نہیں ہے۔“

اس کی مسلسل بربرداشت پہ امی نے آکٹا ہٹ بھرے انداز میں کہا۔

”تم اس سے لڑنے گئی تھیں یا اسے منانے؟“

”اب وہ منائے گا مجھے۔ میں تو اسے فون نہیں کرنے والی۔ وہ سمجھے گا اتنی ہی مر رہی ہوں تا میں اسے پانے کے لیے یا اس کے علاوہ میرے پاس کوئی۔“

”کتے کتے وہ رکی پھر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔“

”آئیڈیا۔ اب میں اس پر یہی ظاہر کروں گی کہ وہ اکیلا نہیں ہے میری زندگی میں بلکہ اس جیسے تو چار پانچ لائن میں لگے ہوئے ہیں میری ایک نظر کے منتظر پھر اسے احساس ہو گا کہ میں کیا چیز ہوں۔“

عین اسی وقت ماں کا فون آگیا۔

امی نے افسوس بھرے انداز میں سر ہلایا اور فروٹ سلاڈ کے پیالے میں کم ہو گئی۔

”ہیلو۔“ زینی نے لٹھ مار لہجے میں کہا۔

”زینی! میں تم سے جو پوچھوں اس کا صحیح صحیح جواب دینا۔“

”جلدی بولو ماں! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

”میں بہت الجھن میں ہوں۔ دل کہتا ہے یہ بات غلط ہو گی۔ تم ایسی ہو ہی نہیں سکتیں۔ مگر میں تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں تب یقین آئے گا دل کو۔“

ماں کی بے چینی اور اضطراب اس کے ہر لفظ سے جھٹک رہا تھا۔

”اوفوہ۔۔۔ جلدی کو ناں ماں۔ سعد میرا ویٹ کر رہا ہو گا۔“

”کون سعد؟“ وہ چونکا۔

”میرا دوست۔“ زینی کے لہجے میں یکایک شیرینی بھری۔

”ابھی تک تو صرف دوست ہی ہے مگر وہ کافی عرصے سے مجھے پسند کرتا ہے۔ وہ تو میں نے ہی کبھی پازینڈ رسپانس نہیں دیا۔ کس کس کی محبت کا جواب محبت

”تم دیکھنے میں بہت معصوم لگتی ہو۔۔۔ مگر باتیں اپنی عمر سے بڑی کرتی ہو۔“
وہ مسکرا اٹھا تھا اس کا فلسفہ سن کر۔
”کیا سمجھ داری کی باتیں کرنے والے معصوم نہیں ہوتے۔“
”تمہاری عمر کیا ہے؟“
”ستاسی۔“ میٹھا نے بے حد سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کیا؟ ستاسی۔۔۔؟“
”ہاں انیس میری اور اڑسٹھ گرینی کی۔ انہوں نے اپنے اڑسٹھ سالوں کی ساری سمجھ مجھے دے دی ہے۔“

اس نے سفید جھوٹ بولا۔ ورنہ پر شکوہ خانم بے چاری کی حسرت ہی رہی ساری عمر۔ کہ وہ اس کو کچھ ایسا گھول کے پلا دیں جس سے وہ تھوڑی سی ذمے دار اور سمجھ دار ہو جائے۔ وہ تو بس رٹے رٹائے جملے بول رہی تھی۔ رومان کے کہنے کے مطابق۔
”کاش تمہاری گرینی اس میں سے تھوڑی بہت زینی کو بھی دے دیتیں۔“

ماڑ نے سر آہ بھری۔ دل پھر سے بو جھل ہو گیا۔
میٹھا نے زینی کے ذکر پر دانستہ بے نیازی ظاہر کی اور پھول ترتیب دیتی رہی۔

ملازم نے دونوں کے سامنے کافی پیش کی۔
”تمہاری کولڈ کافی میٹھا۔“

ماڑ نے اسے ہاتھ بھاڑ کے وہاں سے اٹھتے دیکھا تو توجہ دلائی۔

”نہیں۔۔۔ مجھے نہیں پنی اب۔“
”مگر تمہارا دل چاہ رہا تھا۔“

”اب نہیں چاہ رہا۔ جس چیز بہت دل آیا ہو“
اسے چھوڑ دیا اس سے بچ کر نکلنے کا بھی اپنا ہی ایک مزہ ہے۔“

وہ ماڑ کو الجھن میں ڈال کے چلی گئی۔
وہ کھوئے کھوئے انداز میں اپنے سامنے رکھے دونوں طرح کی کافی کے پیالوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے

عمر اسی کھنڈر میں گزارنے والی ہو۔۔۔ رومان جیسے پھیلنے کے ساتھ۔“
”زینی۔“ ایچی کے دل پہ گھونسا پڑا۔ رومان کے ساتھ زندگی اس بوسیدہ مکان میں گزارنے کے خیال سے نہیں بلکہ اپنی ہی سگی بسن کے لیے، نظموں الفاظ غرض ہر ہر انداز سے جھلکتی حقارت اور نفرت دیکھ کے۔

”یہی سچ ہے ایچی! اور تم ہو بھی اسی قابل۔“
ایچی روتے ہوئے وہاں سے چلی گئی اور زینی نے دوبارہ اپنی مختصر نظرس فون پہ جما دیں۔

میٹھا گلدان میں پھول سجاتے ہوئے ہولے ہولے گنگنا رہی تھی۔
”تم ہر وقت اتنی خوش کیسے رہتی ہو؟“
ماڑ نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں خوشیاں خود ہی مجھے تلاشتی رہتی ہیں اور پھر آگے میرے گلے لگ جاتی ہیں۔“
ماڑ کو اس پر رشک سا آگیا۔
”تم بہت تکی ہو۔“
اور پھر پاس سے گزرتے ایک ملازم کو روکا۔

”ایک کافی۔۔۔ تم کافی پیو گی میٹھا؟“
”ہاں مگر کولڈ کافی۔۔۔ دل چاہ رہا ہے۔“

”اوکے۔۔۔ ایک کولڈ کافی۔۔۔ ایک ہلکے کافی۔“
ملازم کے آگے بڑھ جانے کے بعد اس نے دوبارہ میٹھا سے سوال کیا۔

”تم نے نام کو انکار کیوں کیا؟ وہ پار سے تمہیں وہ ڈریس دے رہی تھیں گفت لینے سے منع نہیں کرتے۔“

”میں گفت بہت شوق سے لیتی ہوں۔ اچھا لگتا ہے۔ مجھے تحفے لینا اور دینا بھی۔ مگر میں وہی تحفے لیتی ہوں جیسے جواب میں دے بھی سکوں۔ کارا آنٹی اپنی حیثیت کے مطابق دے رہی تھیں۔ میں وہ لیتی تو جواب میں ان کو واپس ہی تحفہ کیسے دیتی بھلا۔“

”میں گفت بہت شوق سے لیتی ہوں۔ اچھا لگتا ہے۔ مجھے تحفے لینا اور دینا بھی۔ مگر میں وہی تحفے لیتی ہوں جیسے جواب میں دے بھی سکوں۔ کارا آنٹی اپنی حیثیت کے مطابق دے رہی تھیں۔ میں وہ لیتی تو جواب میں ان کو واپس ہی تحفہ کیسے دیتی بھلا۔“

”میں گفت بہت شوق سے لیتی ہوں۔ اچھا لگتا ہے۔ مجھے تحفے لینا اور دینا بھی۔ مگر میں وہی تحفے لیتی ہوں جیسے جواب میں دے بھی سکوں۔ کارا آنٹی اپنی حیثیت کے مطابق دے رہی تھیں۔ میں وہ لیتی تو جواب میں ان کو واپس ہی تحفہ کیسے دیتی بھلا۔“

کہ مجھے اچھا لگنے کے لیے کسی سے مانگ کے کچھ پہننا پڑے۔۔۔ میں جیسی ہوں۔۔۔ کسی رہنا پسند کرتی ہوں۔“
بظاہر سرسری انداز میں کہتے ہوئے اس نے ایک وزیدہ نظر ماڑ پہ ڈالی۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ رومان کتنا بچ کہتا تھا۔ اور ہاں رومان نے سچ کہا تھا۔
وہ واقعی چونکا ہوا لگ رہا تھا۔

زینی مسلسل فون کو گھورے جا رہی تھی جو کب سے خاموش پڑا تھا۔

”نہیں آئے گا اب اس کا فون۔“
ایچی نے مزید خون جلایا۔

”تم چپ رہو منحوس شکل، منحوس باتیں۔“
”منحوس تم خود ہو۔۔۔ اپنی بات تم نے خود بگاڑی ہے کیا ضرورت تھی ماڑ سے یہ سب کہنے کی۔“

”تمہیں کیا۔ تم جاؤ جا کے ٹھونسو کچھ۔“
زینی اس وقت سب سے بے زار لگ رہی تھی۔

ایچی سے تو حد سے زیادہ جبکہ ایچی آج اتنا ہی ستانے کے موڈ میں تھی۔

”تمہیں شکر کرنا چاہیے کہ ماڑ کسی اور کے دھوکے میں ہی سہی۔ مگر تم پہ توجہ تو دے رہا ہے اور تم اس پہ بھی خرے دکھا رہی ہو۔“

زینی بری طرح جو گئی۔
”کیا مطلب؟ کسی اور کے دھوکے میں؟ وہ صرف اور صرف مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”میں سب جانتی ہوں زینی۔“ وہ خباثت سے مسکرائی۔

کچھ دیر کے لیے تو زینی گنگ سی ہو گئی۔ پھر غرا اٹھی۔

”منہ بند رکھو اپنا۔۔۔ خبردار جو یہ بات تم نے دوبارہ کسی سے کہی۔ اصل میں تم مجھ سے جھلس ہو رہی ہو۔ ماڑ جیسا لڑکا مجھ سے محبت کرتا ہے۔ میں کارا فیملی کا حصہ بننے جا رہی ہوں میری ساری زندگی شہزادیوں کی طرح گزرنے والی ہے اور تم۔۔۔ تم ساری

”ضرورت کیوں نہیں ہے جو بھی ہے۔ تم ہو تو اس فیملی کا ایک حصہ۔ اور تمہاری گرینی میری آنٹی ہیں۔ مجھے اتنا خیال تو کرنا ہے تمہارا۔ ویسے بھی میں نہیں چاہتی پارٹی میں آئے لوگ تمہیں اس طرح کے کپڑوں میں دیکھ کے کچھ کہیں اور تمہیں برا لگے۔“

”مجھے برا نہیں لگتا آنٹی! کیونکہ میں نہیں سمجھتی لباس ہی انسان کی پہچان ہوتا ہے بلکہ مجھے یہ برا لگتا ہے

سے ہوں۔۔۔ صادم ہے، ڈیٹی ہے، زوہیب ہے۔ اچھے تو سب ہی ہیں مگر شاوی تو مجھے کسی ایک سے ہی کرنا ہے۔ ہیلو، ہیلو ماڑ! تم نے کچھ پوچھا تھا مجھ سے۔“
وہ پکارتی رہ گئی مگر دوسری جانب سے فون بند ہو چکا تھا۔ ماڑ جو پوچھنا چاہتا تھا اس کا جواب اسے مل گیا تھا۔

”ہونہ۔۔۔ دیکھا ایچی! کیسے حل گیا۔ اب پتا چلا اے۔“

کارا کا دل خوشی سے جھوم اٹھا مگر اوپری دل سے ماڑ سے ہمدردی بھی دکھائی تھی۔

”میں نے تو تم سے پہلے ہی کہا تھا۔“
”مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ دل اب بھی نہیں مانتا کہ وہ۔“ اسے پھر سے کشمکش کا شکار دیکھ کے کارا نے جلدی سے کہا۔

”ماڑ! اس عمر میں دل ایسے دھوکے کھاتا ہی ہے۔ اب تم زیادہ مت سوچو نکلو اس موڈ سے۔ شام کو بہت سے مہمان آنے والے ہیں۔“

پھر میٹھا کو نہ کھنڈ کا ڈھیر ہال کی طرف لے جاتے دیکھ کے روکنے لگی۔

”میٹھا! میں نے شام کی پارٹی کے لیے تمہارا ڈریس بنوایا ہے ریکا سے کب کر منگوالو۔“

پل بھر کے لیے میٹھا کا دل ہلیوں اچھلا۔ مگر پھر فوراً بے نیازی ظاہر کرنے لگی۔

”تھینک یو کارا آنٹی۔ لیکن اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”ضرورت کیوں نہیں ہے جو بھی ہے۔ تم ہو تو اس فیملی کا ایک حصہ۔ اور تمہاری گرینی میری آنٹی ہیں۔ مجھے اتنا خیال تو کرنا ہے تمہارا۔ ویسے بھی میں نہیں چاہتی پارٹی میں آئے لوگ تمہیں اس طرح کے کپڑوں میں دیکھ کے کچھ کہیں اور تمہیں برا لگے۔“

”مجھے برا نہیں لگتا آنٹی! کیونکہ میں نہیں سمجھتی لباس ہی انسان کی پہچان ہوتا ہے بلکہ مجھے یہ برا لگتا ہے

کولڈ کافی اٹھالی اور بلیک کافی اسی طرح سامنے پڑی
دھواں بھڑکتی رہی۔ سوہیلک کافی جسے پیئے گا مڑ گا بہت
دل چاہتا تھا۔

ایمی کے دل پہ رومان کی باتوں سے بہت چوٹ لگی
تھی۔

وہ باغیچے میں موتیا کے جھنڈ کے پاس بیٹھی ٹھنڈوں
میں سردیے لگتیوں سے رو رہی تھی۔ رومان کی نظر
پڑی تو اس کے پاس چلا آیا۔

"ایمی۔ کیا ہو؟"

پکارنے پر بھی اس نے سر نہ اٹھایا تو پوچھ بیٹھا۔

"بھوک لگی ہے کیا؟"

بس اتنا پوچھا غضب ہو گیا۔ وہ پوٹ پڑی۔
"تم بھی دو سردوں کی طرح یہ سمجھتے ہو کہ میں اس دنیا
میں صرف کھانے کے لیے آئی ہوں۔ بھوک اور
جیاس کے علاوہ مجھے کوئی فیلنگز ہو ہی نہیں سکتیں۔"

اس کی سورت گت آگئیں۔ لنگیوں کی لد میں آیا وجود
رومان پگھل کے رہ گیا۔ اور قدموں کے بل اس کے
پاس نہنیں پہنچتے ہوئے رہنے لگا۔

"میں نے ایسا کب کیا ایمی۔"

"مگر بڑی نے کہا۔ اس نے کہا مجھے کوئی پھلیر سا
غریب مسکین سا لڑکا ہی سوٹ کرے گا۔ کیونکہ میری
بھی لو قوت ہے اور مجھے اس سے زیادہ اونچے خواب
دیکھنے ہی نہیں چاہئیں۔"

"کوئی کسی کو خواب دیکھنے سے نہیں روک سکتا۔
تم خواب دیکھو ایمی۔ جو تمہارا دل چاہے تم ویسے
خواب دیکھو۔ کسی کو حق نہیں ہے تمہاری آنکھوں
سے خواب دیکھنے کا۔"

"لیکن صرف خواب دیکھنے سے کیا ہوتا ہے گھون
سامنے بے خواب پورے ہو سکتے ہیں۔"

"کیوں نہیں ہو سکتے؟"

"کوئی مجھ سے محبت کیوں کرے گا۔ کیا ہے مجھ میں؟"

"جس کو تم سے محبت ہوگی۔ وہ خود ہی تم میں کچھ نہ
کچھ ڈھونڈ لے گا۔ اور کچھ لے گا ایمی۔ اس دنیا میں
کوئی نہ کوئی ایسا ضرور ہو گا جو صرف تمہارے لیے ہے
اور جس کو صرف تم سے محبت ہوگی اور تمہیں صرف
اس کے ہی خواب دیکھنے چاہئیں۔"

نچلنے والے جتنو کہاں سے لانا تھا۔ سدا اس کی
سطحی جھنگوٹوں سے بھری رہتی تھی کسی کو اس کے
تھکا۔ کسی کو امید کے کسی کو خواب کے جو جھنگوٹ
جاتے۔ ان کو اپنی آنکھوں کی پٹیوں میں سمو کے بھرنا
رہتا۔

ماڑا اس ہی نظروں سے لان کا جائزہ لے رہا تھا
جہاں رات کی تقریب کی تیاریاں چل رہی تھیں۔ اس
کا دل تجلے سے دھند میں گھبرا ہوا تھا۔ ایک عجیب
سلاسل اس پہ طاری تھا۔
کچھ کھو رہے تھے۔

یا شاید نہ پائے گا۔

"تم ادا اس ہو؟" بیٹھا اس کے پاس آ کرے کڑی ہو گئی۔

"ہاں۔ کچھ کچھ۔"

"کیونکہ زنی نہیں آ رہی اس لیے؟" بیٹھا کے لیے
میں نہ چاہتے ہوئے بھی ہلکا سا رشک اور حسد جھلکے
لگا۔

"نہیں۔" ماڑا کا جواب خلاف توقع تھا۔

"تو پھر؟"

"نہیں۔ مجھے لگتا ہے جس کی مجھے تلاش ہے وہ
میرے پاس کے پھر سے کھو رہا ہوں۔ باریبار۔"

"ہو سکتا ہے جسے تم چاہتے ہو وہ اصل میں وہ وہی
تھیں۔ جس کی تمہیں تلاش ہے اسے تم نے اصل
میں بھی پایا ہی نہ ہو۔"

بیٹھا نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں واقعی ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ کبھی کبھی میں

بھی اسی الجھن میں پڑ جاتا ہوں۔ مجھے شک سا ہوتا ہے
کہ۔"

کہتے کہتے وہ رکارڈ ریا ت بدل دی۔

"تمہاری نکتہ تیار کیوں نہیں ہوئیں؟"

"ٹھیک ہوں میں ایسے ہی۔"

"بہت سے لوگ آرہے ہیں۔"

"مگر وہ سب میرے لیے تمہارا ہی آرہے ہیں اور کیا
میں ابھی نہیں لگ رہی؟"

"نہیں تو۔ لگ رہی ہو بہت۔"

وہ ہنسنا مسکرایا۔ مگر وہ اس پر بھی خوش ہو گئی۔

"کیا لگ رہی ہوں۔ کیوت ہیں؟"

ماڑا کھو سا گیا۔ بے ساختہ ذہن کے پردے پہ
جھیل کے پانیوں پہ لرزنا وہ عکس جھلکا گیا۔

"نہیں بہت کیوت ہوں ناں؟"

وہ مزید غور سے اسے دیکھنے لگا وہ اپنی دھن میں کسی
جاری ہو گئی۔

"ویسے بھی اتنا تیار ہونے کا کیا فائدہ۔ ایک تو یہ
پارٹی میرے لیے نہیں ہو رہی اور دوسرا کیا بنا ہو گئی بھی
ہے یا نہیں؟"

"کیا مطلب؟ کیوں نہیں ہوگی؟"

ماڑے نے ہنک کے پوچھا تو وہ سٹ جا گئی اس کی کسی
ہر بات کا کوئی مطلب بھی ہو۔ یہ ضروری تھی وہاں ہی
ہو نا ہے۔ ایسے ہی بے درجائی میں ہانک لگائی تھی۔
حسب طبع اور حسب معمول۔

"کیا پتا کسی بھی وجہ سے کیٹسل ہو جائے۔"

اس نے بات ہٹا کے لگا۔

"اور سوسائڈ۔"

کارا اندر کسی سے فون پہ بات کرتے ہوئے خاصی
سو گوار سی لگ رہی تھی۔

ماڑے اندر داخل ہوتے ہوئے غور دیکھا۔

"ہاں۔ تو ہے۔ ظاہر ہے ایسے میں تقریب کیسے
ہو سکتی ہے۔"

اس نے فون رکھتے ہوئے ماڑے کو اطلاع دی۔
"تمہارے فاور کے کزن کی وائف کی ڈینٹ ہو گئی
ہے۔"

"اور۔"

"اور میں جانا ہو گا مڑ۔"

"اور وہ پارٹی۔"

"اوہ ہاں۔ وہ تو کیٹسل ہی سمجھو۔ عکس کو
انفارم بھی کرنا ہو گا۔ ایسا کرنی ہوں میں تعزیت کے
لیے جاتی ہوں۔ تم یہ سب سنبھال دو۔"

ماڑے نے ان پریشان سا کھڑا تھا۔ اسے دشا کی بات یاد آ
رہی تھی۔

"کیا پتا کسی بھی وجہ سے پارٹی کیٹسل ہو سکتی ہے۔"

وہ اٹنے قدموں باہر پلٹا اسے ابھی اسی وقت دشا
سے ملنا تھا مگر وہ اب وہاں نہیں تھی اور وہ جانتا تھا۔ بیٹھا
اسے کہاں لے گی۔ وہ اسی وقت جھیل کے کنارے جا
پہنچا۔ اندازہ درست تھا وہ چہرے پہ ڈالنے بھر کی
کوفت اور بے زاری سجائے پانی میں پیر ڈالے جھکی
تھی۔

"تو۔ کتنی بور بور باتیں کی ہیں میں نے۔ رومان
نے بھی کسی عجیب عجیب فضول باتوں کے رٹے
لگوائے ہیں۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے اندر کوئی
بڑھی ہوئی روح کھس گئی ہو اور فائدہ کیا ہو؟ وہ وہاں پارٹی
انجوائے کریں گے اور میں؟ میں یہاں اکیلی۔ زنی
نہیں تو کوئی اور لڑکی آجائے گی۔ سڑکی زندگی میں۔"

اس کی بڑبڑاہٹ اس وقت تھی۔ جب اس نے
عقب سے ہٹ کر پکار سنی۔

"بیٹھا؟ بیٹھا نے پلٹ کر دیکھا۔

"تم کیا ہو بیٹھا؟ کوئی جاؤ گئی؟"

ماڑے کو بوجھ۔ اس نے قرنت جواب دیا۔
"کوئی نہیں جی۔ جاؤ گئیاں کوئی اتنی حسین
ہوتی ہیں۔"

اس کے کہنے پہ ماڑا ایک بار پھر سے کھو سا گیا۔
جھیل کے پانیوں پہ سفر کرنی ایک غم گشتہ آواز فاصلے

ہوئی۔ وہ وہیں بے چینی سے چکر کاٹنے لگی۔

ماڑی شاکی کسی بات پہ کھل کے ہنس رہا تھا اور وہ اسے نہ چاہتے ہوئے بھی مسکوری ہو کے تنک رہی تھی۔

”میں کبھی اتنا نہیں ہنسا۔ شاہم بہت مزے کی باتیں کرتی ہو۔“

”میں جو کرتی ہوں۔ دل سے کرتی ہوں۔“

”عرصے بعد مجھے تمہارے جیسی دوست ملی ہے۔“

اب کافی دیر کے بعد میشا کو رومان کی ہدایتوں پہ عمل کرنا یاد آیا۔

”مگر دوستی کبھی بھی ایک طرفہ نہیں ہوتی۔ ہاں

محبت ضرور ایک طرفہ ہو سکتی ہے جیسے تمہیں زینی سے ہے۔“

اس نے سرسری سا کہتے ہوئے آگے قدم بڑھائے

اور ماڑی کے ذہن میں اس کی بات کا بس پہلا حصہ اٹک گیا۔

”دوستی ایک طرفہ کیسے ہے؟“

”وہ ایسے کہ تم مجھے اپنی دوست کہہ رہے ہو۔“

میں نہیں۔ جب تک میں تمہیں اپنا دوست نہ کہہ

دوں دوستی کیسے ہو سکتی ہے۔“

”میسا۔“ حیران پریشان ماڑی نے اسے روکنا چاہا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اجنبی بنی چلتی جا رہی تھی۔

”ہاں تو میں چھوڑ آتا ہوں ناں۔“

وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر بازو سے تھام کر

اسے گاڑی کی جانب لے گیا جیسے اس کے انکار کا ڈر ہو۔

پھر راستے میں دوبارہ گفتگو کا سلسلہ وہاں سے جوڑا۔

”کیا تم واقعی اس دوستی کو ایک طرفہ سمجھتی ہو؟“

”ہاں۔ ابھی تک تو۔۔۔“

”اور تم نے یہ بھی کہا کہ زینی سے میری محبت بھی

ایک طرفہ ہے؟“

ماڑی نے اس کا چہرہ انگلی کی پور سے چھو کر سامنے

آبشار کی جانب کیا۔

”ہوں۔“ میشا کے انداز سے بے دلی ظاہر تھی۔

”کیا ہوا؟ اچھا نہیں لگا؟“

”اچھا ہے۔“

”اوہ۔۔۔ تمہارے لیے تو اس میں کوئی نئی بات

نہیں ہوگی۔ پتا نہیں کتنی بار دیکھ چکی ہوگی۔ یہی

سوچ رہی ہوں ناں۔“

”نہیں۔۔۔ میں کچھ اور سوچ رہی تھی۔“

”کیا؟“

”یہی۔۔۔ یہی کہ۔۔۔ کہ گرینی نے کتنا جھوٹ بولا

مجھ سے۔“

اس نے ہونٹ لٹکالے۔

زینی کو جیسے ہی تقریب کے ملتوی ہونے کی خبر ملی

اس نے موقع سے فائدہ اٹھانے کا سوچا اور فوراً کارا

میشنن چلی آئی۔

”فنکشن میں تو میں کبھی بھی کارا آئی کو سوری نہ

کہتی۔۔۔ مگر یہ موقع اچھا ہے وہ تو ہیں نہیں۔۔۔ میں ماڑی

سے بھی کہوں گی کہ میں اس کی بات مان کے یہاں آئی

ہوں۔ صاف مگر جاؤں گی کہ مجھے کیا پتا فنکشن نہیں

ہو رہا۔“

دل ہی دل میں اپنی تدبیروں پہ شاد ہوتی زینی نے

ایک ملازمہ کو روک کر پوچھا۔

”ماڑی کہاں ہے؟“

”وہ تو بہت دیر سے گھر پہ نہیں ہیں۔“

”کارا آئی کے ساتھ گیا ہے؟“ اسے فکر لاحق

ہوئی۔

”نہیں! میڈم کے جانے سے پہلے ہی نکل گئے

تھے۔ زینی نے شک بھرے انداز میں پھر سے پوچھا۔

”کس کے ساتھ؟“

”پتا نہیں۔“

مگر ملازمہ کے جواب سے بھی اسے تسلی نہیں

آب میری باری ہے۔ اتنی حسین جگہ دکھانے والا

ہوں تمہیں اور ہاں ابھی مڑ کے مت دیکھنا۔“

ماڑی نے اس کا ہاتھ پکڑ کے گاڑی سے اتارا۔ میشا کا

چہرہ ہنستا رہا تھا۔

”جی؟ کون سی جگہ ہے؟“

”نیلے اپنی آنکھیں بند کرو۔“

”آنکھیں بند کروں۔“ میشا ماڑی کی فرمائش پہ کچھ گم

صدم ہو گئی۔

”مگر گرینی کہتی ہیں کہ۔۔۔ وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔

”کیا کہتی ہیں گرینی؟ آنکھیں بند کرنے سے منع

کرتی ہیں وہ کیوں؟“

ماڑی اس منطق پہ حیران تھا۔

”وہ کہتی ہیں اگر میں نے آنکھیں بند کیں تو تم

کہتے کہتے رک کر اس نے شرما کے نگاہ نیچی کر لی۔

”لو لو ناں۔ کیا میں؟“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“

میسا نے یہ کہہ کر ہولے سے اپنی آنکھیں بند کر

لیں۔ اس کے چہرے سے بیجان ظاہر ہو رہا تھا۔ پلکیں

کپکپانے لگیں۔ لبوں کی ہنکھڑیاں لرزنے لگیں

۔۔۔ پھر ماڑی کے ہاتھ اس کے شانوں پہ ٹھہرے۔ میسا

نے آنکھیں کچھ اور زور سے میچ لیں۔ دل جیسے پسلیوں

پہ دستک دینے لگا۔

دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔

شانوں پہ شرے ماڑی کے ہاتھوں نے اسے اسے بڑی

نرمی اور آہستگی سے موڑا۔

”اب آنکھیں کھولو۔“ ماڑی کے مدھر نرم لہجے پہ میسا

کا دھڑ دھڑا تال کپکپاتا وجود ساکت سا ہو گیا۔

”کھولو میسا۔“

”بس؟ کھول دوں آنکھیں؟“

اس کے لہجے میں مایوسی سی آگئی۔

”ہاں۔“ ماڑی کے جواب پہ اس نے آنکھیں

کھولیں اور حیرت سے اس کے چہرے پہ نظر جمادی۔

”اوں ہوں۔ مجھے نہیں وہاں سامنے دیکھو کتنا

حسین منظر ہے۔“

طے کرتی پھر سے اس کی سماعتوں تک آن پہنچی۔

”جادوگر نیاں کوئی اتنی حسین ہوتی ہیں؟“

وہ ابھی اس پہلی کو سمجھانے کی کوشش کر رہی رہا تھا

کہ میشا نے سوال داغ دیا۔

”تم یہاں جھیل پہ کیا کر رہے ہو؟ تمہیں تو اس

وقت اپنے گھر پہ ہونا چاہیے تھا۔“

”تمہاری بات سچ ثابت ہوئی۔ پارٹی واقعی

کینسل ہو گئی ہے۔“

میسا کا منہ حیرت کے مارے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

ماڑی نے اپنا ہاتھ آگے کیا۔

”اچھا ہے اس بہانے میں آج یہاں کا چپہ چپہ دیکھ

لوں گا۔ تم مجھے دکھاؤ گی یہ وادی؟“

میسا نے مسکرا کے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

رومان اپنے بازو کو تکیے بنائے تنکوں کے بستر پہ لیٹا

ایسے مسکرا رہا تھا جیسے ریخیم پہ محو استراحت ہو۔ یہ

مسکان میشا کے تصور کی دین تھی۔ اسے وہ کہ وہ

گھڑیاں یاد آرہی تھیں جب اس نے میشا کو دکھانے یا

وہ سرے لفظوں میں متاثر کرنے کے لیے جگنو پکڑ کے

مٹھی میں قید کیے تھے۔

”آنکھیں بند کرو۔“

اس نے کہا تھا اور میشا نے فٹ انکار کر دیا تھا۔

”کوئی نہیں جی۔ گرینی نے مجھے بہت سمجھ داری کی

باتیں بتائی ہیں کہ کبھی اکیلے میں کسی جوان لڑکے کے

سامنے آنکھیں بند مت کرنا۔ دیکھو ناں۔ رات کا

وقت ہے۔ جنگل ہے۔ ہم اکیلے ہیں اوپر سے میں

کیوٹ اور تم بد تمیز بھی ہو۔ میری آنکھیں بند دیکھ کے

تم نے مجھے پار کر لیا تو؟“

یہ بات یاد آتے ہی رومان کی مسکراہٹ گہری ہو گئی

اس نے پیار سے سرگوشی کی۔

”جھلی۔“

”تم نے تو بہت سی خوب صورت جگہیں دکھادیں

میشا کو غصہ آگیا۔

”کیا بولا تم نے؟“

”ٹھیک ہی تو کہا ہے۔ ایک لڑکی کے ذرا ادھر ادھر ہونے سے فوراً ”دوسری جانب لڑھک جاتا ہے۔“

”خبردار۔۔۔ مائز کو کچھ نہ کہنا۔“

”کہوں گا۔ سوچو، زینبی اس سے ناراض ہے۔ وہ بجائے اسے منانے کے اس سے اپنی غلط فہمی کو دور کرنے کے تمہارے ساتھ چار گھنٹے گھومتا پھرتا رہا۔“

”ہاں تو کیا اس فضول لڑکی کے لیے جوگ لے لیتا، اور بات سنو میں تو اب صبح تک کا انتظار بھی نہیں کرنے والی۔ ابھی اسے فون کر کے بتانے والی ہوں کہ میرے دل میں بھی اس کے لیے وہی فیملنگز ہیں جو اس کے دل میں میرے لیے ہیں۔“

”یعنی تم یہ بتانا چاہتی ہو اسے کہ۔۔۔“

گاڑی کے ہارن پہ دونوں بات کرتے کرتے رک گئے۔

گیٹ کے نزدیک مائز زینبی کو اپنی گاڑی سے اتار رہا تھا۔ دونوں کے چہرے پہ مسکراہٹ تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حنا



فارہ فاتحہ

قیمت۔۔۔ 550/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اردو بازار، کراچی۔

”ہاں! مگر اس خوشی میں بھی میں آئے سے باہر نہیں ہوتی۔ مجھے تمہاری ساری باتیں یاد تھیں۔ میں نے اس پر بالکل بھی ظاہر نہیں ہونے دیا کہ مجھے اس کا ساتھ کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ وہ مجھ سے کل پھر ملنا چاہتا ہے۔“

”تم نے تو فوراً ”ہاں کر دی ہوگی۔“ رومان کے لہجے سے ناوارستہ حسد چھلک پڑا۔

”نہیں! قسم سے۔۔۔ مگر منع بھی نہیں کیا، یہ کہا کہ میں صبح فون کر کے بتاؤں گی۔“

”اور تم اسے صبح بالکل فون نہیں کرو گی۔“ رومان نے تنبیہ کی۔

”مگر وہ میرے فون کا۔۔۔ میرے جواب کا انتظار کر رہا ہو گا۔“

”کرنے دو۔۔۔ لینے دو اسے انتظار اور بے چینی کا مزا“ ایسے کہتا ہوا وہ میشا کو حد سے زیادہ کھنور لگا۔

”کوئی نہیں جی۔ وہ مزا نہیں۔“ تکلیف ہوتی ہے۔“

”محبت میں تکلیف ہی تو مزادیتی ہے۔“

”اوہ و و و۔۔۔ آئے بڑے۔“ میشا نے اسے منہ چڑایا۔ ”تمہیں کیسے پتا تم نے کی ہے محبت۔ تم نے کیا ہے۔ کبھی انتظار تمہیں ملا ہے تکلیف میں مزا؟“

میشا کے سوال کے جواب میں رومان کی آنکھوں میں ایک ہلکا سا درد اور ہونٹوں پہ ایک ہیکلی ہیکلی سی مسکان تھی۔

”میں تو کروں گی اسے فون۔“ وہ اپنی ضد پہ اڑی تھی۔

”یہ مناسب وقت نہیں ہے میشا۔“ رومان نے اسے سمجھانا چاہا۔

مگر اس پر اثر ہوتا تھا۔

”جی نہیں۔۔۔ یہی ہے مناسب وقت۔ کیا تب کہوں اسے جب وہ مجھ سے مایوس ہو کر کسی اور کی طرف۔۔۔“

”تو بے انسان ہے یا قہالی کا بیٹنگن۔“

رومان نے اس کی بات کاٹ کر اکتاہٹ سے کہا۔

بات مانتے ہوئے کارا آئی سے سوری کہنے آئی تھی۔ مگر بتا چلا وہ تو جس ہی نہیں ورنہ میں تو صرف تمہارے لیے آئی تھی۔ تمہارا کہنا کیسے ٹال سکتی تھی میں۔“

”کیوں نہیں ٹال سکتی تھیں۔“

”کیونکہ مجھے تم سے محبت ہے مائز۔“

مائز کا سا مسکرایا۔

”یعنی وہ غلط کہتی تھی کہ میری تم سے محبت یک طرفہ ہے۔“

”کون؟“ وہ چونکی۔

”کچھ نہیں۔ چلو میں تمہیں واپس گھر چھوڑ آؤں۔“

اور راستے میں زینبی نے کچھ اور میٹھی میٹھی باتیں کر کے اس کے دل سے باقی کے سارے گلے بھی دھو ڈالے۔

”میں اتنی خوش ہوں۔ اتنی خوش ہوں۔ اتنی خوش کہ مجھ سے خوشی سنبھالی نہیں جا رہی۔“

وہ دونوں بازو کھولے گول گول گھومتے ہوئے ستاروں بھرے آسمان کو دیکھتی جا رہی تھی۔

اور رومان اس کی آنکھوں میں جگمگ کرتے تاروں کو دیکھتا جا رہا تھا۔

”تو اس نے کہہ دیا کہ وہ تم سے شادی کرے گا؟“ وہ رومان کے سوال پہ گھومتے گھومتے رک گئی۔

”نہیں! یہ تو نہیں کہا۔“

”تم سے محبت کرتا ہے۔ یہ تو کہا ہی ہو گا۔“

”نہیں۔۔۔ یہ بھی نہیں۔“ اس نے انکار میں سر ہلایا۔

”تو؟“

”اس نے پورے چار گھنٹے میرے ساتھ گزارے۔ رومان۔۔۔ پورے چار گھنٹے۔ اور ابھی وہ اور بھی کچھ وقت میرے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ مجھ سے دوستی کو اور مضبوط کرنا چاہتا تھا۔“

”اور تم اس پہ خوش ہو گئیں؟“

”ہاں۔۔۔ وہ تو خیر ہے ہی۔“

اس کی حالت دیکھ کے میشا کو اتنا مزا آ رہا تھا کہ اپنی مسکراہٹ اس سے چھپانے کے لیے منہ ہی پھیر لیا۔

”کیا تمہیں واقعی ایسا لگتا ہے؟“ وہ پریشان ہوا تھا۔

”ہاں۔۔۔ تمہیں نہیں لگتا کیا؟“

اب میشا نے اس کے چہرے کے تاثرات جانچنا چاہے۔

وہاں ہنوز الجھن سی تھی۔

”پتا نہیں۔۔۔ شاید۔۔۔ شاید نہیں۔“

پھر اس کے لہجے میں ایک اعتماد سا جھلکا۔

”مگر مجھے یہ ضرور پتا ہے کہ میری تم سے دوستی یک طرفہ نہیں ہے یا نہیں ہونی چاہیے۔ تم کیا کہتی ہو؟“

”ہوں۔۔۔ سوچوں گی۔“ کتنی دقت ہو رہی تھی اسے اپنے اندر کی خوشی چھپانے میں۔

”ابھی بھی سوچنے کی ضرورت ہے؟“

”ہاں۔۔۔ کم از کم ایک رات۔“

میشا نہ خود کو زیادہ امتحان میں ڈالنا چاہتی تھی۔ نہ اسے اس لیے بس ایک رات کی مہلت۔ اکٹفا کیا۔

”ٹھیک ہے۔ پھر صبح میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

اس نے سیف کا جج کے بالکل سامنے گاڑی روکی۔

میشا بیڑھیوں پہ قدم جما جما کے اوپر جانے لگی۔ مگر جیسے ہی مائز کی گاڑی ٹکلی کا موڑ مڑی۔ وہ انیکسی کی جانب بھاگ گئی۔

”پہلے رومان کو تو بتا کے آؤں۔“

مائز کے ہونٹوں سے سارے راستے مسکراہٹ جدا نہیں ہوئی۔ میشا کی سنگت میں گزارے لمحات اسے تنہائی کے پروں جیسا ہلکا پھلکا کر رہے تھے۔ مگر گھر کے اندر قدم دھرتے ہی وہ حیران رہ گیا۔

زینبی اس کی منتظر تھی۔

”زینبی۔۔۔ تم۔“

”مجھ سے رہا نہیں گیا مائز! میں نے سوچا بلا وجہ کی ضد میں تمہیں کھونہ دوں میں۔ اس لیے تمہاری

فائزہ افتخار

اگنی سٹرلا

سیف اللہ کا روبر کے سلسلے میں اکثر بیرون ملک جاتے رہتے تھے۔ وہ نیپال کے دورے پر گئے تو واپسی پر میٹھا ان کے ساتھ تھی۔ وہ ان کے دوست کی بیٹی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو سیف اللہ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا مگر ان کی بیوی مرنے سے قبل اسے قبول نہ کیا۔ وہ ناراض ہو گئی اور دونوں بیٹیوں کو اپنی اور اپنی کو ساتھ لے کر میکے چلی گئی۔ سیف اللہ نے اپنی بہن ترکارا کو چھوڑ کر مہر سے پسند کی شادی کی تھی۔ وہ مہر کی جدائی میں راتوں کو جاگنے لگا۔ دو سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

اس کے انتقال پر مہر واپس آگئی مگر وہ میٹھا کو اس گھر سے نکال نہیں سکی کیونکہ وہ مکان پر شکوہ خانم کے نام تھا۔ اور وہ میٹھا کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مہر نے میٹھا کی تعلیم چھڑا دی۔ کیونکہ کاروبار مہر کے نام تھا۔ وہ میٹھا پر جیسے خرچ کرتا نہیں چاہتی تھی۔ پر شکوہ خانم میٹھا کو گھر ہی میں بڑھانے لگیں۔ انہیں میٹھا کے خوابوں سے ڈر لگا تھا کیونکہ اس کے خواب پر اسراؤ ہوتے تھے اور اکثر بچے بھی ہوتے تھے۔

علاقے میں سید۔ ناکو مہرا بی اور زینتی جوش و خروش کے ساتھ وہاں جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ میٹھا بھی جانا چاہتی تھی۔ مگر مہر اور زینتی نے اسے روک دیا۔

ناولٹ



ساری رات اس کے فون کا انتظار کیا۔

یو بھل دل اور اترے ہوئے چہرے کے ساتھ وہ دھلے ہوئے کپڑے تار پہ پھیلا رہی تھی جب رومان اس کے عقب میں آکر کھڑا ہو گیا۔

”تم ابھی تک اداس ہو؟“ وہ کل والی اداسی کے غلبے سے نکل چکا تھا۔

”نہیں! مجھے تو بہت خوش ہونا چاہیے۔ ناچنا گانا چاہیے۔“

وہ البتہ کل کی طرح ہی اکھڑی ہوئی تھی۔

”پانگل تمہیں ایسا ہی کرنا چاہیے۔“

”تم پانگل ہو کیا؟“

”نہیں! میں نہیں تم پانگل لگوں اگر یہ روتا بسور تا چہرہ اور آنسو بھری آنکھیں لے کر مار کے سامنے لگیں اس پر یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ تمہیں اس کی وجہ سے کتنی تکلیف ہوئی ہے۔ یاد رکھو پیش! اس پر یہ کبھی ظاہر نہ ہونے دینا کہ تم اس کی وقتی توجہ کا کوئی اور مطلب سمجھتی ہو۔ اس کے سامنے ایسے رہو جیسے تمہیں اس بات کی بالکل پروا نہ ہو کہ وہ زہنی سے محبت کرتا ہے یا اس سے شادی کرنے والا ہے۔ اس کے سامنے کبھی کمزور مت بنو۔“

”کہنا آسان ہے۔ مگر کرنا بہت مشکل۔“

”انتا بھی نہیں۔ جب کوئی ضبط کرنے پر آئے تو بس کر گزرتا ہے۔“ رومان کی جگنو بھری آنکھوں میں ستارہ ٹوٹا تھا۔

”تم جانتی ہو وہ کون سی چیز ہے جس نے مار کو زہنی کی جانب دوبارہ پلٹنے پر مجبور کیا؟“

”کون سی چیز؟“

”جیلسی۔ حسد۔ رقابت۔ جیسے ہی اسے احساس ہوا کہ زہنی کی زندگی میں اس کے علاوہ کوئی اور بھی ہے یا ہو سکتا ہے وہ گھبرا گیا۔ تم بھی یہ احساس مار کے دل میں جگا سکتی ہو۔“

”نہ! لائے مشورے تو کوئی تم سے سنے۔“ پیشا نے پہلے اسے تکی کی نظر سے گھورا پھر ہونٹ لٹکائے۔

”میں کیسے دلاؤں یہ احساس؟ میری زندگی میں تو کوئی

اور ہے ہی نہیں۔“

”الحق لڑکی۔۔۔ زہنی کو بھی اور کوئی منہ لگانے پر تیار نہیں ہے۔ جھوٹ بولا تھا اس نے۔ ڈراما کیا تھا۔ کچھ سمجھیں۔“

”ہوں۔۔۔“ البتہ واقعی سمجھ گئی تھی۔

ایک ہمیشہ کی طرح آج بھی وہیں اسی درخت سے ٹیک لگائے بیٹھی روزی تھی۔ وہ مسکرایا اور اس کے پاس آکر بولا۔

”چاکلیٹ لاؤں تمہارے لیے۔“

”میں چاہیے۔“ وہ ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کر کے بولی۔

”کیوں؟ ڈائننگ؟“

”اس سے کیا فرق پڑے گا۔ میں زہنی جیسی تو پھر بھی نہیں بن سکتی۔“

”اللہ نہ کرے ہو تم زہنی جیسی بنو۔ تم جیسی بھی ہو۔ بہت اچھی ہو۔“

”تم میرا دل رکھنے کے لیے ایسی باتیں کرتے ہو۔“

”کاش۔۔۔ میں تمہارا دل رکھ سکتا۔ مگر کیا کروں میرے پاس اتنی جگہ نہیں ہے۔“

اس کے سادہ سے انداز میں کئی بات نے ایامی کو پھر سے غصہ دلا دیا۔

”پھر سے مذاق اڑا رہے ہو میرا؟“

”قسم سے نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ میں پہلے ہی کسی کا دل رکھ چکا ہوں اور ایک وقت میں ایک ہی دل رکھ سکتا ہوں۔ اتنی ہی جگہ ہے میرے سینے میں ورنہ خوشی خوشی رکھ لیتا تمہارا دل بھی۔“

ایک کامنہ مایوسی سے لنگ گیا۔

”اچھا۔ مطلب۔ تم کسی اور سے محبت کرتے ہو؟“

اور مانا کا خیال ہے وہ تم سے میری۔“

کہتے کہتے وہ ٹورک گئی۔ مگر یوں پہنچے دو آنسوؤں کو گرنے سے نہ روک سکی جن کو رومان نے اپنی انگلی کی پور پہ چن لیا اور مسکرا کے کہا۔

”اف۔۔۔ یہ آنسو۔ یاد رکھو ایامی! کبھی بھی اس کے لیے آنسو نہ بہاؤ جو تمہارے لیے آنسو نہ بہا سکے۔ ان کو سنبھال کے رکھو۔ اس کے لیے جو تمہارے پیار میں آنسو بہا سکے۔“

”مجھے نہیں لگتا اس دنیا میں کوئی ایسا ہو گا۔“

اس کے لہجے میں محرومیاں تھیں۔ رومان نے تسلی دی۔

”ہو گا۔ ضرور ہو گا۔ یہیں کہیں۔“

یہ زہنی کی غلط فہمی تھی کہ اب وہ جب چاہے مار کو تسخیر کر سکتی ہے اور اس کے آنسو ہر بار اس کو موم کر سکتے ہیں۔ مگر اس کا یہ گمان کچھ مرجھا سا گیا تھا کیونکہ پچھلے دو دن سے وہ متواتر مل رہے تھے مگر ہر بار مل کے بھی اسے لگتا تھا وہ مار سے نہیں ملی۔ مار تو جیسے کہیں کھو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

وہ جھنجھلا نے لگی۔ چڑنے لگی۔

اور اس جھنجھلاہٹ اور چڑچڑے پن نے رنگ دکھانا ہی تھا کیونکہ دو سری جانب مار تھا جس کا اپنا مزاج ہمیشہ آخری سرے پہ ہوتا تھا۔

”ہنی مومن کے لیے کہاں جائیں گے؟“ وہ بار بار اسے اس موضوع کی طرف لاری بھیجتا وہ اس سے بدک رہا تھا۔

”ابھی سے میں کیا بتاؤں؟ بعد میں دیکھیں گے۔“

اس کی بے زاری نے زہنی کو غصہ دلا دیا۔ ”تمہارا موڈ بلا بلا سا ہے مار۔“

”ایسا نہیں ہے۔ شاید تمہارا ہوا ہوں۔“

”اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو میرے ساتھ سے تمہیں تنہا نہیں محسوس ہونی چاہیے۔“

”زہنی! یہ کیا بات ہوئی؟“

اس کے ماتھے کی ناگواری شکنیں زہنی کو تاؤ دلا گئیں۔

”میں سمجھ گئی۔ یہ سب کارا آنٹی کی وجہ سے ہے۔“

”زہنی پلیز۔۔۔ مام کو درمیان میں مت لاؤ۔“

”میں نہیں لاری۔ وہ خود آ رہی ہیں درمیان میں۔ جب سے وہ واپس آئی ہیں تم ایسے ہی پیش آ رہے ہو میرے ساتھ۔ لگتا ہے انہوں نے پھر سے تمہیں میرے خلاف بھردیا ہے۔“

”وہ ایسا کیوں کریں گی زہنی! تم بلا وجہ وہم کر رہی ہو۔ مام ایسی نہیں ہیں۔“

”وہ ایسی ہی ہیں۔ میری ماما نے مجھے بتایا ہے کہ ان کی نیچر ہی ایسی ہے۔“

”اوہ گاڈ۔! مہر آنٹی کے ان کے بارے میں ایسے خیالات ہیں۔ تب ہی تم ان کے لیے اتنی غلط رائے رکھتی ہو۔“

”میری مام غلط نہیں سمجھتی۔ تم بھی بہت جلد کارا آنٹی کا اصل روپ دیکھ لو گے۔“ اس کی یہ بات مار کے صبر کو دبانے تک لے آئی۔

”تمہیں تو ابھی میری مام ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔ تم اپنے دل میں ان کے خلاف اتنا کچھ بھر کے بیٹھی ہو۔ شادی کے بعد کیسے ایڈجسٹ کرو گی؟“

”تمہاری مام یہ شادی ہونے دیں گی۔ تب نا۔۔۔ میں جانتی ہوں۔ ان کی پوری کوشش ہے یہ شادی نہ ہو۔“

”اور مجھے لگتا ہے اگر یہ شادی نہ ہوئی تو اس کی سب سے بڑی وجہ تم ہو گی۔ اگر ہمارا بریک اپ ہو تو اس کی وجہ مام کا نہیں تمہارا رویہ ہو گا۔“

”بریک اپ؟ اب بھی تم کہتے ہو کارا آنٹی کا تمہارے اس بدلتے رویے سے کوئی تعلق نہیں ہے؟ کل وہ واپس آئی ہیں اور آج تم بریک اپ کی بات کر رہے ہو۔ جاری ہوں میں۔“

وہ جانے کے لیے پلٹی اور مار نے پیچھے سے پکار کر کہا۔

”اس بار میں تمہیں منانے نہیں آؤں گا زہنی!“

رومان ڈسٹنگ کرتے ہوئے اپنی جمائیاں روکنے کی

اپنی ہمیشہ کی غلط فہمی تھی کہ اب وہ جب چاہے مار کو تسخیر کر سکتی ہے اور اس کے آنسو ہر بار اس کو موم کر سکتے ہیں۔ مگر اس کا یہ گمان کچھ مرجھا سا گیا تھا کیونکہ پچھلے دو دن سے وہ متواتر مل رہے تھے مگر ہر بار مل کے بھی اسے لگتا تھا وہ مار سے نہیں ملی۔ مار تو جیسے کہیں کھو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

وہ جھنجھلا نے لگی۔ چڑنے لگی۔

اور اس جھنجھلاہٹ اور چڑچڑے پن نے رنگ دکھانا ہی تھا کیونکہ دو سری جانب مار تھا جس کا اپنا مزاج ہمیشہ آخری سرے پہ ہوتا تھا۔

”ہنی مومن کے لیے کہاں جائیں گے؟“ وہ بار بار اسے اس موضوع کی طرف لاری بھیجتا وہ اس سے بدک رہا تھا۔

”ابھی سے میں کیا بتاؤں؟ بعد میں دیکھیں گے۔“

اس کی بے زاری نے زہنی کو غصہ دلا دیا۔ ”تمہارا موڈ بلا بلا سا ہے مار۔“

”ایسا نہیں ہے۔ شاید تمہارا ہوا ہوں۔“

”اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو میرے ساتھ سے تمہیں تنہا نہیں محسوس ہونی چاہیے۔“

”زہنی! یہ کیا بات ہوئی؟“

اس کے ماتھے کی ناگواری شکنیں زہنی کو تاؤ دلا گئیں۔

”میں سمجھ گئی۔ یہ سب کارا آنٹی کی وجہ سے ہے۔“

یہ زہنی کی غلط فہمی تھی کہ اب وہ جب چاہے مار کو تسخیر کر سکتی ہے اور اس کے آنسو ہر بار اس کو موم کر سکتے ہیں۔ مگر اس کا یہ گمان کچھ مرجھا سا گیا تھا کیونکہ پچھلے دو دن سے وہ متواتر مل رہے تھے مگر ہر بار مل کے بھی اسے لگتا تھا وہ مار سے نہیں ملی۔ مار تو جیسے کہیں کھو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ساتھ نہیں ہوتا تھا۔

وہ جھنجھلا نے لگی۔ چڑنے لگی۔

اور اس جھنجھلاہٹ اور چڑچڑے پن نے رنگ دکھانا ہی تھا کیونکہ دو سری جانب مار تھا جس کا اپنا مزاج ہمیشہ آخری سرے پہ ہوتا تھا۔

”ہنی مومن کے لیے کہاں جائیں گے؟“ وہ بار بار اسے اس موضوع کی طرف لاری بھیجتا وہ اس سے بدک رہا تھا۔

”ابھی سے میں کیا بتاؤں؟ بعد میں دیکھیں گے۔“

اس کی بے زاری نے زہنی کو غصہ دلا دیا۔ ”تمہارا موڈ بلا بلا سا ہے مار۔“

”ایسا نہیں ہے۔ شاید تمہارا ہوا ہوں۔“

”اگر تمہیں مجھ سے محبت ہے تو میرے ساتھ سے تمہیں تنہا نہیں محسوس ہونی چاہیے۔“

”زہنی! یہ کیا بات ہوئی؟“

اس کے ماتھے کی ناگواری شکنیں زہنی کو تاؤ دلا گئیں۔

”میں سمجھ گئی۔ یہ سب کارا آنٹی کی وجہ سے ہے۔“

کوشش کر رہا تھا کیونکہ پر شکوہ خانم ایک ضخیم کتاب میں سے کچھ پڑھ کے اسے سنار ہی تھیں بالفاظ دیگر اس کی معلومات میں اضافہ کر رہی تھیں۔ جس کا وہ قطعی خواہش مند نہیں تھا۔

”تم دھیان سے کیوں نہیں سن رہے لڑکے؟“ آخر انہوں نے اس کی بے توجہی محسوس کر کے کہا۔

”آپ مجھے یہ سب سنایوں رہی ہیں؟“ وہ ناگوار تاثرات چھپانے کی رتی بھر بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔

”تم بالکل میٹھا جیسے ہو۔ کہانیاں جتنی مرضی سناؤ اسے۔ پور نہیں ہوگی مگر کام کی بات بتانے لگو تو کانٹوں پر ہاتھ رکھ لے گی۔ بہت عادتیں ملتی ہیں تم دونوں کی۔“

”کاش عادتوں کے ساتھ ساتھ ستارے بھی ملتے ہوتے۔“

اس نے بے حد آہستگی سے زیر لب کہا تھا۔ ان تک الفاظ تو نہیں پہنچ سکے مگر وہ اس کی نظروں کا مبہم مغموم ضرور بھانپ گئیں۔ وہ نظریں جو دیوار پر آویزاں میٹھا کی تصویر پر مرکوز تھیں۔

پر شکوہ خانم کا ذہن ان نظروں سے الجھ سا گیا تھا۔

زینی سے تلخ گلہ می کر کے آنے کے بعد وہ خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا اور گھر آتے ہی اپنے فون سے میٹھا کے گھر کا نمبر ملاتے ملاتے وہ ٹھٹھک کے رک گیا۔

”تو کیا میں زینی کی قوت سے اس لیے خائف ہو رہا تھا کہ اس کی ناراضی کے ڈر کی وجہ سے مجھے میٹھا سے گریز کرنا پڑ رہا تھا۔ کیا اس لیے دانستہ یا نادانستہ میں نے اسے خود سے دور کیا تاکہ میں کسی طرح دوبارہ میٹھا سے رابطہ کر سکوں۔“

وہ اپنی اوجیز بن سے تب نکلا جب فون کے دوسری جانب میٹھا کی آواز سنائی دی۔

”ماڑ؟ خیریت؟“ اس کا لہجہ اکھڑا اکھڑا تھا۔ وجہ وہ

جانتا تھا۔

”مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔ ملنا چاہتا ہوں۔“

”میرے لیے بغیر کسی وجہ کے نکلنا بہت مشکل ہوتا ہے ماڑ! کئی پہلے ہوتے ہیں۔“

”مجھ سے ملنے کے لیے کیا یہ وجہ کافی نہیں ہے کہ میں ملنا چاہتا ہوں۔“

اور یہ سن کے میٹھا کی وہ ساری دیواریں ڈھسے گئیں جو اس نے رومان کی ہدایت پر اپنے ارد گرد کھڑی کی تھیں۔

”کوہ۔“ وہ ہتھیار ڈالنے کے انداز میں بولی۔

”کیا ہم صبح مل سکتے ہیں؟“

”صبح؟ مشکل ہے۔“

”پلیز میٹھا! اس تھوڑی دیر کے لیے۔“

”ٹھیک ہے۔ دیکھتی ہوں کچھ۔“

اور اس کی مزاحمت دم توڑ گئی۔ فون بند کرتے ہی اس کے چہرے پر خوشی بھری مسکراہٹ آگئی کچھ دیر کے لیے اس نے زینی کے وجود کو یکسر فراموش ہی کر دیا۔

علی الصبح وہ گھائی کے اوپر سے پھول توڑ کے لا رہی تھی جب گھر کے بالکل سامنے ماڑ کو اپنے انتظار میں پایا۔

”جنگل سے آرہی ہو؟ ڈر نہیں لگتا اکیلے جانے سے؟“

”نہیں تو۔۔۔ لگتا تب بھی جاتی۔ اتنا پیار ہے مجھے ان پھولوں سے کہ ان کے لیے کہیں بھی جاسکتی ہوں۔“

”کیا کرتی ہوں ان پھولوں کا؟“

”سجاتی ہوں۔“

”کہاں؟“

ماڑ نے اوپر اپنے کمرے کی کھڑکی سے جھانکتی زینی کو دیکھ لیا تھا اس لیے بلا وجہ بات کو طول دینے لگا۔

”کہیں بھی۔ جہاں بھی یہ سچے ہوئے اچھے لگیں۔“

وہ ماڑ کے اس سوال در سوال کا مقصد نہ جان پارہی تھی۔

”میں بتاؤں یہ پھول سب سے اچھے کہاں ج کے لگیں گے۔“

”ہاں۔۔۔ بتاؤ۔“ میٹھا کے کہنے پر ماڑ نے اس کے ہاتھ میں ٹھکی نوکری سے ایک پھول اٹھایا اور اس کے بالوں میں سجانے لگا۔

”یہاں۔۔۔ ان پھولوں کی اس سے اچھی جگہ کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔“

میٹھا کے لیے یہ انتہائی غیر متوقع تھا اس لیے وہ اپنی بے ساختہ امنڈ آنے والی مسکراہٹ اور خوشی کو چھپانے پائی۔ باوجود رومان کی سب ہدایتیں پلو سے باندھنے کے۔ بالکل اسی طرح جیسے زینی یہ چھپا نہیں پارہی تھی کہ وہ کتنی جل بہن رہی ہے۔ ماڑ نے ایک بار پھر کن اکھیوں سے زینی کو دیکھا اور میٹھا کا ہاتھ تھاما۔

”جھیل پہ چلیں۔“

”ہاں۔۔۔ چلو۔“

اور ابھی وہ اس کے ساتھ چند قدم ہی آگے چلا ہو گا کہ اس کے فون پر زینی کی کال آگئی۔ وہ ہلکا سا مسکرایا پھر بڑے اجنبی سے انداز میں پوچھا۔

”ہاں بولو زینی۔! کیا بات ہے؟“

”ماڑ! تم یہ ٹھیک نہیں کر رہے۔“

”دوسری جانب سے وہ چلائی تھی۔“

میٹھا نے ایک نظر ماڑ کے چہرے کو دیکھا اور پھر خود کو اس گفتگو سے لا تعلق ظاہر کرتے ہوئے اپنی گود میں رکھی نوکری کے پھول گننے لگی۔ یونہی بلا وجہ۔

”تم تو جیسے بہت ٹھیک کر رہی ہو اور میں نے کیا کیا ہے؟ بات کو تم نے بڑھایا تھا زینی۔“

”تم مجھے غصہ دلا دیتے ہو تو میرے منہ سے بھی کچھ الٹا سیدھا نکل جاتا ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اس وجہ سے میرے سامنے کسی اور کے ساتھ۔“

ماڑ نے فون کان سے ہٹایا۔ مگر لائن کاٹے بغیر ہی میٹھا سے کہنے لگا۔ صرف اور صرف زینی کو سنانے کے لیے۔

”میٹھا! تم ڈسٹرب ہو رہی ہو گی ان بار بار آنے والی کالز سے۔ میں ایسا کرتا ہوں شام تک کے لیے فون آف کر دیتا ہوں۔ ٹھیک ہے۔“

”ماڑ۔۔۔ تم شام تک اس کے ساتھ رہنے والے ہو؟“

”دوسری جانب سے زینی کی چیخ سن کر ماڑ کے اندر سکون سا اثر آیا۔“

”لگتا مزا آیا۔ اتنا مزا آیا۔ اس نے بتایا“ اسے میرا ساتھ کتنا اچھا لگتا ہے۔ میرے ساتھ باتیں کرنا اچھا لگتا ہے۔ میں اچھی لگتی ہوں۔ اور جب زینی کو پتا چلا تو اس کا وہ حال ہوا کہ کیا بتاؤں۔ میں نے اتنی دیر تک اس کے چلانے کی آواز سنی تھی۔“

وہ رات کو مزے لے لے کر رومان کو بتا رہی تھی۔ جس کے چہرے پر تاسف صاف نظر آرہا تھا۔

”اور اسے بتایا کس نے۔“

”ظاہر ہے! ماڑ نے۔“ وہ بولی۔

”تمہیں پتا ہے میٹھا! تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

”ہاں پتا ہے۔ پیار ہو رہا ہے۔“ وہ آنکھیں میچ کے کہہ رہی تھی۔ ”مجھے ماڑ سے اور ماڑ کو مجھ سے۔“

”حق لڑکی! جو تم ماڑ کے ساتھ کرنے جا رہی تھیں، وہ تمہارے ساتھ کر رہا ہے اب۔“

”وہی تو۔۔۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔ وہ بھی اب مجھ سے محبت کرنے لگا ہے۔“

”ڈفر۔۔۔ تم بھول رہی ہو کر میرے کہنے پر تم اسے رقابت اور حسد کا مزا چکھانے والی تھیں یہ بتا کر کہ تم کسی کو پسند کرتی ہو۔ تاکہ اس کے دل میں چیخ پیدا ہو۔ اور یہی وہ کر رہا ہے اب۔ زینی پر یہ ثابت کر کے وہ اس کے مقابلے میں تمہیں اہمیت دیتا ہے تاکہ زینی مجبور ہو کے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دے۔ اور تم کتنی آسانی سے کٹھ پتلی بن گئیں۔ میٹھا وہ زینی کو منانے کے لیے تمہیں استعمال کر رہا ہے۔“

میشا منہ کھولے حیرت سے سنتی رہی۔ اس نے رومان کی بات جھٹلانے کی کوشش بھی نہ کی۔ بس ٹوٹے ہوئے لہجے میں اتنا کہا۔

”رومان! مجھے تو لگتا تھا۔ زینبی بس ماڑے شادی کرنا چاہتی ہے کسی بھی طرح۔ تو کیا وہ سچ سچ اس سے محبت کرتی ہے۔“

”ایسا کیوں لگا تمہیں؟“

”دیکھو ناں! وہ ماڑے سے محبت کرتی ہے۔ یہ ہی تو اتنا جلی مجھے اس کے ساتھ دیکھ کے۔ ابھی کبھی مجھے ایسے گھور رہی تھی جیسے کچا چبا جائے گی۔ گریبی ساتھ نہ ہوتیں تو وہ شاید مجھے مار رہی ہوتی۔ نفرت تو وہ مجھ سے پہلے بھی کرتی تھی مگر آج اس کی آنکھوں میں دس گنا زیادہ نفرت تھی۔ اس لیے ناں کہ ماڑا اس کے بجائے مجھ سے۔ نہیں رومان! یہ ماڑے اس کی محبت ہے جو مجھ سے حسد کر رہی ہے۔“

”نہیں۔ یہ محبت نہیں ہے۔“

”کیوں۔ کیوں نہیں ہے؟“

”جس سے محبت کی جائے اس سے کسی کے ساتھ دیکھ کے دکھ ہوتا ہے شاید حسد اور جلن بھی محسوس ہوتی ہو مگر محبت کی جلن میں انسان اندر ہی اندر خود جل کے بھسم ہو جاتا ہے۔ دھواں باہر نہیں نکالتا۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ اس کے سر کے اوپر سے گزر گئی رومان کی یہ منطق۔

”زینبی! تمہیں ماڑے کے ساتھ دیکھ کے جلی۔ مگر اس حسد میں دکھ ہوتا تو محبت ثابت ہوتی۔ اس کے حسد میں صرف غصہ اور نفرت ہے۔ ہارنے کا غصہ۔ اور پیچھے رہ جانے کی تلملاہٹ۔“

”اگر اسے سچی محبت ہوتی تو کیا کرتی۔“

رومان بے ساختہ کہنے والا تھا۔

”وہی جو میں کر رہا ہوں۔“

مگر بروقت اس نے خود کو روک لیا اور اپنے دل کی آواز کو کچھ اور الفاظ کا پیرا بن پسانا دیا۔

”سچی محبت۔ جس سے سچی محبت ہو اس کے دل میں کسی اور کی جگہ بنتے دیکھ کے دل میں کسک تو ہوتی

ہے۔ دکھ بھی ہوتا ہے۔ آنکھوں میں آنسو بھی آجاتے ہیں۔ بے چینی سی ہوتی ہے۔ مگر لب سے آہ نہیں نکلتی۔ بس سب کچھ برا برا سا لگنے لگتا ہے۔ کسی اور سے تو نہیں۔ ہاں اپنے آپ سے ضرور نفرت ہو جاتی ہے۔ ہم کیوں اس قابل نہیں کہ اس کی نظر میں سما سکیں۔“

”مطلب جلن ہوتی ضرور ہوتی ہے۔“

”ہاں مگر بھسم کر دینے والی نہیں۔ میٹھی میٹھی سی کسک۔ کالکا دھواں۔“

”تم کیسی فضول اور مشکل سی باتیں۔“

بے زاری سے منہ بناتے ہوئے میشا کہہ رہی تھی جب رومان کی جیب سے جھانکتی چاکلیٹ پہ اس کی نظر پڑی۔

”واؤ۔ چاکلیٹ۔ میرے لیے لائے تھے؟“

اس نے ہاتھ برحاکے اس کی جیب سے چاکلیٹ نکال لی جو اگلے ہی لمحوں میں رومان نے واپس اچک لی۔

”اول ہوں۔ تمہارے لیے نہیں ہے۔ دھرو۔ یہ میں امی کے لیے لایا تھا۔“

”امی کے لیے کیوں؟“ سے برا لگا تھا۔

”کیونکہ اسے پسند ہے۔“

”مجھے بھی پسند ہے۔“

”تمہیں بھی لادوں گا۔ مگر یہ امی کی ہے۔ صرف امی کی۔“

اس نے چاکلیٹ دوبارہ جیب میں رکھ لی۔ میشا کچھ نہ بولی مگر دل میں ایک میٹھی میٹھی سی کسک اور جلن ضرور تھی۔

اور آس پاس اٹھتا۔ ہلکا سا دھواں۔

اندر کہیں چھپ کے میٹھی محبت اوٹ سے دیکھتی مزے لیتی مسکرا رہی تھی۔

مرے مرے ہو جھل قدموں کے ساتھ وہ گھر کے اندر داخل ہوئی۔ اس کی سمجھ سے قاصر تھا کہ ایک ذرا سی چاکلیٹ نہ ملنے پہ وہ اتنی افسردہ کیوں ہو رہی ہے۔

”اونسو۔ بڑا آیا چاکلیٹ نہ دینے والا۔ سمجھتا کیا ہے خود کو۔“

”کہیں کا۔ مجھے کیا کمی ہے چاکلیٹ کی۔ ابھی ماڑ سے کھوں تو ڈھیر لگا دے میرے سامنے۔“

اس نے تصور میں ماڑ کا لایا ڈھیر دیکھنا چاہا۔ مگر دل ہنوز اسی معمولی سی چاکلیٹ کے لیے ہمک رہا تھا جو رومان نے اس سے واپس چھین لی تھی۔

اندر مز زینبی کے بھڑکانے پہ اس پہ برسنے کے لیے تیار تھی۔ چاہ کے بھی وہ ماڑ والی بات زبان پہ نہیں لا پار رہی تھی کہ اس میں سبکی تو اپنی جی کی ہی تھی کہ سب جانتے تھے ماڑا اسے پسند کرنا ہے اب کیسے سب کے سامنے اعتراف کیا جائے کہ ماڑا اس کے بجائے میشا کو۔ اس لیے دل کی بھڑاس اور طریقوں سے نکالی جا رہی تھی۔

”سارا دن بھی تم گھر سے باہر رہتی ہو اور راتوں کو بھی تمہارے چکر ہی ختم نہیں ہوتے۔ کیا کر رہی تھیں تم اتنی رات کو باہر۔ اور خبردار جو اب کوئی من گھڑت بہانہ بنایا تو۔“

میشا اندر ہی اندر اتنی الجھی ہوئی تھی کہ مہر کو ترخ سے جواب بھی نہ دے پائی۔ البتہ پر شکوہ خانم اس کی بدد کو آگے بڑھیں۔

”تمہارے پاس بھی بہت سے بہانے ہوتے ہیں مہر! کسی نہ کسی بات کو وجہ بنا کے میشا کو ڈانٹتی رہتی ہو۔“

”اور آپ اسے شہہ دیتی رہتی ہیں۔ یہ میری کچھ نہیں لگتی۔ مگر میرے گھر میں تو رہتی ہے۔ کچھ اونچ نیچ ہو گئی تو بااخر مجھے سمجھ سنی پڑیں گی۔ اسے اتنی ڈھیل مت دیں۔“

”اور جو ڈھیل تم نے زینبی اور امی کو دے رکھی ہے وہ تمہیں نظر نہیں آتی۔ زینبی سارا سارا دن ماڑ کے ساتھ گھومتی پائی جاتی ہے اور امی جو میں گھنٹے رومان کے گرد منڈلائی رہتی ہے۔ مانا دونوں لڑکے اچھے اور شریف ہیں مگر لوگ کیا کہیں گے؟“

ان دونوں کو بحث میں الجھا چھوڑ۔ میشا اپنے

کمرے کی جانب بڑھنے لگی۔

”ان کی بات اور ہے۔ ماڑ اور زینبی کی کچھ دن تک منگنی ہو جائے گی۔“

مہر نے دانستہ میشا کو سننے کے لیے کہا۔ اور اوپر جاتے جاتے وہ مل بھر کے لیے ٹھٹھک کے رکی بھی۔ تلملاہٹ اور جھنجھلاہٹ نے اس کے پورے وجود کو گھیرے میں بھی لے لیا تھا۔ ماڑ اور زینبی کا نام ایک ساتھ سننا زبرد اشت نہیں ہوا۔

”ان کے لیے تو اچھا ہی ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزاریں تاکہ ایک دوسرے کو سمجھ سکیں۔“

میشا کا ٹھٹھک کے رکنایہ مہر کو تسکین دے گیا۔ ابھی تو اس نے میشا کے لمٹھے کی شکنیں اور نگاہوں میں لپکتے شعلے بھی دیکھے تھے۔ میشا ایک گہرا سانس لے کر خود کو ٹھنڈا کرتی آگلا قدم زینے۔ رکھنے ہی والی تھی کہ مہر کی اگلی بات نے اسے جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔

”امی اور رومان کے بارے میں بھی اعتراض کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ ان دونوں کے لیے بھی میں نے یہی سوچا ہے کہ ان کی شادی کر دی جائے۔“

وہ ایک جھٹکے سے مڑی۔

اب ماتھے پہ شکنیں نہیں۔ پورے وجود پہ لرزہ تھا۔ جھنجھلاہٹ یا تلملاہٹ نہیں۔ شکست خوردگی کا احساس غالب تھا۔ اس کی ٹانگیں بے جان سی ہو گئیں۔ جیسے آگے بڑھنے سے انکاری ہوں۔

وہ ساری رات اس نے ایک خالی پن کے ساتھ گزار دی۔

خالی خالی ذہن۔

خالی خالی دل۔

ماڑ صبح صبح زینبی کو اپنے کمرے کے باہر دیکھ کے حیران رہ گیا۔

زینبی کو مہر نے پٹی پڑھا کے بھیجا تھا کہ اسے اتنی جلدی بار نہیں مانی چاہیے اور ماڑ کو میشا سے دور کرنے

کے لیے بھرپور کوشش کرنی چاہیے۔
”مجھے تم سے بات کرنی ہے مائیکہ یکریدی ہوئی لگ رہی تھی۔“
”مجھے کسی سے ملنے جانا ہے۔ دیر ہو رہی ہے۔“ بدل تو وہ بھی گیا تھا۔

”بس! تھوڑی دیر۔“
”اوکے! میں ایک کال کر کے بتا دوں اسے۔ جس سے مجھے ملنے جانا تھا اور نہ وہ پریشان ہوگی۔“
محض زینی کو مزید جلانے کیلئے اس نے سیف کا بیج کا نمبر ملایا۔ صفائی میں مصروف میٹھا نے ریسیور اٹھایا اور خلاف توقع اکھڑے لہجے میں اس کی وارفتگی کا جواب دیا۔

”ہاں بولو۔ ذرا جلدی۔ مجھے بہت سے کام ہیں۔“
اور مائیکہ نے جان بوجھ کے زینی کے سامنے بہت زیادہ دلہانہ پن سے اسے مخاطب کیا تھا۔ کچھ ٹھنک سا گیا مگر زینی کی موجودگی کی وجہ سے سوال نہ کر پایا۔
”تم تیار ہو سو رہی! ہمیں انتظار کرنا پڑ رہا ہے۔ میں بس اتنی رہا ہوں۔“

”نہیں! تم مت آؤ۔ میں نہیں مل سکتی۔“
اس بار لہجہ صرف اکھڑا ہوا اور اجنبی ہی نہیں صاف صاف بے زار بھی محسوس ہو رہا تھا۔
مائیکہ چاہتے ہوئے بھی وجہ دریافت نہ کیا رہا تھا اور اس کی کوشش تھی اس کی ایک طرف گفتگو سے زینی کو بس یہی اندازہ ہو کہ دونوں کے درمیان بہت دوستانہ اور بے تکلفانہ گفتگو ہو رہی ہے۔

”کیا ہوا! مجھے تو بتاؤ۔ مجھ سے تو تم سب کچھ شیئر کرتی ہو۔“
”نہیں! ابھی تم میرے لیے اتنے اہم نہیں ہو کہ میں تم سے سب کچھ شیئر کروں۔“
اب تو مائیکہ کو پختہ یقین ہو گیا کہ کچھ ہے ضرور۔ مگر اس نے کمال مہارت سے بات پلٹی۔

”ہاں بالکل۔ میرے لیے بھی تم بہت اہم... بہت خاص ہو میٹھا۔“
جہاں زینی یہ سن کے اندر ہی اندر بھڑک کر خاک

ہو گئی وہیں میٹھا ضبط نہ کر سکی اور تڑاخ سے کہا۔
”وہ تو مجھے اندازہ ہے۔ میں واقعی بہت اہم ہوں۔ میں نہ ہوں تو تم زینی کو اپنے تک پہنچنے کے کیسے لاؤ گے؟“

اس نے کھٹ سے فون رکھ دیا۔
اس بار تو مائیکہ کے ہاتھوں کے توتے ہی اڑ گئے۔
حواس باختگی کو چھپاتے ہوئے اس نے دوردیدہ نظروں سے زینی کو دیکھا اور بمشکل مسکرا کے کہا۔
”ہاں۔ میٹھا ملنے ہیں پھر۔“

”ہاں! ابھی ملتی ہوں تم سے۔ ہونہ۔“ وہ غصے میں تیز تیز ہاتھ چلاتی پوچھا مگر رہی تھی۔
”میں نہیں ملنے والی اس سے کبھی۔ سمجھ کیا رکھا ہے مجھے۔ میں کیا اتنی فالتو ہوں جو یہ مجھے زینی کو جلانے کے لیے استعمال کرے گا۔ میں بھی کیسے بدھو بن گئی اس کے ہاتھوں۔ روٹاں ٹھیک کتنا تھا۔“
دل جو غصے سے ابل رہا تھا ایک ایک روٹاں کے نام سے بھر آیا۔ اور وہ سب وہیں چھوڑ کے بازوؤں میں منہ چھپا کے رو پڑی۔
وہ اپنے آنسوؤں کی وجہ خود نہیں جانتی تھی۔

زینی مہر کے سکھائے اسباق پر پوری طرح عمل کرتے ہوئے کارا کے سامنے مابعد اسی بنی کھڑی تھی۔

”پتا نہیں آتی! مجھے کیا ہو گیا تھا اور نہ مجھے تو آپ ہمیشہ اپنی ماما جیسی لگتی ہیں۔ بلیوی! آپ کو ناراض کرنے کے بعد سے اب تک میں سو نہیں سکی۔ نہ کچھ کھایا پیا۔ آپ جب تک مجھے معاف نہیں کریں گی میں نہ یہاں سے جاؤں گی۔ نہ کچھ کھاؤں پیوں گی۔“
وہ لپچر بن سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھامے کہ رہی تھی اور کارا الجھن کے عالم میں تھی کہ اس کی باتوں کا یقین کرے یا جھاڑ کے رکھ دے۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش بھی کی۔

”اوکے زینی۔ تم بہت زیادہ۔؟“
”نہیں! آئی نہیں۔“ اس نے گرفت اور مضبوط کر دی۔ رونے بھی لگی۔ ”جب تک آپ کھلے دل سے معاف نہیں کرتیں۔ میں نہیں جاؤں گی یہاں سے۔ نہ آپ کے ہاتھ چھوڑوں گی۔ بلکہ میں تو بیروں میں بھی بڑ جاؤں گی۔“

اس کے رونے سے بالآخر کارا زرا نرم پڑ گئی۔
”اچھا! ٹھیک ہے۔ میں نے تمہیں معاف کیا۔ تم بھی سب بھول جاؤ۔“

”آپ جو کہیں گی۔ میں وہی کروں گی۔ بس آپ بتادیں کہ آپ کو میری کون کون سی بات بری لگتی ہے؟ کون کون سی عادت نا پسند ہے۔ میں وہ سب چھوڑ دوں گی اور۔۔۔ اور آئی۔ آپ کو اگر مائیکہ سے میری دوستی بھی پسند نہیں ہے تو میں وہ بھی چھوڑ دوں گی۔“
اس بار وہ کارا کو چونکا نے میں کامیاب ہو رہی تھی۔
”زینی!“

”جی آئی۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ آپ بے شک آزما کے دیکھ لیں۔ مجھے وہ محبت نہیں چاہیے جو ایک ماں کے خواب توڑنے کے یا اس کا دل دکھانے کے۔“
لو جی۔ اب تو کارا نے ڈھیر ہونانی تھا۔ یہ معرکہ سر کرنے کے بعد وہ مائیکہ کے سامنے تھی۔ اترا اترا کے کہتے ہوئے۔

”دیکھا تم نے زینی کا کمال۔“
مائیکہ خود حیران تھا۔ اپنی مام کے یکسر بدلے خیالات دیکھ کے۔

”تم بہت عجیب ہو زینی۔“
”تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ مائیکہ! ویسے بھی تمہاری مام میرے لیے اتنی ہی قابل احترام ہیں جتنی تمہارے لیے مجھے تمہارے ساتھ ساتھ ان کی خوشی کا بھی خیال ہے۔“

”تم نے یہ سب میرے لیے کیا ہے لیکن اگر مام نے واقعی تم سے کہا کہ تم میرا خیال دل سے نکال دو۔ تو۔۔۔؟“
”تو میں سچ سچ ایسا ہی کروں گی۔ تم پہ یہ ثابت

کرنے کے لیے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں۔ مگر میں جانتی ہوں کارا! آئی کبھی ایسا نہیں کریں گی۔ وہ تمہاری مام ہیں۔ ان کو بھی تو تمہاری خوشی اور محبت کا خیال ہو گا۔ وہ مجھے تم سے دور کیسے کر سکتی ہیں۔“

”ہاں! تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ ابھی ابھی مام نے مجھ سے یہی کہا ہے۔“

”کیا کہا ہے؟“ زینی نے بے تابی سے پوچھا۔
”یہی کہ اب! ہمیں میری پسند نہ کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ تمہیں بطور سو قبول کر رہی ہیں۔“
یہ اطلاع دیتے ہوئے مائیکہ کے انداز میں نہ کوئی خوشی تھی نہ رشتہ۔ مگر زینی جیسے پھر سے جی اٹھی۔
”ج! اور پھر کچھ سوچ کے اسے ٹولنے لگی۔“
”اور۔۔۔ اور وہ میٹھا۔؟“

وہ بری طرح چونکا۔ ”میٹھا؟“
”اسے کیوں لائے تم درمیان میں؟“
زینی کو گویا پھر سے سارے حقوق مل گئے تھے اس سے باز پرس کرنے کے۔

”ایسا کچھ نہیں ہے! وہ کیوں آئے گی درمیان میں۔ وہ صرف ایک اچھی دوست ہے۔“
”میں جانتی تھی! وہ کچھ اور ہو بھی نہیں سکتی نہ کچھ اور ہونے کے قابل ہے۔“

وہ طمانیت سے مسکرائی۔ مائیکہ کا ذکر اس انداز میں خاصا ناگوار گزر رہا تھا مگر وہ اچانک ہی پھر سے ناگواری کا اظہار کر کے کوئی تلخی اور بد مزگی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جو لڑکی اس کی محبت میں اور اس کی ماں کی عزت و تکریم میں اتنا آگے جاسکتی ہو! اس کے ساتھ درختی سے پیش آنا مائیکہ کی نفیس طبیعت کو گوارا نہیں تھا۔

”ویسے ایک بات کہوں۔ وہ تمہاری دوست بننے کے لائق بھی نہیں ہے۔“

”ہم کیوں کسی اور کو ڈسکس کر رہے ہیں؟“
مائیکہ اس کا منہ بند کرنے کا اور کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آیا تو وہ اس کا بازو تھام کے باہر لے جانے لگا۔

”اتنے عرصے بعد ہمارے دل ایک دوسرے سے صاف ہوئے ہیں۔ ہمیں یہ وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارنا چاہیے۔“

واپس آکے زینی نے مزے لے لے کر اپنی اور ماڑ کی کچھ کچھ جھولی باتیں سنائیں۔ مخاطب ایسی اور مرتھے مگر درپردہ وہ یہ سب میٹھا گوشتا رہی تھی جو ذرا فاصلے پہنچی پردوں کی تربانی کر رہی تھی۔

”آپ یونہی فکر کر رہی تھیں ملا! میں نے کہا تھا ناں کہ ماڑ میری محبت میں پوری طرح جاگل ہے۔“

”مجھے تم پہ بھی بھروسہ ہے اور ماڑ کی محبت پہ بھی یقین ہے۔ بس کارا کی جانب سے دھڑکا تھا۔“

”مہر نے اس کی نظر اتارتے ہوئے کہا۔“

”ماڑ کے ساتھ ساتھ اب وہ بھی میری منہی میں ہیں۔“

زینی نے میٹھا کو گھورتے ہوئے کہا۔ جو بظاہر کام میں لگن تھی مگر کپکپاتے ہاتھ اور ڈبڈباتی آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں کہ اس پہ کیا گزر رہی تھی۔ زینی چاہتی

تو اپنے اندر کی کھولن اس پہ نکالنے کے لیے اسے پیٹ کے رکھ دیتی۔ جلیہ بگاڑ دیتی اس کا۔ مگر مجبور تھی۔ نہیں چاہتی تھی اس کی کوئی بھی ایسی حرکت کارا یا ماڑ کے علم میں آئے۔ جس سے اس کی حیثیت ان کی نظر میں کم ہو جائے۔

”اور ماڑ کو اب میرے علاوہ کوئی اور نظر آئے گا بھی نہیں۔“ اس نے پورے وثوق سے کہا۔ بلکہ درپردہ میٹھا کو جلایا۔

”پہلے تو نظر آیا تھا۔“ می نے جل کے کہا۔ ”میں نے سنا ہے تمہاری چار دن کی ناراضی میں اس نے کسی اور لڑکی سے ملنا شروع کر دیا تھا۔“

میٹھا کا ہاتھ ذرا سا کھینچا اور سوئی اس کی انگلی کی پور میں چبھ گئی۔

”وہ لڑکی۔ وہ تو کوئی بہت ہی چپ اور چپکو لڑکی تھی۔ گھٹیا۔ ہوتی ہیں ایسی بھی۔ موقع کی تلاش میں

رہتی ہیں ہر وقت کہ کب کسی کے گلے کا ہار بنیں۔ وہ بھی زبردستی۔“

زینی کے لہجے اور نظروں میں میٹھا کے لیے تپش تھی۔ جسے میٹھا کا وجود با آسانی محسوس کر رہا تھا۔

ماڑ کو اکیلا پاکے خود اپنے آپ کو پیش کر رہی تھی۔ مگر ماڑ کا یہ اسٹینڈر کہاں ہے کہ وہ ہر ایری غیر لڑکی کو منہ لگائے۔ وہ تو بس اس کی حماقت اور خوش فہمیاں انجوائے کر رہا تھا۔

میٹھا کب سے گود میں سر چھپائے روئے جاری تھی۔ اس کے حزن میں شریک ماتم ہوتے الماس کے پتے اس کے ارد گرد گرتے جا رہے تھے۔

اپنے نزدیک آہٹ محسوس کر کے بھی اس نے سر نہیں اٹھایا۔ وہ اس آہٹ کو بخوبی پہنچاتی تھی۔

اور جیسے ہی رومان نے اس نے برابر بیٹھتے ہوئے اسے پکارا۔ ”میٹھا۔“

وہ سر اٹھائے بغیر آنسوؤں سے رندھی آواز میں بولی۔ ”مجھے رونے سے مت روکنا رومان۔“

”تم اس کے لیے رو رہی ہو جو کبھی تمہارا تھا ہی نہیں۔“ تم نے ہر کوشش کر کے دیکھ لی۔ اور میں بھی یہی چاہتا تھا کہ تم خود کو اور اسے اچھی طرح آزماؤ

تاکہ تمہیں یہ افسوس نہ رہے کہ تم اسے پانے کے لیے کچھ نہ کر سکیں۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ جو آپ کے نصیب میں ہو وہ بنا کوشش کیے مل جاتا ہے۔ وہ

تمہارا ہوتا تو میرے مشوروں پہ عمل کیے ہتائی تم اس کو پالیتیں۔“

”میں اس لیے نہیں رو رہی کہ میں اسے پانی نہیں سکی۔ میں اس لیے رو رہی ہوں کہ میں نے اسے پانے کے لیے یہ سب کرنے کی کوشش ہی کیوں کی؟ میں نے کیوں خود کو اتنا گرایا؟ ایک شخص کے لیے خود کو بے عزت کیا؟“

”ایسا کیوں سوچ رہی ہو۔ تم نے جو کیا۔ محبت میں کیا۔ محبت میں سب چلتا ہے۔“

رومان کو ماڑ کے لیے نہ اداس ہونے پہ ایک اطمینان ہوا۔ مگر محض اس شرمندگی سے اسے نکالنے کے لیے تسلی دینے لگا۔

”نہیں۔ میں نے محبت میں نہیں۔ یہ سب خواہش میں کیا۔ ایک ہنڈسم سے لڑکے کی محبت اور توجہ پانے کی خواہش۔ ایک بڑے گھر کی ہو بننے کی خواہش۔ ساری زندگی عیش سے گزارنے کی خواہش سنڈریلا بننے کی خواہش۔“

”وہ تو تم ہو۔ سنڈریلا“ رومان مسکرایا۔ مگر وہ پھر سے رو پڑی۔

”نہیں۔ نہیں ہوں میں سنڈریلا۔ میں سنڈریلا نہیں ہوں۔ میں چپ ہوں۔ چپکو ہوں۔ گھٹیا ہوں۔“

وہ خود کو کوستی جانے لگی تو رومان نے اس کا ہاتھ تھام کے اپنی جانب کھینچا۔

”صحت کو خود کو ایسے۔ مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“

”زینی ٹھیک کہتی ہے۔ میں نے جان بوجھ کے ماڑ کے گلے کا ہار بننا چاہا۔ موقع دیکھ کے اس کی قسمت کو اس سے چھیننا چاہا۔ میں بہت گندی۔ بہت بری ہوں۔“

روتے روتے وہ رومان کے سینے سے لگ کر سسکنے لگی۔ رومان کو لگا اس نے کچھ دیر اور اس کی محبت کو اپنے اندر چھپانے کی سعی کی تو اس کا دل پھٹ جائے گا۔ اس کے بال سہلاتے ہوئے اس نے کرلا کے کہا۔

”میٹھا۔ مت روؤ۔ پلین۔ مت روؤ۔ تمہارے آنسو مجھے ختم کر رہے ہیں۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا شاید۔

یا اس کے لمس میں۔

یا پھر اس کی دھڑکن میں۔ جو اس وقت میٹھا کی سماعتوں کے بے حد نزدیک تھیں۔

اس نے فوراً ”اپنا سرا“ کے سینے سے اٹھا کے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ جواب فوراً ”ہی معمول کے مطابق تھا۔ اپنے مخصوص لا پرواہ انداز میں مسکراتے ہوئے وہ کہہ رہا تھا۔

”دیکھو ناں۔ اتنی سردی میں تم نے اپنے آنسوؤں سے میری شرٹ گیلی کر دی ہے۔ نمونہ سے ختم ہو جاؤں گا میں۔ پلیر مت روؤ۔“

میٹھا شرمندہ سی ہو کے اس سے الگ ہوئی اور آنسو صاف کرتی گھر کے اندر کی جانب جانے لگی۔ رومان نے مسکرا کے اپنی شرٹ سے میٹھا کا بال اٹھایا اور جیب میں رکھ لیا۔

زینی نے کارا کی رائے اپنے بارے میں کیا بدلی۔ دونوں گھروں میں شادی کی تاریخ کے بارے میں بھی مشورے ہونے لگے۔ تیاریاں شروع ہو گئیں۔ پر شکوہ

خیانم کے دل میں فطری طور پہ زینی کے لیے بھی محبت تھی۔ بہر حال وہ بھی ان کی پوتی۔ ان کا خون بھی۔ مگر

وانتہ انہوں نے خود کو ان سب تیاریوں اور گہما گہمی سے الگ تھلگ رکھنا مناسب جانا۔ شاید میٹھا کی دل آزاری کے خیال سے۔

اس وقت بھی وہ متعلق سی نظر آتی گرینی کے پیروں کا مساج کر رہی تھی۔ انہوں نے بغور اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم ماڑ اور زینی کی شادی کی وجہ سے پریشان ہو؟“

”نہیں تو گرینی۔“ مگر اس کا لہجہ چغلی کھا گیا۔

”تم کل سے بہت بگھی بگھی اور اداس ہو۔ بار بار تمہاری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔“

”وہ کسی اور وجہ سے ہیں۔“ اس نے منہ پھیر لیا۔

”میں سب جانتی ہوں میٹھا۔ مجھ سے کیا چھپانا میں تمہارے خوابوں سے بھی واقف ہوں اور اس بات سے بھی کہ تم نے اپنے وہ سب خواب ماڑ کے حوالے سے سچے کرنے چاہے تھے لیکن بیٹا! قسمت پہ کوئی زور نہیں ہوتا۔ جس کا بندھن اوپر جڑ جائے۔ ہم نیچے والے اسے بدل نہیں سکتے۔“

”جی گرینی! اور میں نے انہیں بدلنے کی جو ناکام کوششیں کی تھیں۔ میں اصل میں ان پہ ہی شرمندہ اور دکھی ہوں۔ کاش میں نے یہ بات پہلے سمجھ لی

ہوتی۔
”کیا تمہارے جذبات تم تک رہے یا تم نے انہیں
ماڑ تک بھی پہنچایا؟“
پتا نہیں ان کے لیے میں کون سے خدشے چھپے
ہوئے تھے کہ میٹھا چونک گئی۔
”جی؟“

”میرا مطلب ہے۔ تم نے اس پر اپنی محبت ظاہر
تو نہیں کر دی۔ اور کہیں اس نے اس سے فائدہ اٹھا
کے دل لگی کرنے کی کوشش تو نہیں کی۔“
”نہیں گریختی۔ ایسا تو نہیں ہے۔“

”چلو پھر ٹھیک ہے ورنہ زینی کے حوالے سے اس کا
ہم سے اور تم سے بھی ایک رشتہ جڑنے والا ہے۔
کہیں کوئی عمر بھر کا مسئلہ نہ پیدا ہو جاتا۔ اور
سنو۔ کہیں تمہاری کسی بات سے اسے یہ تو نہیں لگا
کہ تمہارا دل ٹوٹا ہے۔ یا تم نے اس پر جتانے کی
کوشش کی ہو کہ اس شادی سے یا اس کی بے توجہی
سے تم ہرٹ ہوئی ہو۔“

”نہیں گریختی! اور کبھی ظاہر بھی نہیں کرنا چاہوں گی
میں۔ میں کبھی بھی اسے اس بات کا احساس نہیں دلانا
چاہتی۔“

یہ سن کے پر شکوہ خانم نے ایک طمانیت اور تشکر
بھرا سانس لیا۔

”شکر ہے۔ میرا اندازہ غلط ثابت ہوا۔“

”کیسا اندازہ گریختی؟“
”مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم کو ماڑ سے محبت تو نہیں ہو
گئی۔ محبت اور وہ بھی اس کم عمری کی محبت۔ اور پھر
ایک طرفہ محبت۔ تمہیں سمجھنے میں بہت وقت
لگتا۔ مگر شکر ہے، تمہیں اس سے محبت نہیں تھی۔
صرف وقتی کشش تھی۔ بالگاو۔“

”یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ وہ ان کے وثوق
بھرے انداز پر حیران ہوئی۔

”کیونکہ تمہیں اس سے اپنا دکھ اپنی تکلیف شینر
کرتے ہوئے تجھک محسوس ہوتی ہے جبکہ انسان جس
سے محبت کرتا ہے۔ پیشہ اسی کے کاندھے پر سر رکھ

کے اپنے آنسو بہاتا ہے۔“
میٹھا کے ان کے پیروں پر گردش کرتے ہاتھ ہتھ
سے گئے۔ وہ پل، وہ ساعت نظروں کے سامنے
جھللا اٹھی جب وہ رومان کے سینے پر سر رکھے اپنے
اندر کے سب دکھ آنسوؤں کی صورت میں بہا رہی تھی۔

گھبرا کے وہ اٹھی اور باہر جانے لگی۔
”کیا ہوا میٹھا؟“

شومئی قسمت وہاں سے نکلتے ہی اس کی نظریا غیبے
میں خوش گلیاں لگاتے رومان اور ایم کی چاڑی۔
وہ سلگ کے رہ گئی۔

رومان کی مسکراہٹ۔ اور ایم کی کھلکھلاہٹ
اسے زہر لگ رہی تھی۔

کچھ دیر کھڑی وہ کھا جانے والی نظروں سے ان دونوں
کو دیکھتی رہی پھر ایم کے جاتے ہی رومان کے پاس آئی۔

”تمہیں اور کوئی کام نہیں ہے جو ہر وقت اس مولیٰ
کے ساتھ کھڑے کہیں لگاتے رہتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔ اس وقت تو واقعی کوئی کام نہیں تھا۔
ویسے بھی فارغ وقت میں اگر میں کوئی نیکی کما لیتا ہوں تو
تمہارا کیا جاتا ہے۔“

”کون سی نیکی۔۔۔ کسے بنا رہے ہو؟ تمہیں لگتا ہے
میں کچھ نہیں جانتی۔ مہرمانے سب کو بتا دیا ہے
تمہارے اور ایم کے بارے میں۔“

”ایسا کیا بتا دیا ہے جو میں نہیں جانتا۔“

وہ ذرا حیران ہوا۔ اس انکشاف پر نہیں۔ میٹھا
کی غیر معمولی ناراضی اور غصے پر۔ ”اور کچھ بتایا بھی
ہے تو تم اتنی پریشان کیوں ہو اس بات پر؟“

”میں کیوں پریشان ہوں گی پریشان تو مہرمانا اور ایم
کو ہونا چاہیے جو تم سے شادی کے بارے میں سوچ
رہی ہیں۔“

اب رومان کو اس کی پریشانی کی وجہ جان کے ہنسی آ

گئی۔
”کیوں؟ کیا برائی ہے مجھ میں۔۔۔ مجھ سے شادی
کیوں نہیں ہو سکتی ایم کی؟“
”یہ تم پوچھ رہے ہو؟ تم نہیں جانتے کیا کہ ایم
ایک انسان ہے۔ ایک عام انسان اور تم پرے۔“
رومان سناٹے میں آگیا۔ میٹھا اسے طعنہ دے کر
چلی بھی گئی اور وہ کتنی دیر یہی سوچتا رہا کہ وہ یہ بات
بھول کیسے گیا کہ اس نے میٹھا کو اپنے بارے میں کون سی
کمانی سنائی تھی۔

وہ بھول گیا تھا۔ مگر میٹھا نہیں بھولی تھی۔
”کیا پتا تھا یہ مذاق اتنا لمبا ہو جائے گا اور الٹا گلے پڑ
جائے گا۔ وہ تو واقعی مجھے انسان نہیں کسی اور دنیا کا سمجھ
رہی ہے۔ حد ہے معصومیت کی۔“

اس کی جس معصومیت پر رومان غذا ہوا تھا وہ آج
اسے زہر لگ رہی تھی۔

”اب تو اسے اصل بات بتانا ہی ہوگی۔ چاہے کچھ
بھی ہو جائے۔“

اس کی خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کیوں اتنی
بھڑک اٹھی تھی رومان پر۔

”جس سے جی محبت ہو اس کے دل میں کسی اور کی
جگہ بننے دیکھ کے کسک تو ہوتی ہے دکھ بھی ہوتا ہے۔
آنکھوں میں آنسو بھی آجاتے ہیں۔ بے چینی سی
ہوتی ہے مگر لب سے آہ نہیں نکلتی۔ بس سب کچھ
برابر اساتھ لگتا ہے۔ کسی اور سے تو نہیں۔ ہاں
اپنے آپ سے شکایت ضرور ہو جاتی ہے کہ ہم کیوں
اس قابل نہیں کہ اس کی نظر میں سما سکیں۔“

رومان کی باتیں یاد آنے پر میٹھا نے اپنے دل پر ہاتھ
رکھا اور خود سے سوال کیا۔

”اگر ایسی جلن صرف محبت میں محسوس ہوتی ہے
تو مجھے رومان کو ایم کے ساتھ دیکھ کے یہ جلن اور
تکلیف کیوں ہوتی ہے۔“

اس بار جواب گریختی نے دیا۔

”انسان جس سے محبت کرتا ہے اس کے کاندھے
پر سر رکھ کے اپنے آنسو بہاتا ہے۔“
ایسا جواب جو اس کے اندر مزید سوال جگا گیا۔
”مجھے بھی ہر دکھ۔ ہر تکلیف میں ایک وہی کیوں
یاد آتا ہے؟ کیا میں اس سے۔۔۔ نہیں نہیں۔ ایسا
کیسے ہو سکتا ہے۔“
اسے خود سے بے زاری محسوس ہونے لگی۔ کیوں
سوچ رہی تھی وہ ایسا۔

”اما! آپ ایم کے لیے اتنی جلدی کوئی فیصلہ نہ
کریں۔ میری ماڑ سے شادی ہونے دیں۔ شاید کوئی
اچھی فیملی کا لڑکا ایم کو پسند کر ہی لے۔ دنیا میں کیا
نہیں ہوتا۔ شاید کوئی معجزہ ہو جائے۔“

اپنی جانب سے زینی نے مہر کو بڑے خلوص سے
مشورہ دیا تھا مگر ایم تاملانا اٹھی۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے۔“

”ہمن ہوں تمہاری۔۔۔ تمہیں رومان جیسے ٹٹ
لو بچھے اور گھسیارے کے ساتھ زندگی گزارتے دیکھ
کے مجھے افسوس ہو گا۔“

”خبردار جو اس کے بارے میں کچھ الٹا سیدھا بولا؟“
”بس کرو تم دونوں جب دیکھو جو بچیں لڑاتی رہتی
ہو۔۔۔ ایم تم ہی سوچ لو کہ زینی اب کچھ دنوں کی
مہمان ہے۔“

”اوہ رینی! کچھ دنوں کی مہمان! مرنے والی ہے یہ؟“

”شٹ اپ۔“ زینی دھاڑی۔

”زینی! تم تجھی اسے مت اکسیا کر۔ اسے رومان
پسند ہے اور مجھے بھی اتنے اونچے خواب اسے مت
دکھاؤ جن کی تعبیر اسے نہیں مل سکتی۔“

مہر نصیحت کر کے چلی گئی۔ مگر زینی نے شغل
جاری رکھا۔

”ہاں۔۔۔ یہ بھی ہے۔ تمہیں رومان جیسے فٹ
پاتھے، نیم، مسکین کے علاوہ کس نے منہ لگاتا ہے۔“

”میں نے تمہیں منع کیا ہے کہ اس کے بارے میں بکواس نہ کرنا۔“

”ہائے اللہ... نہیں سنا جاتا تم سے؟ کہیں محبت و جہت تو نہیں ہو گئی اس سے؟“ زینی نے بات کر کے قہقہہ لگایا۔

”ہاں ہو گئی ہے تو؟“

”کم آن ایچی... محبت کرنے سے پہلے کچھ دیکھ تو لیتا تھا۔“

”محبت کرتے ہوئے کچھ دیکھا نہیں جاتا۔“

”مگر میں نے تو دیکھ بھال سمجھ کے ماڑے محبت کی ہے۔“

”تم نے ماڑے محبت کی کب ہے۔“

”اوکے نہیں کی... کیا فرق پڑتا ہے... اس نے تو کی ہے اور بات یہ ہے۔ شادی اس سے کرنی چاہیے جو آپ سے محبت کرنا ہو۔“

”غلط فہمی ہے تمہاری... اس نے بھی تم سے نہیں اس لڑکی سے محبت کی ہے جسے وہ جھیل پہ ملا تھا اور جس کا فائدہ تم اٹھا رہی ہو اور تمہاری یہ شادی بھی ایک دھوکا ہے۔ کسی اور کا حق ہے جو تم نے چھینا ہے۔“

”ماڑ پر صرف میرا حق ہے... کوئی دھوکا نہیں دیا میں نے اسے۔“

زینی حلق پھاڑ کے چلائی۔

”میشا اس کے لائق نہیں ہے وہ تو اتفاق سے اس رات جھیل پہ وہ میشا ہے۔“

بات کرتے کرتے اس نے ایچی کی باہر کو اہلٹی آنکھیں دیکھیں تو رک گئی۔

”اوہ... تو وہ لڑکی میشا ہے جس سے ماڑ محبت کرتا ہے۔“

ایچی اب جا کے معاملے کی تہہ تک پہنچی... اس سے پہلے وہ صرف آدھے سچ سے واقف تھی۔

رومان پر شکوہ خانم کے کمرے کی جانب آ رہا تھا اور

وہ سوپ کا خالی پیالا لے کر وہاں سے نکل رہی تھی۔

”میشا... مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔“

”مجھے نہیں سنی۔“

میشا کو اس سے نہیں اپنی ان سوچوں سے گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی جو اسے آج کل گھیرے رکھتی تھیں۔ وہ رومان سے نہیں... اس احساس سے گریز کرنا چاہ رہی تھی جو اس پہ حاوی ہوتا نظر آ رہا تھا۔

”ہمت ضروری بات ہے میشا... اب تمہارے لیے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ میں۔“

”پلیز رومان... میں نے کہا تھا... مجھے اس وقت بہت سے کام ہیں۔ بالکل بھی وقت نہیں ہے۔“

وہ کترا کے تیزی سے آگے نکل گئی... جیسے اس کے قرب سے یا اس کے سحر سے بچنا چاہ رہی ہو۔ مگر رومان کی سمجھ سے اس کا یہ گریز بالا تر تھا۔

وہ اندر ہی اندر باختیار شکوہ خانم کے پاس آیا۔ ان کے لیے لاہوری سے کچھ کتابیں لایا تھا۔ انہوں نے رومان کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اسے بتائیوں نہیں دیتے۔“ وہ بری طرح چونکا۔

”کے؟ کیا بتانا ہے؟“

”تم جانتے ہو رومان... کہ میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ رومان نے نظر چرائی۔

”ڈرتے ہو؟“

”جی... ڈرتا ہوں۔“ اس کے لبوں کے گوشے سے بڑی مبہم سی مسکان چھلکی۔

”انکار سننے سے؟“

”نہیں اس کا دل ٹوٹنے کے خیال سے اسے کتنا برا لگے گا کہ وہ ہمیشہ سے ایک شہزادے کے خواب دیکھتی آئی ہے۔ ایک محل میں راج کرنے کے اور ایک بنجارہ اس کی طلب کر رہا ہے... میں اس کے خواب پورے نہیں کر سکتا... مگر مجھے اس کے خواب اس سے چھیننے کا حق بھی نہیں ہے۔“

وہ اس سے وجہ جان کے مسکرا اٹھیں۔

”اور اگر میں یہ کہوں کہ میری جہاں دیدہ آنکھوں نے اس کے خوابوں میں تمہارا عکس دیکھ لیا ہے تو؟“

”جی؟“

”ہاں۔ اور مجھے لگتا ہے اب تمہیں اس سے دل کی بات کہنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

”میں اتنا خوش نصیب نہیں ہوں۔ ویسے بھی دل کی بات نہ بتانے کی ایک وجہ اور بھی ہے اور پلیز وہ مت پوچھیے گا مجھ سے وہ میں ابھی نہیں بتا سکتا۔“

”تم اتنے خوش نظر نہیں آ رہے ماڑ! جتنا خوش تمہیں ہونا چاہیے۔“

کارا نے اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر کہا تو وہ بمشکل مسکرایا۔ محض اس کی تسلی کے لیے۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے مام۔“

”لگتا ہے اب تک مجھ سے ناراض ہو۔ جبکہ اب میں دل سے تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ مجھے احساس ہو گیا ہے کہ مہرے اپنی دیرینہ رقابت کی وجہ سے شاید میں بلا وجہ زینی سے بیرماندھے بیٹھی تھی ورنہ وہ اتنی بری لڑکی بھی نہیں ہے۔“

”جی...! وہ فقط اتنا کہہ پایا۔“

”اوہ... ہاں میں نے تو ڈرائیور کو بھیجا تھا مہر کی طرف۔ آج ان سب کو لپچ پہ بلایا ہے تاکہ شادی کی ڈیسٹ فائنل کر دی جائے۔“

یہ سنتے ہی وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔

”ڈرائیور کو روک دے... میں لے آتا ہوں۔“

”ماڑ! زینی یہیں آ رہی ہے۔ میں نے مہرے کہا ہے کہ اسے ساتھ لے کر آئے ملیں بھی کیا بے تابی“

کارا کے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کیے نفس مذاق پہ بھی ماڑ کی سنجیدگی پہ کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ چابیاں اٹھاتا ہر نکل گیا۔ کارا حیرت سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”زینی! تم اپنی حرکتوں سے باز آؤ گی کہ نہیں۔“

زینی وہاں جانے کے لیے کیل کانٹے سے لیس ہونے والی تیاریاں کر رہی تھی جب ایچی چٹختھا ٹپٹی

وہاں داخل ہوئی۔ غصے سے اس کی حالت ابتر ہو رہی تھی۔ مگر زینی کے سکون میں رتی برابر فرق نہ پڑا۔

”اب کیا تکلیف ہے تمہیں؟“

”تم مسلسل ماما کو رومان کے خلاف بھڑکا رہی ہو۔ اس کے بارے میں الٹی سیدھی بکواس کر کے ان کی رائے بدلنے کی کوشش کر رہی ہو۔ چاہتی کیا ہو تم؟“

”تم اتنا بھی نہیں جھگڑتیں؟ ظاہر ہے کہ میں نہیں چاہتی تمہاری شادی اس سے ہو۔ وہ بالکل بھی اس قابل نہیں ہے۔ بے کیا اس کے پاس نہ فیملی بیک گراؤنڈ... نہ گھرنہ تعلیم نہ کوئی کیریئر نہ جاب نہ پیسہ اور نہ ہی شکل و صورت۔“

”یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔“

”کیسے نہیں ہے یہ میرا مسئلہ... میری شادی ماڑ سے ہونے والی ہے ماڑ سے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کہ ایک بہن کی شادی تو ماڑ جیسے شخص سے ہو اور دوسری کی رومان جیسے شخص سے۔ لوگ تو ہمیں گے ہی... مذاق بھی بنائیں گے مکر ماڑ اور کارا آنٹی کو بھی برا لگ سکتا ہے۔ وہ کیا سوچیں گے ایچی۔“

”انہیں برا کیوں لگے گا؟“ یہ نکتہ ایچی کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

”کیونکہ میرے اور تمہارے شوہر کا آپس میں بھی کوئی رشتہ بنتا ہوگا۔ جیسے بد قسمتی سے تمہارا اور میرا رشتہ ہے۔ تم ایک معمولی بلکہ گھٹیا ترین شخص کو ماڑ کے مقابلے پہ لانا چاہتی ہو نہ یہ ماڑ کو قبول ہو گا نہ میں برداشت کروں گی۔“

وہ کاجل اور گہرا کرنے لگی اور ایچی خلاف توقع اس کا منہ نوچنے کے بجائے گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھتی کچھ اور سوچ رہی تھی۔

”مطلب یہ ہے کہ اب تم میری شادی کبھی بھی اور کسی سے بھی نہیں ہونے دو گی کیونکہ ماڑ کے مقابلے میں لانے کے لیے اس جیسا شخص تو مجھے کبھی مل ہی نہیں سکتا۔ نہ میرے پاس تمہارے جیسا حسن ہے نہ یہ مکاری... میری زندگی سے رومان کو دور کرنے

کے بجائے تم ہمارے کیوں نہیں اپنی زندگی سے دور۔
اور یہی سوچتے سوچتے اسے بالآخر ایک راہ سوجھ ہی گئی۔

مازگٹ کے پاس گاڑی کھڑی کر کے تیزی سے اس کی جانب بڑھا مبادا وہ اسے دیکھ کے اندر نہ چلی جائے جبکہ وہ تو آیا ہی اس سے ملنے۔ بلکہ بات کرنے تھا۔
”یشا۔۔۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے یشا۔۔۔ رکو۔“
وہ بادل خواستہ رکی۔

”جھوٹ یا سچ۔۔۔؟“ اس کے بے تاثر چہرے پہ بچی دو آنکھیں تاثرات سے برہنہ تھیں۔

”میں نے تم سے کبھی کوئی جھوٹ نہیں بولا یشا۔“
اب کے وہ کچھ بولی تو نہیں۔ مگر اس کے ہونٹوں پہ بڑی بے ساختہ سی مسکراہٹ آئی تھی۔ کچھ جتنا ہی ہوئی جس پہ مازجمل سا ہو گیا۔

”مجھے احساس ہے کہ میں نے انجانے میں تمہارے ساتھ ٹھیک نہیں کیا۔“

”اچھا۔۔۔ واقعی؟ مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا۔“
دل کی کک کو چھپا کے اس نے بے اعتنائی ظاہر کی۔

”میں تمہارے جذبات کے ساتھ کھیلا۔“ اس نے شرمندگی سے اعتراف کیا۔

”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میرے جذبات کے ساتھ کھیلنا اتنا آسان نہیں ہے کہ کوئی بھی اس میں کامیاب ہو سکے۔ نہ ہی میرے جذبات کوئی راستے میں پڑے ہوتے ہیں۔“

”بہر حال۔۔۔ پھر بھی مجھے شرمندگی ہے میں نے جان بوجھ کے ایسا نہیں کرنا چاہا مگر میں تم سے معافی مانگ کر دل ضرور ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔“

اس پر یشا نے بڑے ناز سے دونوں بازو سینے پہ باندھے اپنی صراحتی دار گردن اٹھائی اور شاہانہ انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مانگو پھر۔“

”کیا؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔
”معافی۔۔۔ تمہیں معافی مانگنی ہے ناں تو مانگو۔“
وہ ہنسی سا گیا۔۔۔ ساری عمر کبھی کسی سے معافی نہیں مانگی تھی۔ پھر اسی ہنسی ہٹ کے ساتھ بولا۔

”سوری یشا! میری وجہ سے تم ہرٹ ہو گئیں۔ میں شرمندہ ہوں اور معافی چاہتا ہوں۔“

یشا کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔۔۔ کل تک وہ اسے بہت خاص۔ بہت ہی خاص لگتا تھا اور اب اس کے سامنے چہرے پہ ندامت اور ہونٹوں پہ معذرت بھرے الفاظ لیے کتنا عام سا لگ رہا تھا۔

”جاؤ۔۔۔ معاف کیا۔“

اس نے سر دھجے میں کہہ کر قدم بڑھا دیے۔ ماز اس کے پیچھے جانا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔۔۔ حالانکہ اس کے پاس کہنے کو اب اور کچھ نہیں رہا تھا۔ مگر اندر سے نفی ایسی زہنی اور مہر کو دیکھ کے وہیں رک گیا۔

یشا صنوبر کے تنے سے ٹیک لگائے ان تینوں کو ماز کے ساتھ جاتے دیکھ رہی تھی رومان پاس آ کے کھڑا ہو گیا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں یشا۔۔۔ کہ تمہارے دل پہ کیا گزر رہی ہے۔“

”مگر میں خود نہیں سمجھ پا رہی کہ میرے دل پہ کیا گزر رہی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”مجھے بہت مایوس۔۔۔ بہت اداس بہت دکھی ہونا چاہیے تھا مگر میں نہیں ہوں۔ جس سے شادی

کرنے کے لیے میں مری جا رہی تھی۔ اس کی شادی کسی اور سے ہونے جا رہی ہے۔ جس سے مجھے

محبت تھی وہ کسی اور کی زندگی میں شامل ہونے جا رہا ہے۔ مگر مجھے اپنے دل میں کسی خالی پن کا احساس

کیوں نہیں ہو رہا۔ مان۔“

اس کی بات سن کے رومان کے چہرے پہ خوشی کا تاثر اور ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔

”شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ تمہارا دل خالی نہ ہو۔“

اس میں کسی اور کی سلطنت ہو۔“

یشا نے چونک کے اسے دیکھا۔۔۔ رومان کی مسکراتی آنکھوں کے جتنو اس کے اندر پھیلے اندھیرے میں راستہ بنانے لگے۔ روشنی کی شعاعیں جیسے خود اپنی جگہ بناتی ان سوالوں کے جواب تلاش کرنے لگیں۔ جو اس اندھیرے میں ٹانگ ٹوٹیاں مار رہے تھے۔ وہ اس روشنی کے پھوٹتے ہی پھر سے گھبرا اٹھی۔

اسے نہیں چاہیے تھے جواب۔۔۔
وہ ان سوالوں کو اندھیرے میں ہی رکھنا چاہتی تھی اس لیے گھبرا کے اندر کی جانب بھاگنے لگی۔ اور وہ جو تمہید باندھنے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا تھا کہ ایسے کسی انداز میں بات شروع کرے جس سے یشا کی ناراضی کا اندیشہ کم سے کم ہو۔ اسے روکنا ہی رہ گیا۔

”لگتا ہے ان بچوں کا بندھن اوپر لکھا جا چکا ہے۔“
مہر نے مسکرا کے کارا سے کہا۔

”بالکل۔۔۔ ہم نے تو بس رسمی فرض ادا کرنا ہے ورنہ جہاں بچے خوش۔ وہاں ہم بھی خوش۔“

آج تو کارا بھی خوش دلی کے ریکارڈ توڑ رہی تھی بالکل ایسے جیسے زہنی شرمانے کے ریکارڈ توڑ رہی تھی۔

سر جھٹکائے ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے بچی نظرس ایسی اس کے ڈرامے پہ لعنت بھیجتی چپکے سے ان

سب کے درمیان سے اٹھی۔ اس کا رخ ماز کے کمرے کی جانب تھا جو اوپر بیٹھا نیچے ہونے والے اپنی زندگی کے سب سے اہم فیصلے سے لا تعلق نظر آ رہا تھا۔

”ماز۔۔۔ مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔ بلکہ بتانی ہے۔“

”زہنی کے بارے میں؟“ ماز نے اندازہ لگایا۔

”ہاں اور یشا کے بارے میں بھی۔ اب تم سوچو کہ وہ کون سی بات ہو سکتی ہے جو یشا اور زہنی دونوں کے

بارے میں ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو امی؟“

”تم زہنی کو تب سے چاہتے ہو ناں جب اس سے

پہلی بار ملے تھے۔“

”ہاں۔“ اس اعتراف کے بعد اس کی الجھن اور بوجھ کم ہوئی ہمیشہ کی طرح مزید بڑھ گیا۔ یہی گرہ تو کھل نہ پائی تھی کبھی۔

”پارٹی میں۔۔۔ یا ہمارے گھر؟“

”کیا تمہیں کبھی زہنی نے یہ نہیں بتایا کہ ہم پہلی بار

جھیل پہ ملے تھے۔“

”اور لگتا ہے تمہیں کبھی زہنی نے یہ نہیں بتایا کہ تم جھیل پہ اس سے نہیں۔ یشا سے ملے تھے۔“

”یشا سے؟“

وہ بری طرح چونکا۔

”ہاں وہ لڑکی یشا تھی۔ جس کی تم صورت تو نہ دیکھ پائے۔ مگر اسے دل دے دیا اور زہنی نے تمہارے سامنے یہ ثابت کر دیا کہ وہی اصل میں وہ لڑکی ہے۔

جبکہ اس رات۔۔۔“

”امی! زہنی اندر آتے ہوئے زور سے چلائی۔

یشا پر شکوہ خانم کے سامنے کھانا لگاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آپ کو کارا آنٹی کے ہاں جانا چاہیے تھا۔ شادی کی ڈیٹ فکس ہوتے ہوئے آپ کی موجودگی ضروری تھی گریٹی۔“

”انہی ضروری ہوتی تو میرے انکار کے بعد مہر ایک بار تو اصرار کرتی۔ ویسے بھی میں تمہیں اکیلا چھوڑ کے نہیں جانا چاہتی تھی۔“

”کیونکہ آپ کو ڈر تھا کہ میں صدمے سے خود کشی نہ کر لوں۔“ اس نے اداس سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ڈر میرے دل سے نکل چکا ہے۔“ وہ بھی طمانیت سے مسکرائیں۔

”کیونکہ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔ بس اب یہ ثابت ہونا رہ گیا ہے کہ تم

جس سے محبت کرتی ہو۔۔۔ وہ۔“ ان کی بات پوری

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں ۴۴۴۴۴

ایہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ماحول، عمران سے لے کر شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

گا۔
پر شکوہ خانم۔ حیرت کا غلبہ اتنا شدید تھا کہ وہ اس
سے ایک بھی سوال نہ کر سکیں۔

ماڑ کا بکا کھڑا اپنے سامنے کھڑی امی اور زینہ کو ایک
دوسرے کے ساتھ محکم گتھا دیکھ رہا تھا۔

”تم میری بہن نہیں ہو۔ دشمن ہو۔“

”اور تم نے جو میرے ساتھ کیا ہے وہ کوئی دشمن
بھی نہیں کرتا۔ ماڑ! تم اس کی بکواس پہ بالکل یقین
کرتا۔“

”سچائی کب تک چھپی رہ سکتی ہے۔ ماڑ! تم اس
رات بیشا سے ملے تھے اسی کے بندے تمہارے پاس
رہ گئے تھے اور اسی کی باتوں نے تمہارے دل میں محبت
جگائی تھی۔ اسی کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے تم غلط لڑکی کے
چکر میں پھنس گئے تھے۔“

ایمی نے اس کی منہ سے اپنے بال چھڑاتے ہوئے
کہا۔

”کیا یہ سچ ہے زینہ؟“ بہت مشکل سے ماڑ کچھ کہنے
کے قابل ہو سکا۔

”بھوٹ بول رہی ہے یہ۔“ وہ پھر گئی۔

”تو ٹھیک ہے ماڑ! تم اس سے وہ سب باتیں پوچھو
جو تم دونوں کے درمیان اس رات ہوئی تھیں۔
اس ڈریس کا کلر پوچھو جو اس لڑکی نے پہنا ہو گا۔ یہ کچھ
نہیں بتائے گی اور پھر بیشا سے پوچھنا۔“

ایمی کے کہنے پر آخر زینہ چلا اٹھی۔

”ہاں۔۔۔ تھی وہ بیشا۔۔۔ میں نہیں تھی مگر اس
کیا ثابت ہوتا ہے محبت تو تمہیں مجھ سے ہے ماڑ!
وعدے تو تم نے مجھ سے کیے ہیں شادی تو ہم دونوں کی
ہو رہی ہے۔“

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

Readers.pk

ہونے سے پہلے ہی بیشا گھبرا کے کہہ اٹھی۔
”میں صرف آپ سے محبت کرتی ہوں مگر
صرف آپ سے۔“
وہ ہنس پڑیں۔ ”لیکن خوابوں میں تم مجھے تو سفید
گھوڑے پر آتا نہیں دیکھتی ہو گی۔“
خواب کے ذکر پر بیشا کھوس گئی۔ پر شکوہ خانم نے
اسے گہری نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔
”ویسے رومان بہت اچھی ہارس رائیڈنگ کرتا
ہے۔“
بیشا نے جواب دینا ضروری نہ سمجھا۔ اور ان کی
پلیٹ میں میٹھا نکالنے لگی۔ پر شکوہ خانم نے بات مزید
آگے بڑھائی۔
”بہت لگی ہو گی وہ لڑکی جو اس سے محبت کرے۔ جو
اس کی محبت پائے جس سے رومان کی شادی ہو۔ ہے
ناں۔“
اب وہ ہواشت نہ کر سکی اور تنہی سے بولی۔
”ایسی کوئی لڑکی کم از کم اس دنیا میں تو نہیں ہو گی۔“
”کیا مطلب؟“
ان کے پوچھنے پر وہ ان کے قریب کھسک آئی اور
کانوں کے پاس آگے رازداری سے کہا۔
”آپ کو نہیں بتا گئی۔ رومان کیا ہے۔“
وہ بے حد حیران تھیں۔ اس کی بات پر بھی اور
انداز پر بھی۔
”کیا ہے رومان؟“
”وہ انسان نہیں ہے۔“ بیشا نے سرگوشی کی۔
”کیا؟ انسان نہیں ہے تو کیا ہے؟“
”پراس۔۔۔ پراس۔۔۔ وہ ہے پرستان سے آیا ہے اور پلیز
گریٹی! آپ نے یہ بات کسی کو بتائی نہیں ہے۔ رومان
نے کہا تھا جتنے لوگوں کو یہ راز پتا چلتا جائے گا۔ اس کی
جادوئی طاقتیں ویسے ہی ایک ایک کر کے کم ہوتی
جائیں گی۔ بے چارہ۔ آج آپ کو پتا چلا ہے ناں تو اس
کی ایک اور جادوئی طاقت چلی گئی ہو گی اور ہاں پلیز
رومان کو بھی نہ بتائیے گا کہ اس کا راز میں نے آپ کو پتا
دیا ہے وہ ناراض ہو گا اور مجھے وعدہ خلاف بھی سمجھے

فائزہ افتخار

گلستاںِ رملات

سیف اللہ کاروبار کے سلسلے میں اکثر بیرون ملک جاتے رہتے تھے۔ وہ نیپال کے دورے پر گئے تو واپسی پر میٹھا ان کے ساتھ تھی۔ وہ ان کے دوست کی بیٹی تھی۔ اس کے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا تو سیف اللہ اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ سیف اللہ کی والدہ پر شکوہ خانم نے کھلے دل سے اس کا استقبال کیا مگر ان کی بیوی مرے اسے قبول نہ کیا۔ وہ ناراض ہو گئی اور دونوں بیٹیوں زینبی اور امی کو ساتھ لے کر میکے چلی گئی۔ سیف اللہ نے اپنی میسرکار کو چھوڑ کر مرے سے پسند کی شادی کی تھی۔ وہ مہر کی جدائی میں راتوں کو جاگنے لگا۔ دو سال بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے انتقال پر مہر واپس آگئی مگر وہ میٹھا کو اس گھر سے نکال نہیں سکی کیونکہ وہ مکان پر شکوہ خانم کے نام تھا۔ اور وہ میٹھا کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھیں۔ مرے میٹھا کی تعلیم چھڑا دی۔ کیونکہ کاروبار مرے کے نام تھا۔ وہ میٹھا پر پیرے خرچ کرتا نہیں چاہتی تھی۔ پر شکوہ خانم میٹھا کو گھری میں پھانسلے لگیں۔ اس میں میٹھا کے خوابوں سے ڈر لگتا تھا کیونکہ اس کے خواب پر اسرار ہوتے تھے اور اکثر سچے بھی ہوتے تھے۔

علاقے میں سیلہ لگا تو مہر امی اور زینبی جوش و خروش کے ساتھ وہاں جانے کی تیاری کرنے لگیں۔ میٹھا بھی جانا چاہتی تھی۔ مگر مہر اور گری نے اسے روک دیا۔

نکولٹ



یہاں تیرہ کر لیا کہ خواہ سب سے چمپ کر سہی، میلے میں ضرور جائے گی۔ میٹھا نے ہر شکوہ خانم کی پرانی ساڑھی اور سر کے کمرے کے پردے کاٹ کر ایک خوب صورت لباس تیار کیا اور چہرے پر بھونڈے انداز میں میک اپ تھوپ لیا تاکہ کوئی اسے دیکھے بھی تو پہچان نہ سکے۔ کالوں میں اس نے زینہ کے بندے پہن لیے۔

میٹھا مکے میں گئی تو اسے وہاں دیر ہو گئی۔ اسے مارتا کی ایک نوجوان ملا۔ میٹھا نے اسے گھر تک ساتھ چلنے کا کہا مگر اسے اپنا نام بتا نہیں بتایا۔ وہ مارتا کو اپنے ساتھ کشتی میں لے گئی۔ میٹھا کشتی سے اتری تو اس کا ایک ہندو کشتی میں گر گیا۔ اس کے جانے کے بعد مارتا نے وہ بند استیصال کر رکھ لیا۔ میٹھا نے اپنی بے ساختہ باتوں سے اسے متاثر کیا تھا۔

مرنے کا راکو دعوت پر بلایا گیا تاکہ وہ اس کے بیٹے مارتا سے اپنی کسی بیٹی کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ مارتا دعوت پر آیا تو میٹھا بیماری کے باعث اس سے مل نہیں سکی۔

زینہ نے وہ بند اجواس رات میٹھا نے پہنا ہوا تھا اپنے دوپٹے میں بروچ کے طور پر لگایا تو مارتا سے وہ ہی لڑکی سمجھا۔

جرا۔۔۔ یہ مل میں ملی تھی۔ کارا نے خاندان اور قرب جوار کی تمام لڑکیوں کو اسے گھر پر عمو کیا تاکہ مارتا شادی کے لیے ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کر لے۔ ہر شکوہ خانم کا گھر انہ بھی بدعوت تھا۔ مگر وہ لوگ میٹھا کو ساتھ نہیں لے گئیں۔

میٹھا گھر میں تنہا بیٹھی رو رہی تھی کہ اچانک وہاں رومان آ گیا۔ اس نے اپنا تعارف پری زاو کی حیثیت سے کرایا۔ رومان نے بارلی میں جانے کے لیے میٹھا کے لباس کا انتظام بھی کروا دیا۔ زینہ نے وہ بند لالہ میں پھینک دیا تھا۔ رومان نے وہ خاگر میٹھا کے دوپٹے میں لگا دیا اور اسے دعوت میں لے گیا۔ میٹھا دعوت میں پہنچی تو مارتا سے دیکھ کر چونک گیا۔

سلاوین اور آخری حلقہ

”مشادی ہو نہیں رہی۔۔۔ ہو رہی تھی اور اب کبھی نہیں ہوگی۔“ مارتا کے پھٹ پڑنے پر وہ ٹھنڈی پڑ گئی۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

دیکھ رہی۔۔۔ ”کیا مطلب۔۔۔“ وہ میٹھا کا طنز نہ سمجھ سکا۔

”اس دن کی طرح آج بھی تم زینہ کو جلانے کے لیے میرے بالوں میں پھول لگانا چاہتے ہو۔ مگر سوری مارتا۔۔۔! یہ تمہارا اور زینہ کا ذاتی معاملہ ہے۔ تم روز روز لڑو گے تو کیا ہر بار ایسے ہی مجھے استعمال کرو گے۔ کوئی اور طریقہ تلاش کرو اسے منانے کا۔“

وہ نہ طنز کر رہی تھی۔ نہ اس کے لہجے میں کوئی گلہ تھا۔

”اب سب جھگڑے۔۔۔ سب غلط فہمیاں دور ہو گئی ہیں میٹھا۔ بلکہ وہ جھوٹا تعلق ہی ختم ہو گیا ہے جو زینہ نے دھوکے سے جوڑا تھا۔ میں اس کی حقیقت جان گیا ہوں اور یہ بات بھی کہ اس رات مجھے جھیل پہ وہ نہیں۔۔۔ تم ملی تھیں۔“

”نہیں کس نے بتایا!“ وہ حیران سی رہ گئی۔

”میرا دل تو بہت پہلے سے گواہی دے رہا تھا اسی لیے تو بار بار تمہاری جانب کھینچتا تھا۔ اب ثبوت بھی مل گیا۔ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا میٹھا۔“

”بتا دیتی تو تم یقین کرتے؟“

”اب سچ جاننے کے بعد میں کیسے خود کو یہ کہنے سے روکوں کہ میں نے اس ملاقات میں ہی تمہیں دل دے دیا تھا۔ بس میں تمہیں پہچان نہیں پایا تھا۔ میں اب اپنی غلطی سدھارنا چاہتا ہوں۔ تم سے شادی کر کے۔۔۔ بولو۔ کیا تم کرو گی مجھ سے شادی؟“

میٹھا کتنی ہی دیر کچھ بول نہ سکی۔ بس کم صم اسے دیکھے گئی۔

وہ کچھ مایوس سا ہو گیا۔

”اوہ۔۔۔ میں نے یہ جاننے کی کوشش تو کی ہی نہیں کہ تمہیں بھی مجھ سے محبت ہے یا نہیں۔“

پھر اس نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام کر اس میں وہ پھول کسی انگوٹھی کی طرح اس کی دو انگلیوں کے درمیان سجا دیا۔

”اس وقت میرے پاس اس پھول کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ میں اسے منگنی کی انگوٹھی سمجھ کے

دیکھ رہی۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مارتا۔“ نفرت ہو رہی ہے مجھے تمہارے جیسی جھوٹی لڑکی سے۔

تمہیں پسند رہا ہوں۔۔۔ اگر تمہیں اس پر اعتراض نہ ہو کل ایسی ہی ایک انگوٹھی۔۔۔ میرا مطلب ہے ایسا ہی ایک پھول مجھے دے دینا۔ ورنہ اسے پتی پتی کر کے میرے سامنے ہی بکھیر دینا۔ میں تمہارے جواب کا انتظار کروں گا۔“

وہ اس کا ہاتھ احتیاط سے واپس اس کے پیلو میں سجا تاکہ رہا تھا اور وہ اسی طرح جیت بنی اسے دیکھے گئی۔

رومان ڈھیٹ سا بنانا کی ڈانٹ سن رہا تھا۔

”انتا برا جھوٹ۔۔۔ وہ بھی اس قدر فضول۔۔۔ وہ تو بے وقوف ہے جو یقین کر بیٹھی۔ تم تو سمجھ دار ہو۔ ایسی بات تم نے اس سے کی ہی کیوں؟“

”جب اس رات میں نے میٹھا کو روئے دیکھا تو میں رہ نہیں سکا گرینی لہو اتنی سچائی اور یقین کے ساتھ خدا سے شکوہ کر رہی تھی کہ اس کی مدد کے لیے کوئی فیری مدد کیوں نہیں آ رہی جیسی سنڈریلا کے لیے آئی تھی تو مجھے ڈر سا لگا گرینی! کہ آج اس کا یہ یقین ٹوٹ گیا تو یہ ٹازک سی لڑکی بھی ٹوٹ جائے گی۔ یہ امید یہ خواب اس کی زندگی ہے کہ وہ سنڈریلا ہے۔ میں اس کی امید میں رنگ بھرنا چاہتا تھا۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔ میں اس کے سامنے جانتک نہ سکا۔ وہ مجھے ان پھٹے پرانے کپڑوں اور بکھرے بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پر خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔ میں اس کے سامنے جانتک نہ سکا۔ وہ مجھے ان پھٹے پرانے کپڑوں اور بکھرے بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پر خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔ میں اس کے سامنے جانتک نہ سکا۔ وہ مجھے ان پھٹے پرانے کپڑوں اور بکھرے بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پر خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔ میں اس کے سامنے جانتک نہ سکا۔ وہ مجھے ان پھٹے پرانے کپڑوں اور بکھرے بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پر خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔ میں اس کے سامنے جانتک نہ سکا۔ وہ مجھے ان پھٹے پرانے کپڑوں اور بکھرے بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پر خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔ میں اس کے سامنے جانتک نہ سکا۔ وہ مجھے ان پھٹے پرانے کپڑوں اور بکھرے بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پر خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

”جھوٹ بول کر۔“

”اس کے علاوہ اس کے نزدیک ہونے اور اس کا اعتماد جیتنے کا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ میں جس دن سے یہاں آیا ہوں۔ تب سے اس کو چاہتا ہوں مگر اس سے کہنا تو دور کی بات۔ میں اس کے سامنے جانتک نہ سکا۔ وہ مجھے ان پھٹے پرانے کپڑوں اور بکھرے بالوں کے ساتھ بھی ہمیشہ ایک شہزادی لگی۔ میں نے کبھی بھی خود کو اس کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ میں تو بس دور دور سے اس کو دیکھا کرتا تھا۔ اس پر خوش تھا گرینی۔ اور اس کے نزدیک ہوا بھی تو یقین کریں۔۔۔ صرف اس کی مدد کرنے کے لیے اور اگر میں یہ جھوٹ نہ بولتا تو وہ کبھی بھی ایک اجنبی پہ بھروسہ نہ کرتی۔“

اس نے تفصیل سے بتایا۔

"اس نے تم پر بھروسہ اس لیے کیا کہ اس کا دل تمہیں اجنبی مانتا ہی نہیں۔۔۔ وہاں۔۔۔ وہ بھی تمہیں چاہتی ہے۔ صرف اپنے آپ سے اعتراف کرتے ہوئے تنہا رہی ہے اس ڈر سے کہ تمہیں کوئی عام انسان نہیں سمجھتی وہ۔"

پر شکوہ خانم کی بات پر وہ خوشگوار حیرت میں گھر گیا۔

"آپ سچ کہہ رہی ہیں گرینی؟"

"اس نے میرے ہاتھوں میں پرورش پائی ہے

رومان! میں اس کے مزاج کا ایک ایک رنگ جانتی ہوں۔ تم وقت ضائع نہ کرو اور اسے سچ بتاؤ۔"

"اور۔۔۔ اور۔۔۔ ماڑ؟"

"ماڑ اس کا ایک خوب صورت خواب تھا جو آنکھ کھلنے پر ختم ہو جاتا ہے۔ تم اس کی آنکھیں کھول دو اپنے بارے میں سچ بتاؤ۔ پھر ماڑ نہیں۔۔۔ تم ہی تم ہو گے۔"

رومان ایک سرور کے عالم میں وہاں سے نکلا اور جھیل کے کنارے اسی پتھر پر بیٹھ گیا۔ جہاں اکثر میشا کے ساتھ بیٹھا کرتا تھا۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ میشا اپنی پھولی ہوئی سانسوں کو سنبھالتی اس کے پاس آئی۔

"میں تمہیں ڈھونڈ رہی تھی۔ کب سے۔"

"اور میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ کب سے۔"

"تمہیں کیسے پتا۔ میں تمہیں ڈھونڈتے ہوئے یہاں آؤں گی؟"

"اور تمہیں کیسے پتا تھا میں تمہیں انتظار کرتا ہوا بیس ملوں گا؟"

رومان کے سوال پر اس نے بس لمحہ بھر کو سوچا اور پھر شانے اچکا کر بولی۔

"بس۔۔۔ مجھے لگا۔"

"تمہیں یا تمہارے دل کو۔؟"

"ہاں! شاید دل کو لگا۔ تم یہیں ہو گے۔"

"میرے بھی دل نے ہی کہا تھا کہ تم یہیں آؤ گی۔ ہمارے دلوں کو ہماری ساری خبریں ہوتی

ہیں۔"

"ہاں! مگر تمہارے دل کے پاس یہ نئی والی خبر نہیں ہو گی۔" وہ اترا کے بولی۔

"کون سی نئی خبر؟"

"تم ٹھیک کہتے تھے رومان! جو ہمارا اپنا ہوتا ہے۔ اسے ہمارے پاس آتا ہی ہوتا ہے۔ اسے پانے کے لیے ہمیں کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ وہ ہمارے نصیب میں لکھ دیا گیا ہوتا ہے۔"

"ہاں! اور ہم پاگلوں کی طرح اسے ہی پانے کی کوششیں اور دعائیں کر رہے ہوتے ہیں۔ جو پیلے سے خدا نے ہمارے نصیب میں لکھ دیا ہوتا ہے۔ کسی نعمت کی طرح۔" وہ اسے نظروں ہی نظروں میں جذب کر رہا تھا۔

"اور تم یہ بھی سچ کہتے تھے کہ خواب دیکھنے سے کسی کو بھی روکنا نہیں چاہیے۔ چاہے وہ خواب کتنے ہی اونچے ہوں۔ خواب سچے ہوتے جاتے ہیں۔"

"ہاں! واقعی خواب سچے ہوتے جاتے ہیں۔ آج مجھے یقین آ گیا۔"

"مجھے تمہیں کچھ بتانا ہے رومان۔" وہ چل رہی تھی۔

"اور مجھے بھی۔"

"نہیں! پہلے میں بتاؤں گی۔ بلکہ دکھاؤں گی۔"

"کیا دکھانا ہے؟" وہ اس کی بے چینی دیکھ کے مسکرایا۔

"دکھاؤں گی۔ پہلے تم اپنی آنکھیں بند کرو۔"

"نہیں۔ پاگل بھی نہیں۔"

"کیوں؟"

"جب میں تمہیں آنکھیں بند کرنے کے لیے کہتا ہوں تو تم کرتی ہو کیا؟ فوراً "سمانہ بنا دیتی ہو کہ گرینی نے منع کیا تھا۔ میری گرینی نے بھی مجھے سختی سے منع کیا تھا کہ کبھی کسی لڑکی کے سامنے اکیلے میں آنکھیں بند نہ کرنا۔ ورنہ وہ بھی تمہیں۔"

"وہ ہو شکل دیکھی ہے اپنی تمہیں کون پاگل لڑکی

پیار کرے گی؟"

"ارے! تمہیں کیا پتا۔ بڑی بڑی پاگل لڑکیاں ہیں۔ اور مجھے بھی ڈر ہے کہ اگر بند آنکھوں کے ساتھ میں تمہیں بہت کیوٹ لگاؤں اور تمہیں مجھ پر بہت سناپار آگیا اور تم نے شمالی کا فائدہ اٹھا کے۔"

میشا سے اس سے زیادہ سنا نہیں گیا۔ غصے کے بجائے ڈھیر ساری شرم آگئی۔

"کوئی نہیں جی۔ فضول باتیں مت کرو۔ آنکھیں بند کرو۔ ورنہ میں جا رہی ہوں۔"

"اچھا۔ اچھا۔" غصہ۔ "رومان نے اسے روکا اور فوراً اپنی آنکھیں بند کیں۔"

میشا نے دونوں ہاتھ اس وقت سے اپنے پیچھے باندھ رکھے تھے رومان کے آنکھیں بند کرتے ہی فوراً آگے کیے۔ اس کی دونوں انگلیوں کے درمیان ایک پھول تھپنے کی طرح جاتا تھا۔

"تمہیں پتا ہے؟ یہ جو۔" اپنا ہاتھ رومان کے چہرے کے آگے کرتے ہوئے وہ پہچان آمیز جذبات کے ساتھ بتانے ہی لگی تھی کہ رک گئی۔ رومان کا چہرہ اس کے بالکل سامنے تھا۔

اس کے سیاہ بال ہوا سے اڑ رہے تھے۔

وہ آنکھیں بند نہیں۔ جس کی چمک اس کو اکثر چند حیا دیا کرتی تھیں۔

اور بند لیوں پر اس کی مخصوص مسکراہٹ بدستور جی تھی۔

میشا کے اور اس کے چہرے کے درمیان وہ انگوٹھی سجا ہاتھ تھا اور میشا بے خودی کے عالم میں اس کے کنارے جا رہی تھی اور ایک کے بعد ایک منظر تخلی کی طرح اڑتا اس کے سامنے آتا جا رہا تھا۔

جب وہ اس کے لباس پر زینی کے بندے کو ٹانگ رہا تھا اور اس کے پہلے لمس کی سنسناہٹ نے میشا کو لمحہ بھر کے لیے کپکپا دیا تھا۔

اور وہ اس کا گھٹنوں کے بل جھک کر اس کے ہاتھ کی پشت پر احقر کا "لب رکھنا۔ اسے کسی ملکہ والی حکمریم

دیتا۔

اور جب اس نے میشا کو کسی نازک پھول کی طرح تھام کر دیوار سے نیچے اتارا تھا۔

اور جب وہ تنگ آ کے اسے بے مکان باتیں سنایا کرتی تھی اور وہ مسکراتے ہوئے سنتا رہتا تھا کہ اس کی ساری بھڑاس نکل جائے۔ اور جو وہ کبھی کبھی اسے بے تحاشا مارنے تک لگ جاتی تھی اور وہ سکون سے پٹا رہتا تھا۔

اور۔۔۔ اور وہ جتنو جو رومان کی آنکھوں اور اس کی منہی سے بیک وقت آزاد ہوئے تھے۔

اور ہاں۔۔۔ جب بھی وہ اس کے گلے لگ کے آنسو بہاتی تھی اور شانت ہو جاتی تھی۔ یہ سب لمحے تخلیوں کی طرح میشا کے گرد اڑتے اور رنگ بکھیرتے پھر رہے تھے اس کا وجود رنگوں کے اس ہالے میں قید ہو رہا تھا اور وہ سب بھول گئی تھی۔

اسے اپنے اور رومان کے درمیان اب وہ ہاتھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا جس میں ماڑ کی دی انگوٹھی جی تھی۔ اس نے اپنا وہ سرا ہاتھ آگے کیا اور بے خود ہو کے رومان کے رخسار کو چھوا۔ اس کے قدم تھوڑا سا آگے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حنا



تہمت خاتون

قیمت۔۔۔ 550/- روپے

منقوئے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37۔ اردو بازار، کراچی۔

سرک کے اس دوری کو پہلے ہی کم کر چکے تھے اور اسے پتا ہی نہیں چلا۔

اب رومان کی مسکراہٹ رفتہ رفتہ مدھم پڑ رہی تھی۔ شاید وہ اس سکوت سے حیرت زدہ تھا اور میٹھا کے چھوٹے کاسبب جانتا چاہ رہا تھا۔ اس کی بند پلکیں آہستہ آہستہ کپکپانے لگیں۔ جیسے وہ انہیں کھولنا چاہتا ہو اور میٹھا۔ اسے احساس تک نہیں ہو رہا تھا کہ وہ دھیرے دھیرے اپنے لب رومان کی آنکھوں تک لاتی جا رہی ہے۔

اور جیسے ہی رومان نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ وہ دھک سے رہ گئی۔

اسے اچانک احساس ہوا کہ وہ کیا کرنے جا رہی تھی۔ گھبراہٹ میں اس کے ہر مسام سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ اسے خود سے اتنا قریب دیکھ کے اور اس کے چہرے پر دل کی سب دکائیتیں لکھی دیکھ کے رومان کی حیرت خوشی میں بدل گئی۔

”میٹھا؟“ اس نے بے یقینی سے کہا۔

اور جیسے میٹھا کا خواب ٹوٹ گیا۔ وہ چند قدم پیچھے ہٹی اور پھر سرٹ وہاں سے بھاگ گئی۔ رومان نے اسے روکنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔

”نہ تمہیں کچھ جاننے کی ضرورت ہے میٹھا۔ نہ اب مجھے کچھ بتانا ہے۔“

وہ اسی طرح بھاگتے ہوئے اپنے کمرے میں آئی۔ اور دروازہ بند کر کے اپنی سانس قابو میں کرنے کی کوشش کرنے لگی، مگر نہ سانس قابو میں آرہی تھیں۔ نہ دھڑکنیں اعتدال میں آرہی تھیں۔ اس نے آنکھیں زور سے بند کر لیں مگر پھر گھبراہٹ کے اگلے ہی بل کھول لیں۔ کیونکہ بند پٹیوں میں بھی وہی منظر جمنا تھا جب وہ بے خودی کے عالم میں اس کے نزدیک ہوتی جا رہی تھی۔

”یہ کیا کرنے جا رہی تھی میں۔ رومان کیا سوچتا

ہوگا۔“

”دل کو لگا تم نہیں ہو گے۔“

اپنی ہی آواز ہوا کے دوش پہ دوبارہ اس کی سماعتوں تک آئی۔ وہ مسکرا دی۔

”ہمارے دلوں کو ہماری ساری خبر ہوتی ہے۔“

اور پھر رومان کی آواز۔

”مگر ہمیں اپنے دل کی خود ہی خبر نہ ہو سکی۔ تم جو بھی ہو۔ میرے جیسے انسان یا کسی اور دنیا سے آئے ہو۔ اب میں اس سچ سے بھاگ نہیں سکتی کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“

اور مائر اپنے کمرے میں بیٹھا اس انتظار میں تھا کہ کب اسے میٹھا کا فون آتا ہے۔ کب وہ اسے خوش خبری سناتی ہے۔

”اتنی بڑی خوش خبری؟“ رشکوہ خانم خوش تھیں۔

”آپ ٹھیک کہتی تھیں گرینی! وہ بھی مجھ سے اتنی ہی محبت کرتی ہے۔“

”تو اس نے تم سے کہہ دیا؟“

”نہیں! زبان سے تو نہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”لکھ دیا؟“

”نہیں۔“ مسکراہٹ اور گرمی ہوئی۔

”پھر کیسے؟“

”بس! بتا دیاں۔ ہر بات تو آپ سے شیر

کر سکتا میں۔“ اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے اس نے گرینی کی گود میں سر رکھ دیا۔ وہ محبت سے اس کے بال سلانے لگیں۔

”میں تم دونوں کے لیے بہت خوش ہوں۔ بہت خوش۔ میٹھا نے ہمیشہ خود کو سندرہ بنا سمجھا۔ کسی پر لپ کے خواب دیکھے جو اسے ایک بڑے سے محل کی رانی بنا کے رکھے۔ مگر ایک خواب میں نے بھی اس کے لیے دیکھا تھا۔ تمہارے جیسے لڑکے کا خواب جو اسے ٹوٹ کر چاہے۔ جیسی وہ ہے، اسی طرح اور اسے کسی محل کی بجائے اپنے دل کی رانی بنا کے رکھے۔“

”میں آپ کے سب خواب پورے کروں گا گرینی! اسے اتنی محبت دوں گا کہ وہ خود کو کسی شہزادی سے کم میں سمجھے گی۔“

”تم نے اسے اپنے بارے میں بتا دیا؟“

یہ سن کر رومان نے چونک کر ان کی گود سے سر اٹھایا۔

”ارے۔۔۔ یہ بات تو رہ گئی۔ گیا تو میں اسے یہ ہی

باتیں تھا۔“ یہ سن کر پر رشکوہ خانم پریشان ہو گئیں۔

”دیر مت کرو رومان! جلد ہی بتا دو۔ وہ کتنی الجھن

میں ہو چکی کہ جس سے محبت کرتی ہے اسے پانہیں

کتی۔ کیونکہ وہ اس کے جیسا عام انسان نہیں ہے۔“

”ویسے گرینی! معاف کیجیے گا۔ آپ کی لاڈلی ہے

ایک نمبر کی ہے وقوف۔ میں نے جب اس سے یہ جھوٹ

ولا تھا تو مجھے بھی یہ امید نہیں تھی کہ وہ اس سے اتنی

بلدی یقین کر لے گی۔ مجھے لگا ابھی چپل اتار کے

ارٹنے لگے گی کہ آئے بڑے کہیں کے پرے۔ مگر

جب اس نے یقین کر لیا تب میں نے سوچا اس وقت

وہ جذباتی ہو رہی ہے اور بعد میں جب ٹھنڈے دماغ

سے سوچے گی تو اسے خود اس بات پر ہنسی آئے گی کہ وہ

مجھے کیا سمجھ رہی ہے مگر حد ہے حماقت کی۔ ہمارے

درمیان اتنی دوستی ہونے کے بعد بھی اسے ابھی تک اندازہ نہیں ہو سکا کہ میں کون ہوں؟“

”اسے حماقت نہیں۔ ساری کہتے ہیں۔“

انہیں نے تو میٹھا کی حمایت کرتا ہی تھی۔

”آخر کس دنیا میں رہتی ہے وہ۔ اتنا تو کوئی بچہ بھی

سمجھتا ہے آج کے زمانے میں کہ ایسا کہیں نہیں

ہوتا۔“

”وہ اپنی ہی دنیا میں رہتی ہے۔ اپنے خوابوں اور

اپنے قصے گمانوں کی دنیا میں۔ شروع سے ہی ایسی ہے

وہ اور میں نے بھی اسے اس دنیا سے باہر لانے کی

کوشش اس لیے بھی نہیں کی باہر کی دنیا میں اس کے

لیے رکھا کیا ہے سوائے تلخ حقیقتوں کے جو اسے دکھی

کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ اپنی اس

خیالی دنیا میں خوش رہتی ہے تو ایسا ہی سہی۔“

”لیکن اب اگر میں اسے یہ بتا دوں کہ میں کوئی

پرستان سے نہیں آیا۔ کسی فیری مدر کا پوتا نہیں ہوں

نہ ہی کوئی پراہوں اور نہ ہی میرے پاس کوئی جاوونکی

طاقتیں ہیں تو کیا وہ مان جائے گی؟“

اور اس سے پہلے کہ پر رشکوہ خانم اس کے سوال کا

کوئی تسلی بخش جواب دے پاتیں۔ اس جانب آتے

آتے رک کر رومان کی گفتگو کا آخری حصہ سننے والی

سارا چونک کے بولی۔

”پراہستان جاوونکی طاقت کیا مطلب؟“

رومان کے ہوش اڑ گئے۔

”سہارا آئی۔!“

مائر نے میٹھا کا نام لے کر کارا کے ہوش اڑا دیے

تھے۔

”کیا کہہ رہے ہو تم مائر؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں مام۔ میٹھا ہی وہ لڑکی ہے۔“

”مائر! مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی۔ میں تمہیں

بہت سببسن اہل اور پیچور سمجھتی تھی۔ تم بھی زینی

میں تو کبھی میٹھا میں اس لڑکی کو تلاش کرتے پھر رہے

ہو جو شاید ان دونوں میں سے کوئی بھی نہ ہو۔“ کارا نے

سمجھانا چاہا۔

”نہیں! وہ میٹھا ہی ہے۔ پہلے مجھے غلط فہمی ہوئی

تھی۔ اب نہیں۔“

”اگر میٹھا وہ لڑکی ہے بھی۔ تب بھی میں یہ کہوں گی

کہ شادی کرنے کے لیے لڑکی میں اور بہت کچھ دیکھا

جاتا ہے علاوہ محبت کے۔ مجھے تو زینی بھی کبھی اس

معیار کے آس پاس نہیں لگی مگر سہرحال ہے تو وہ ایک

اچھے خاندان۔ سیف اللہ کی بیٹی۔“

”میٹھا بھی سیف اللہ کی بیٹی ہے۔“

”مگر اس کی ماں کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے

تھی کہ خود میٹھا بھی نہیں۔ مگر جیسی بھی ہے اس کے اور

اس کی بیٹی کے بارے میں ہم سے کوئی سوال نہیں کیے

جائیں گے۔ البتہ میٹھا ہمیں دنیا کے سامنے تماشہ بنا سکتی

ہے کیونکہ سیف اللہ کی بیٹی ہونا ایک بہت بڑا سوالیہ نشان ہے۔

”مگر وہ میرے سب سوالوں کا جواب ہے مام۔“
”میں نے بہت مشکل سے خود کو زینہ کے لیے تیار کیا تھا۔ اور اب بیشا۔ ایسا نہ ہو کل کسی اور لڑکی کو تم لے آؤ سائنے۔“ کارا سخت مایوس نظر آ رہی تھی۔
”ایسا نہیں ہے مام! نہ ہو سکتا ہے۔ اب صرف بیشا ورنہ کوئی بھی نہیں۔“
کارا مائے کے لیے کی مضبوطی پہ خاموش ہو گئی۔



سارا سخت طیش کے عالم میں تھی۔ رومان اس کے ساتھ ساتھ چلا ہوا مسلسل اس کا غصہ کم کرنے کے لیے کوشش کر رہا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ وہ آدھی بات سن کے پورا افسانہ نہ بنالے اور جا کے مہر کے سامنے نشر نہ کر دے۔

”آپ رک کر میری بات تو سن لیں۔“
”تم یہاں یہ سب ڈرامے کر رہے ہو؟“
”ڈرامے نہیں۔ یہ سب تو ایک مذاق تھا۔“
”کیسا مذاق؟“ ضرور تمہاری کوئی پلاننگ تھی جو تم نے انہیں یہ سب بتایا۔ سچ بچ کہو! کیا کرنا چاہتے تھے تم؟ اس فیملی کے ساتھ کوئی فراڈ؟ انہیں لوٹ کے بھاگنا چاہتے تھے؟
”آپ غلط سمجھ رہی ہیں؟“ اس کا دل چاہ رہا تھا اپنا سر پیٹ لے۔

”اب ہی تو ٹھیک سمجھی ہوں میں۔ تب ہی تو وہاں جا کے ڈرامے ڈالے ہوئے تھے تم نے۔ یاد رکھو رومان! تمہاری کسی بھی غلط حرکت کا خمیازہ مجھے بھگتنا پڑ سکتا ہے کیونکہ تم بد قسمتی سے میرے رشتے دار ہو اور میرے ہی گھر سے وہاں رہنے گئے ہو۔“
”آپ خدا کے لیے میری بات تو سن لیں۔ اصل واقعہ کچھ اور ہے۔“



یشا کی آنکھوں میں آنسو مگر اب پہ مسکراہٹ تھی۔

بڑی آسودہ سی مسکراہٹ۔

مائے کے لیے پھول کی ایک ایک پتی اس کے پیروں میں بکھری ہوئی تھی۔ ایک گہرا سانس لے کر وہ کمرے سے نکلی اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔
”تم باہر نہیں جا سکتیں۔“ وہاں مہر اور زینہ اس کا راستہ روکے کھڑی تھیں۔ دونوں کے تیور از حد خطرناک لگ رہے تھے۔
”کیوں نہیں جا سکتی؟“

”اس لیے کہ میں کہہ رہی ہوں اور یہ سختی اور پابندی میں نے تمہارے ساتھ پہلے کر لی ہوئی تو آج میری زینہ کو یہ دن دیکھنے نہ پڑے۔“

مہر نے اسے خشکی نظر سے گھورا۔
”تو آپ یہ سختی اور پابندی زینہ کے ساتھ کریں۔ اسے ضرورت بھی ہے۔“
”زبان چلائی ہو میرے ساتھ۔“ مہر کو اور کچھ نہ سوچا تو بیٹ کی طرح اسے بھیڑوئے مارا۔

”مام۔ یہ بہت اور یہ زبان اسے مائے کی دج سے ملی ہے۔ اسی کی وجہ سے آکر رہی ہے۔“ زینہ نے شہر دی۔

”اس کی یہ آکر تو میں ابھی تو ڈتی ہوں اور اس کے سر سے مائے کا بھوت بھی اتارتی ہوں۔ کان کھول کے سن لو لڑکی! اگر تم اپنی گریبی اور کارا کو بھی اپنے ساتھ ملا لو تب بھی میں مائے سے تمہاری شادی کبھی نہیں ہونے دوں گی۔ اس سے شادی صرف زینہ کی ہوگی۔“

”تو کروا میں۔ شوق سے کروا میں۔ مجھے بالکل کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
تنگ آ کے بیشا نے ہاتھ جوڑ دیے۔ زینہ ٹسوے بہاتے ہوئے کہنے لگی۔

”دیکھا مام۔ یہ اصل میں مجھے جتنا ہی ہے کہ ہم کچھ بھی کر لیں۔ مائے اس کے علاوہ کسی کی جانب دیکھے گا بھی نہیں۔“

”مجھے تمہارے مائے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ سنبھال کے رکھو اسے۔ وہ دنیا کا آخری مرد ہوا تب بھی میں اس سے شادی نہیں کرنے والی۔ کبھی بھی

نہیں۔ بیٹیں سامنے سے۔“

اس نے غصے سے کہا اور زینہ کو اپنے سامنے سے ہٹاتی گھر سے نکلی۔ مہر اور زینہ دونوں اس کا بدلہ روپ اور تیور دیکھ کے دم بخود تھیں۔

باغیچے میں دھوپ سینکیتی پر شکوہ خانم سے بیشا نے بڑی بے گالی سے رومان کی بابت دریافت کیا۔
”یہیں تھا ابھی۔ سارا کے ساتھ لگتا ہے۔ آتا ہوگا۔“ بیشا ان کی بات سنتے ہی نکڑی کا پھانگ کھول کے بیڑھیاں بوہڑا دھڑاتے لگی۔

”بیشا۔ بیٹا رکو۔ وہ یہیں آ رہا ہے۔“ اور اسے آخری بیڑھی تک جانا دیکھ کے افسوس سے پردہ لے لگیں۔

”ناحق بتایا اسے۔ جانے وہاں سارا اور رومان کے درمیان کیا چل رہا ہوگا۔“



رومان سارا کو مطمئن کرنے کے لیے جھوٹ پہ جھوٹ بولتا جا رہا تھا۔

”وہ سب ایک مذاق تھا۔ کوئی چال نہیں۔ نہ ہی کوئی فراڈ۔“

”مگر مہر اس کی بریہیا ساس سے تمہارا کون سا مذاق کا رشتہ ہے؟“

”یہ مذاق میں نے ان سے تھوڑا ہی کیا تھا۔ یہ تو صرف بیشا کے ساتھ کیا تھا۔ باقی سب لوگ میری اصلیت جانتے ہیں۔“

بیشا اسے ڈھونڈتے ہوئے سارا کے گھر تک آئی تھی۔ جھرنے کے قریب ان دونوں کو باتیں کرتے دیکھا۔ اپنا ذکر سن کر وہ ٹھٹھک کے وہیں شہوت کے درخت کے پاس رک گئی۔

”سب کو پتا ہے کہ میں ایک عام انسان ہوں۔ کوئی پرا نہیں ہوں نہ میرے پاس کوئی جادو ہے۔ صرف بیشا ہے جسے اس بکواس پہ یقین ہے اور اسے لگتا ہے کہ میں رستم سے اس کی مدد کے لیے آیا ہوں۔“

”مگر کیوں؟ کوئی تو مقصد ہوگا تمہارا؟“

”پھر وہ ہی۔“ وہ زنج ہوا تھا کہ آخر اس بلا کو مطمئن کیسے کرے۔

”ظاہر ہے! سوائے اسے الوداع کے اور کیا مقصد ہوگا میرا اس کے علاوہ مجھے اس سے یہ جھوٹ بول کے اور کیا کرنا تھا۔ مجھے زینہ نے بتایا تھا کہ وہ ایک نمبر کی بے وقوف ہے۔ میں نے سوچا کوئی لڑکی کتنی بھی بے وقوف یا سیدھی ساوی ہو اس بکواس اسٹوری پہ تو یقین نہیں کرے گی۔ مگر وہ تو میرے اندازوں سے بڑھ کے اسٹوڈنٹ نکلی۔ اصل میں میری زینہ کے ساتھ شرط لگی تھی اسے بے وقوف بنانے کی۔ میں شرط جیت گیا۔ مگر اس کے بعد مڑا آنے لگا اس کی حماقتوں پہ۔ اس لیے جھوٹ لبا ہوا گیا، لیکن سچ یہ ہے کہ اب میرا دل بھر گیا ہے۔ آتا ہٹ ہونے لگی ہے اس ڈرامے سے۔ آپ فکر مت کریں۔ ڈرامہ سین ہونے ہی والا ہے۔“

اس نے اچھی خاصی لمبی کہانی سنائی کہ شاید سارا مان ہی جائے مگر وہ ہنوز اسے شک بھری نظروں سے گھور رہی تھی۔

اور بیشا۔

اس کی کنورا سی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اس نے اپنے ہر ہوتے پیر بمشکل اٹھائے اور واپس جانے کے لیے مڑی۔ اس سے زیادہ سننے کی اس میں تاب نہیں تھی۔

”تمہیں لگتا ہے میں تمہاری اس بے ہنگی اور فضول کہانی پہ اعتبار کر لوں گی؟“ کافی دیر تک اسے گھورنے کے بعد سارا نے کہا بھی تو یہ۔ رومان زنج ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے! نہ کریں۔ مرضی آپ کی۔“ وہ تلخ ہوا تھا۔ بے کار میں اتنی دیر سے مغز کھپا رہا تھا۔
”میں سچ سننا چاہتی ہوں رومان! آخر مقصد کیا تھا تمہارا۔“

”بیشا کو پتا۔“ وہ پھٹ پڑا۔
اور سارا کی آنکھیں بھی پھٹ پڑیں۔
”ہاں! اس کو پتا! اس کے نزدیک جانا اس سے کسی

بہانے دوستی کرتا۔ بس! اب ہو گئی آپ کی تسلی؟ میں اس سے محبت کرتا ہوں اور میں نے جو بھی کیا جھوٹ بولا مٹا کر لیا دھوکا دیا۔ سب اس کی محبت میں کیا۔ میری نیت میں کھوٹ تھا نہ دل میں میل۔
 ہمارا میں تو اب کچھ کہنے کی ہمت ہی نہ تھی۔

یشا نے فرش پر گری ان پتوں کو ایک ایک کر کے اٹھایا جو اس نے کچھ دیر قبل نوچ کے بکھیر دی تھیں۔ ان کو مٹھی میں بند کر کے وہ ماری کی طرف جانے کے لیے نکلی۔ مگر سفید پھولوں والی پہاڑی کی گھائی اترتے ہوئے اسے رومان کا سامنا کرنا پڑا۔
 ”تم بات ادھوری چھوڑ کے چلی گئی تھیں یشا! میں وہ پوری کرنے آیا ہوں۔“

اس کی آنکھیں آج بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں۔ مگر مٹا ان کا مفہوم سمجھنے سے انکار کر رہی تھی۔
 ”میں نے بات ادھوری نہیں چھوڑی تھی رومان۔ میں نے تو بات شروع ہی نہیں کی تھی۔“ وہ حد سے زیادہ سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے یشا اب تمہیں یا مجھے ایک دوسرے کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سب کچھ کھل کے سامنے آ چکا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ سب کچھ کھل کے سامنے آ چکا ہے۔ بہت واضح ہو کے لیکن پھر بھی رومان! میں چاہتی ہوں دل کی باتیں دل میں نہ رہیں۔ کوئی حسرت باقی نہ رہے کہ میں تمہیں وہ سب نہ کہہ سکی جو کہنا چاہتی تھی۔“

”ضرور کہو۔ میں بھی تم سے وہ سب سننے کے لیے مر رہا ہوں لیکن اس سے پہلے میری ایک بات سن لو۔ میں نے تم سے ایک چھوٹا سا جھوٹ بولا تھا۔ دراصل میں۔۔۔“

”دراصل تم پرے نہیں ہو۔ ایک عام۔۔۔ نہیں عام نہیں بلکہ معمولی انسان ہو۔“ یشا نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”تم جانتی ہو؟“ وہ حیران تھا۔

”ہاں۔۔۔ پہلے دن سے۔“

”تو تم نے مجھی ظاہر کیوں نہیں کیا؟“

”جھوٹ تم نے بولا تھا۔ بھاس میں رہی تھی۔ تمہیں کیا لگتا ہے رومان! آج کے زمانے میں کوئی لڑکی اتنی احمق ہو سکتی ہے کہ تمہاری اس بکواس۔۔۔ یقین کر لے! تم نے کیا سوچا تھا، مجھے الوینا لو گے؟“ تجھ سے کھیلو گے؟“

”نہیں! بخدا ایسا نہیں ہے یشا۔ میں نے وہ جھوٹ اس نیت سے نہیں بولا تھا۔ میں تمہیں دھوکا دینے یا تمہارے جذبات سے کھیلنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“
 تم نہیں سوچ سکتے ہو گے فکر میں نے ایسا ضرور سوچا۔“ وہ ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں آج کھٹکنا ہٹ نہیں۔ ایک گرلا ہٹ تھی۔

”میں نے ایسا ضرور سوچا۔ تمہیں الوینا نے کا۔ تمہارے جذبات سے کھیلنے کا۔“
 ”یشا؟“ وہ حیرت زدہ تھا۔

”ہاں۔۔۔ اور تم بن گئے الو۔ اسے کہتے ہیں شکاری کا خود شکار بن جانا۔ مزے لے رہی تھی میں تمہارے اس بوگس ڈرامے کا۔ ورنہ تم جیسے کو میں کیوں لفٹ کراتی؟ میں تو تمہیں دوستی کے لائق بھی نہیں سمجھتی۔ جس لڑکی کے سامنے ماز جیسا شخص منتظر کھڑا ہو وہ تم جیسے کو گھاس کیوں ڈالے گی؟“

وہ اس پر ایک تیز نظر ڈال کے کہتی وہاں سے چلی گئی۔ اور رومان کے پیچھے زمین میں گڑ گئے تھے۔ وہ نہ آگے جا رہا تھا نہ پیچھے۔

یشا نے اپنی پتیلی ماز کے سامنے پھیلانے تو پھول کو پتی پتی مسلی ہوئی حالت میں دیکھ کے وہ کچھ مایوس ہوا۔

”یشا! یعنی تمہارا۔۔۔ تمہارا جواب انکار میں ہے؟“

”پھول تو مرجھا جاتے ہیں ماز! ان کی زندگی بس اتنی ہی ہوتی ہے، جتنی خوابوں کی ہوتی ہے۔ جیسے آنکھ کھلتے ہی خواب ٹوٹ جاتا ہے، ایسے ہی ہلکا سا چھوٹے

سے پھول ٹوٹ کے بکھر جاتے ہیں اور مجھے تم سے کوئی ایسا کپارشتہ نہیں جوڑتا۔“
 پھر اس نے اپنی پتیلی ان مسلی ہوئی پتیوں سے خالی کی اور اس کی جانب بڑھا دی۔
 ”میرا جواب“ ہاں“ میں ہے ماز!“
 ماز جیسے جی اٹھا۔

اسی وقت وہ اسے کارا سے ملوانے بھی لے گیا۔ کارا نے بڑا پتھر دل پر رکھ کے اس سے مسکرا کے بات کی، ورنہ یہ حقیقت ہضم کرنا آسان نہیں تھا کہ کل تک جس معمولی سی لڑکی کو وہ گھر کے کاموں میں مدد کے لیے لاتی تھی اور ملازموں سے ذرا ہی اوپر کی حیثیت دی تھی۔ آج وہ گھر کی دلہن بننے والی ہے۔ لیکن یشا نے اپنی اداسی میں اور ماز نے اپنی سرشاری میں کارا کے اس تصنع سے بھرپور رویے کو محسوس ہی نہیں کیا تھا۔ ماز نے اگر کچھ محسوس کیا بھی۔۔۔ تو یشا کی بار بار گلی ہو جانے والی آنکھیں۔ اس کی حزن میں ڈوبی مسکراہٹ۔ اسی لیے اسے واپس چھوڑنے کے لیے جاتے ہوئے وہ پوچھے بغیر نہ رو سکا۔

”یشا تم خوش نہیں لگ رہیں۔“
 ”اچانک ملنے والی خوشی ایسی ہی ہوتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیسے ظاہر کی جائے۔“

اس نے دور سے ہی رومان کو لکڑی کے پھانک پر روغن کرتے دیکھ لیا تھا۔

”اب تو مام بھی راضی ہیں۔ تم نے مل کے دیکھ ہی لیا۔ انہیں بھی کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہم آج شام ہی گریبی سے بات کرنے آئیں گے اور تم مہر آئی یا زینی کی بالکل پروانہ کرنا۔ ویسے بھی تمہیں اب ان کو زیادہ پرواشت نہیں کرنا پڑے گا۔“

ماز نے گیٹ کے سامنے کار روکی۔ یشا نے نیچے اترتے ہوئے بطور خاص رومان کو سنانے کے لیے پاؤں بلند کر لیا۔

”اور ہاں ماز! یہ دلہن کوئی معمولی دلہن نہیں ہے، اس لیے شادی کی تیاریاں بھی معمولی نہیں ہونی چاہئیں۔ یاد رکھنا! تم ایک پرنسز کو لے جانے والے

ہو، جو ہر ایک کے نصیب کے بات میں۔“
 رومان کی آنکھوں میں گڑا کیسی لادھواں بھر گیا۔

گریبی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے غور سے یشا کے چہرے کو کھوجا۔ وہاں مذاق کی ہلکی سی رمت بھی نہیں تھی۔

”تم نے مجھ سے اجازت لینا تو درکنار۔۔۔ ذکر یا مشورہ تک کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اتنا پردا فیصلہ کر لیا۔ تن تشا کارا سے مل بھی آئیں؟“

”کیا کہتی۔۔۔ آپ سب جانتی تو ہیں کہ میں ماز سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ اور چاہتی ہوں۔“

”میں تو اور بھی بہت کچھ جانتی تھی یشا۔ تمہارے دل کے ہر موسم سے واقف تھی۔ اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ اس جلد بازی میں کیسے فیصلے کی وجہ کیا ہے؟“

”کیسی جلد بازی اور کتنا انتظار کرتی میں اپنی قسمت کے دروازے کھلنے کا؟ خوش قسمتی بار بار دستک نہیں دیتی دروازے پر۔“

”محبت کو بھی ایک بار دستک دے کر واپس لوٹنے کی عادت نہیں ہے۔“

ان کی بات پر یشا کا دل ایک زینہ نیچے پھسلا۔ مگر اس نے اگلے ہی پل خود کو سنبھال لیا۔
 ”ماز مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”اور تم۔۔۔؟“ پر شکوہ خانم کا سوال اس کے لیے غیر متوقع نہیں تھا۔ اس لیے جواب سوچ کے بیٹھی تھی۔
 ”میں بھی۔“ مگر کچھ کے کھوکھلے پن کو کیسے بھرنا ہے۔ یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔

”تم ماز سے نہیں اپنے بچپن کے ان خوابوں سے محبت کرتی ہو جو صرف وہی پورا کر سکتا ہے۔“ انہوں نے یشا کے دعوے کو جھٹلادیا۔

”ایک ہی بات ہے اور آپ کو اسی بات کا غصہ ہے ناں کہ میں نے آپ سے پوچھے بغیر ماز کو“ ہاں“ کر دی تو پوچھ بھی لیتی تو کیا فرق پڑتا؟“

اس کی بات بران کے دل پہ خراشیں سی پڑ گئیں۔
”یعنی اب تمہیں میری پسند اور مرضی جاننے سے
کوئی بھی فرق نہیں پڑتا؟“

”نہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے۔ میں یہ کہنا
چاہتی ہوں کہ میں نے اس لیے پوچھنا ضروری نہیں
سمجھا کہ آپ کا جواب میرے جواب سے مختلف تو نہ
ہوتا۔“

”مختلف ہوتا۔“ پر شکوہ خانم نے پر زور انداز میں
کہا۔

”کیونکہ میں ماڑ کو تمہارے لیے بالکل بھی مناسب
نہیں سمجھتی۔ تم کبھی بھی اس کے ساتھ خوش نہیں
رہو گی۔“

”اوہ۔۔۔ تو پھر تو اچھا ہی ہوا کہ میں نے آپ سے
نہیں پوچھا۔“ میٹھا نے ڈھٹائی سے کہا تو پر شکوہ خانم
کے پر شکوہ چہرے پر ہلال غبار کی صورت بکھر گیا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا میٹھا تم میری وہی معصوم سی
بھولی بھالی سی لڑکی ہو جو آنکھ بند کر کے میری ہر بات
مان لیا کرتی تھیں اور جو میرے سامنے ایک لفظ تک
منہ سے نہیں نکالتی تھی۔“

”میں اب بھی آپ کے ساتھ کوئی بد تمیزی نہیں کر
رہی۔ نہ کرتا چاہتی ہوں۔ صرف اس چانس کو مس
نہیں کرنا چاہتی جو زندگی مجھے دے رہی ہے۔ آپ
کیوں یہ چاہتی ہیں کہ میں ساری عمر مرہما کے طعنے

سنوں اور ایسی زہنی کے کام کرتے اور ان کی مار کھاتے
گزار دوں؟ آپ کیوں نہیں چاہتیں کہ میں اپنے وہ
سب خواب پورے کروں جو آپ کی ستائی کہانیوں
نے میرے اندر جگائے تھے؟ میں ان سب کو بتا دیتا

چاہتی ہوں کہ میں کیا ہوں۔ جو مجھے اتنا حقیر جانتے
ہیں کہ جب دل چاہے مجھے اپنے پیروں تلے روند دیتے
ہیں۔ کبھی مجھے، کبھی میرے جذبات کو۔“

”خوابوں اور خواہشوں کے لیے کہیں تم اپنا دل نہ
کچل دیتا۔ دوسروں سے آگے بڑھنے کی چاہ میں پیچھے
نہ رہ جاتا۔“
”آپ کچھ بھی کہہ لیں۔ میں اپنا فیصلہ نہیں بدل

سکتی۔“

”میری ناراضی کے باوجود؟“ انہوں نے آخری بار
آزمایا چاہا۔

”جی۔“ میٹھا نے بھی دل کڑا کر کے کہہ ہی دیا۔ اس
وقت بس اور کچھ یاد نہیں تھا۔ سوائے رومان کے
ہاتھوں اٹھائی زلت اور سبکی کے سوا۔

”تو ٹھیک ہے۔۔۔ کرومن مانی، مگر یہ یاد رکھنا کہ اس
شادی میں میری رضامندی نہیں ہے۔“

مہر اور زہنی تک بھی یہ اطلاع پہنچ چکی تھی۔ اور
زہنی نے گویا سارا گھر میرے اشارہ کھا تھا۔

”ماڑ ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ ایسا کبھی بھی نہیں کر
سکتا۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ صرف مجھ سے۔“
چلا چلا کے اس کے حلق میں خراشیں پڑ چکی تھیں
اور کمرے میں کوئی ایسی چیز سلامت نہ رہی تھی جو
ٹوٹنے لاق ہو۔

”خود کو سنبھالو زہنی۔ اپنا تماشا نہ بناؤ۔“ مرنے
اسے سنبھالنے کی اپنی سی کوشش کی۔

”تماشا تو میرا ساری دنیا کے سامنے بن گیا ہے۔ میں
نے سب کو بتا دیا تھا کہ ماڑ کی اور میری شادی ہونے والی
ہے اور کل صبح ایک ایک کو پتا چل جائے گا کہ وہ تو میٹھا
سے۔“

”اس میٹھا کی بجائے تو میں ابھی ہوش ٹھکانے لگاتی
ہوں۔ کل کیسے اگڑ کے کہہ رہی تھی کہ مجھے ماڑ سے
کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ مرنے دانت کچکچائے۔

”ہے کیا وہ؟ نہ شکل نہ عقل۔ اس کا اور ماڑ کا کیا
جوڑ ہے؟ ماڑ نے اسے میرے مقابلے پہ لا کے اچھا
نہیں کیا۔“

”تمہارا اور اس کا کوئی مقابلہ ہو بھی کیسے سکتا ہے؟
میں کارا سے بات کروں گی۔ وہ کیا بے وقوفی کرنے جا
رہی ہے؟ اپنے اتنے اونچے خاندان کی بیوا ایسی لڑکی کو
بنانے جا رہی ہے جس کی ماں کا کوئی اتنا پتا ہی نہیں
ہے۔“

ہے۔“

میرا جیسا اترتے ہوئے میٹھا نے مہر کے آخری
الفاظ سن لیے اور تنقہ کے کہا۔

”پلیز! آج کے بعد میری ماں کے بارے میں کچھ
بھی الٹا سیدھا نہ کہیں۔ اب مجھ پہ آپ کا کوئی
احسان نہیں رہنے والا۔ وہ جو وہ وقت کا کھانا آپ
دیتی ہیں وہ بھی اپنے پاس رکھیں۔“

”یہ تنقہ جو تم دیکھا رہی ہو نا! صرف ماڑ کے بل بوتے
پہ۔ اسے تو میں ایک جھٹکے میں ختم کر سکتی ہوں۔ کارا
میری بات ضرور سمجھ جائے گی اور نخل میں ٹاٹ کا
پیوند لگانے سے باز رہے گی۔ پھر تمہارا سارا اخبار اتر
جائے گا۔“

”رومان ایسے سب کیا ہو گیا ہے؟ اور کیسے؟ تم تو
اس سے اپنے دل کی بات کہنے والے تھے؟“

پر شکوہ خانم نے رومان کو بلوایا تھا۔ وہ مضطرب سی
مسکراہٹ کے ساتھ ان کے سامنے کھڑا تھا۔

”اس سے پہلے ہی میٹھا نے اپنے دل کی بات کہہ دی
کہ وہ ماڑ سے محبت کرتی ہے۔“

”تم نے اسے اپنے بارے میں بتایا؟“
”نہیں! ضرورت نہیں پڑی۔ وہ پہلے سے سب
جانتی تھی۔“

”کیا جانتی تھی؟“
وہ حیران ہو گئیں۔ میٹھا کے کسی انداز سے کم از کم
انہیں تو ایسا نہیں لگا تھا۔

”اسے یہ سب ایک دلچسپ مذاق اور کھیل لگا
تھا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ کیسے کسی سے کھیل سکتی
ہے۔ اس کا دل تو بہت حساس ہے۔“

اس کا دل اب اس کے پاس رہا کہاں ہے۔ اسے تو
وہ ماڑ کے حوالے کر چکی ہے۔

”جھوٹ بولتی ہے وہ۔ مجھے یقین ہے وہ ماڑ کو
نہیں چاہتی۔ اس شادی کے پیچھے کوئی اور وجہ ہے۔“

”ہاں۔۔۔ ہو سکتا ہے کوئی اور وجہ۔ اس کے
خواب۔۔۔ اس کی خواہشات مگر یہ وجہ بھی کم نہیں
ہے۔ مجھے اس کے خواب توڑنے یا اس کی خواہشات
کو اُدھورا کرنے کا کوئی حق نہیں ہے مگر میں اس
کے قابل نہیں ہوں۔ وہ ماڑ سے شادی کر کے خوش
رہے گی۔“

اس کی شکستگی۔ انہیں بہت دکھ ہوا۔

”تم نے اتنی جلدی ہمت ہار دی؟“

”جب دل ہار دیا۔ تو سب ہار دیا۔“

کارا مہر کو خلاف توقع اپنے گھر میں دیکھ کے حیران رہ
گئی۔ یہ اندازہ تو تھا کہ وہ کسی اچھے مقصد سے تو ہرگز
نہیں آئی ہو گی۔

”جو کچھ تم نے اور تمہارے بیٹے نے زہنی کے
ساتھ کیا ہے اس کے بعد میرا تم سے ہمدردی جتانے کا
کوئی جواز تو نہیں بچا، مگر کیا کروں۔ دل کے ہاتھوں
مجبور ہوں۔ تمہیں گڑھے میں گرتے نہیں دیکھ سکتی۔“

”کیسی ہمدردی؟ کیا گڑھا؟“

”سنا ہے تم نے میٹھا کو ہونٹانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
مجھے تم سے اس بے وقوفی کی توقع نہیں تھی۔ میں تو
تمہیں بہت سمجھ دار اور زمانہ شناس سمجھتی تھی۔“

”اولاد کی محبت کے سامنے ساری سمجھ داری دھری
کی دھری رہ جاتی ہے۔ ماڑ میٹھا کی محبت میں۔ اور میں
ماڑ کی محبت میں مجبور ہوں۔“ کارا نے بے چارگی سے
کہا۔

”تم ماں ہو۔ ماڑ کو حقیقت بتانا تمہارا فرض
ہے۔“

”کیسی حقیقت؟“ وہ چونکی اور مرنے تیر نشانے پہ
جاتا دیکھ کے مسکرا کے بتایا۔

”تمہاری ہونٹ والی بیوی میٹھا کی حقیقت۔“

رومان اپنا سامان باندھ رہا تھا۔

ایک ایک پل کو سینت سینت کے دل کے اندر چھپاتے ہوئے وہ میثا کی آنے والی زندگی کے لیے دل سے دعائیں کر رہا تھا۔

مہر کے بھرنے پہ کارا سیدھی پر شکوہ خانم کے پاس اپنا سوال نامہ لے کر جا پہنچی۔

”یہ میثا کا ہاتھ مانگنے آئی ہو یا گڑے مہرے اکھاڑنے؟“ وہ ناگواری سے بولیں۔ کارا سے انہیں یہ امید نہیں تھی۔

”اب وہ خاندانوں میں رشتے ناتے طے ہوتے ہیں تو یہ سوال اٹھانے ہی جاتے ہیں۔ آپ کو تو بتا ہو گا۔“

”کیا اتنا جانتا ہمارے لیے کافی نہیں ہے کہ میثا کے نام آگے سیف اللہ کا نام ہے۔ میرے بیٹے کا۔“

”میں یہ جانتا چاہتی ہوں کہ کیا میثا کی ماں کے نام کے آگے بھی سیف اللہ کا نام تھا یا نہیں۔ ہاں دونوں کی کبھی شادی بھی ہوئی تھی یا نہیں؟“

”یہ خناس کس نے تمہارے دل میں بھرا ہے؟“

”اپنے بیٹے کی شادی کرتے ہوئے اتنا جانتا تو میرا حق ہے۔ اگر آپ کہتی ہیں کہ سیف اللہ نے میثا کی ماں سے شادی کی تھی تو اسی شادی کا کوئی تو ثبوت ہو گا آپ کے پاس؟ کوئی تصویر نکال نامہ۔“

کارا نے استفسار پر شکوہ خانم نے لا جواب ہو کے نظر چھائی تو اسے مہر کے دعووں پہ یقین سا ہو گیا۔

”آئی۔ مجھے کم از کم آپ سے اس غلط بیانی کی امید نہیں تھی۔ مجھے لگا مہر بیشہ کی طرح۔ لیکن آپ تو واقعی اپنے بیٹے کے گناہ کی نشانی کو میرے سر پہ فخر سے تھوپ رہی ہیں۔“

کارا کے ملامت بھرے لہجے پہ وہ غصے میں آ گئیں۔

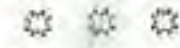
”میرے مرحوم بیٹے کو گناہ گار مت کہو کارا۔ اپنی زبان پہ کنٹرول رکھو ورنہ میں بھول جاؤں گی کہ میرا تم سے کیا رشتہ ہے۔“

”اس لڑکی کی خاطر آپ ویسے بھی سب رشتے بھلا

چکی ہیں۔“

”کارا! مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں ہے کہ تم میثا کو اپنی ہو بناتی ہو یا نہیں۔ مگر ایسی لغو باتیں کر کے میرے بیٹے کی روح کو تکلیف مت دو۔ میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“

کارا کے پاس اگلنے کو ابھی بہت سا زہریا تھا مگر ر شکوہ خانم نے بندھے ہاتھ اس کے لبوں کو بھی باندھ کر رکھے۔



”جانتی ہو تمہاری وجہ سے آج مجھے کیا کچھ سننا پڑا؟“ رات کو انہوں نے تم آنکھوں کے ساتھ میثا کو بتانا چاہا مگر وہ نجانے کیسے اتنی پتھریل ہو گئی تھی۔

”جو بھی آپ سے ایسی بات کہے۔ کہہ دیں کہ میثا کو جا کے سناؤ۔ میں سن لوں گی۔“

انہیں تاؤ سا آ گیا۔

”تم سن لو گی؟ چپ چاپ سن لو گی وہ سب کچھ؟“ زندگی کوئی فیبری نیٹل نہیں ہے میثا۔ یہاں پہ شہزادے تمہارے ناپ کی سینڈل ہاتھ میں لیے نہیں گھوم رہے۔ کارا نے تم پہ۔ تمہارے وجود پہ۔

تمہاری حیثیت پہ ایسے ایسے سوال اٹھائے ہیں کہ تم سن لو تو خود مائر سے شادی کرنے سے انکار کر دو۔ اگر تم میں ذرا سی بھی شرم ہو۔ یا عزت نفس اور خودداری

نام کی کسی چیز سے تم اب بھی واقف ہو تو۔ مائر کی محبت اور ضد میں مجبور ہو کے کارا تمہیں بیاہ کے لے بھی گئی تو جو بے عزتی اس نے تمہاری اور سیف اللہ کی

اب کی ہے وہ آگے بھی کرتی رہے گی۔ وہ نہیں چاہتی تم اس گھر میں جاؤ۔“

”مگر مائر تو چاہتا ہے میں چاہتی ہوں۔ اور کیسی بے عزتی؟ کیسی ذلت؟ جو کچھ یہاں ہوتا ہے میرے ساتھ وہ کیا ہے؟ ایک آپ کا سارا تھا اور اب آپ بھی بدل گئی ہیں۔ آپ کو بھی مجھ سے پیار نہیں رہا۔“

”اصل میں تمہیں پیار کی پوچھان ہی نہیں رہی۔ اب کیوں رو رہی ہو۔ وہ جس کے کاندھے سے لگ

کے تم اپنی پریشانیوں اور دل ہلکا کیا کرتی تھیں۔ جس کے دامن پہ سارے خوف اور سارے آنسو بہا دیا کرتی تھی۔ اسے تو تم نے خود ٹھکرا دیا ہے جیسے ناقد رے اور ناشر کے لوگ نعمت کو ٹھکرا دیا کرتے ہیں۔“

ان کا اشارہ کس جانب تھا۔ وہ میثا بخوبی بھانپ گئی اور چپ چاپ ان کو وہ جیل چیز لیے کمرے سے نکلتے دیکھتی رہی۔ پھر ہارے ہوئے انداز میں بیڈ پہ گر گئی۔

”گرینی کیوں نہیں سمجھ رہیں کہ رومان نے مجھے جس طرح میری ہی نظروں سے گرایا ہے اس کے لیے بہت ضروری ہے کہ میں مائر کا ہاتھ تھام لوں۔ کسی اور کو نہیں خود کو یہ یقین دلانے کے لیے کہ میں اتنی گئی گزری نہیں ہوں۔ گرینی کبھی نہیں جان سکتیں کہ کارا آئی اور مہر ما میری وہ بے عزتی کیا کریں گی جو رومان نے کی ہے۔ میں اس پہ کوئی پہ نسب پہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ میں۔“

زینی اور مہر کے اچانک دروازہ کھول کے اندر آنے پہ اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ دونوں کے تیور تھیک نہیں لگ رہے تھے۔

”بہت ادنیٰ اڑان بھر رہی ہو۔ شاید تمہیں بچپن کے وہ کوٹھڑی کے جس میں گزارے دن۔ اور سر دیوں کی بھلے آسمان کے نیچے گزارے راتیں بھول گئی ہیں۔“ مہر نے خوشخوار نظروں سے اسے کھورا۔

”اسے بہت کچھ یاد دلانے کی ضرورت ہے ماما!“

زینی نے اس کے بالوں کو مٹھی میں بھر کے جھٹکا دیا۔

میثا کی کراہ نکلی گئی۔ مہر نے اس کی کمر میں پوری قوت سے دھمو کا جڑا۔ وہ اپنی بے ساختہ چیخ نہ روک سکی۔

ایٹیکسی سے اپنا سامان لے کر نکلتے رومان تک آواز پہنچی اس نے بیگ وہیں پھینکا اور تیر کی طرح لپک کے وہاں پہنچا۔ مہر اور زینی دونوں وحشیانہ طریقے سے میثا پہ ٹوٹی ہوئی تھیں۔

”چھوڑیں اسے۔ پاگل ہو گئی ہیں آپ دونوں۔“

وہ اسے چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ مہر نے اسے زور کا دھکا دیا۔

”رومان! تم نکلو یہاں سے۔ یہ ہمارے گھر کا معاملہ ہے۔“

”گھر میں اس طرح جارحیت نہیں ہوتی۔ میں یہ سب نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے ایک جھجکے سے میثا کو کھینچا اور ان دونوں کی گرفت سے نکال کے اپنی اوٹ میں چھپا لیا۔

”خبردار! جو کسی نے اب اسے ہاتھ بھی لگایا تو۔“

”تم ہوتے کون ہو مجھے روکنے والے؟ نکلو یہاں سے۔“

مہر آگ بگولا ہو گئی اور میثا کو اس کے عقب سے نکالنے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا جو رومان نے تھام لیا۔

”تم دو ٹکے کے ملازم۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی میری ماما کا ہاتھ پکڑنے کی؟“ زینی چلائی جس پہ رومان نے دھمکی دی۔

”ابھی تو صرف پکڑ کے روکا ہے۔ میثا کی جانب دوبارہ انگلی بڑھائی تو توڑ کے رکھ دوں گا۔“

اس کے شعلے لپکاتے لہجے پہ میثا نے بڑی حیرت سے اسے دیکھا۔ رومان کے چہرے کا ایک ایک عضو بھڑک رہا تھا۔ جیسے اس کے اندر کوئی جوار بھانا اند رہا ہو۔

”میرے گھر میں رہتے ہو۔ میرا دیا کھاتے ہو۔ اور اس گھٹیا لڑکی کی خاطر مجھے شاربے ہو۔ ہاں! یاد آیا، کل ہی تو ہمارے میرے سامنے انکشاف کیا تھا مگر میں کبھی تم اس سے شادی کے لیے نہیں مانے اسی لیے وہ وہ دل کی کھول نکال رہی ہے۔ اب جیسے تم اس کی حمایت میں لڑنے مارنے پر اتر آئے ہو۔ اس سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ جگہ کہہ رہی تھی۔“

”میثا! تم جاؤ گرینی کے پاس۔“

رومان نے میثا کو وہاں سے روانہ کرنا چاہا جبکہ میثا کا دھیان مہر کی ادھوری بات میں انکا تھا۔ لیکن جب رومان دوبارہ سخت لہجے میں بولا۔

”یہ سنا۔ سنا نہیں، تم گری کی کے پاس جاؤ۔ یہاں تم محفوظ نہیں ہو۔“

تو اسے باہر قدم بڑھانے ہی پڑے۔

”کون سی بات مانا، کیا بتایا تھا سارا آئی نے آپ کو اس کے بارے میں؟“

مگر زینی کے سوال نے اسے دروازے کے باہر ہی ٹھک جانے پہ مجبور کر دیا۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ رومان نے اسے جس طرح بے وقوف بنایا اور اس کی محبت کا مذاق بنایا۔ کیا یہ بات سارا نے ان سب کو بھی سنا دی ہے؟

”یہی کہ یہ آؤ اس منحوس کے عشق میں گرفتار ہے۔“ مہر کے بتانے پہ زینی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”کیا یہ بھی؟“

یہ سنا کے پاؤں من من بھر کے ہو گئے۔

اسے اپنی سماعتوں پہ بھروسہ نہ رہا کہ جو وہ اس وقت کن رہی ہے وہ صبح سے یا جو اس وقت سنا تھا وہ صبح تھا۔

”اوہ۔ تو یہ جو گھر اور شہر چھوڑ کے اچانک روانہ ہوا جا رہا ہے وہ عشق میں ناکامی کی وجہ سے ہے۔“

زینی نے ٹھٹھا لگایا۔

”ابھی تم اسی لڑکی کی وجہ سے مجھ پہ برس رہے تھے رومان! جس نے تمہیں پناہ دی۔ سارا دیا، اسی کے لیے تمہک حرای کر رہے ہو جو تمہیں ٹھینکا دکھا کے مار سے شادی کرنے جا رہی ہے۔“

”پلیز! یہ سنا کا ذکر ان الفاظ میں مت کریں۔ میرے اور اس کے درمیان جو کچھ بھی ہو۔ میں اس کے خلاف کچھ نہیں سن سکتا۔“

رومان کی بات پہ یہ سنا کل دل بھر گیا۔

”اور مان۔ جس سے یہ سنا کی شادی ہونے والی ہے وہ کیا کیا سن سکتا ہے یہ سنا کے بارے میں؟“

زینی کے گھرے سوال پہ یہ سنا اور رومان دونوں ہی چونکے تھے۔

”کیا مطلب ہے اس بات کا؟“

”وہ ایک بڑے گھر کی بیوی بننے جا رہی ہے۔ بڑے لوگوں کے خیرے بھی بڑے ہوتے ہیں۔ کارا آئی تو

وہ بے بھی ناک پہ کبھی نہیں بیٹھنے دیتیں۔ مان کی بھی کچھ کچھ عادتیں ان کے جیسی ہیں۔ اگر اسے پتا چلے کہ اس کی ہونے والی بیوی معصوم، سیدھی سادی، بھولی بھالی یہ سنا کا چکر گھر کے ایک معمولی ملازم سے چلتا رہا ہے تو؟“

”یہ سنا کا مجھ سے ایسا کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ صرف میری دوست ہے۔“

رومان نے تڑپ کے کہا۔ اس کے چہرے سے کتنی پریشانی ہو رہی تھی۔ یہ یہ سنا بغیر دیکھے اس کے لہجے سے ہی بھانپ سکتی تھی۔

”یہ تو تمہارا کہنا ہے مگر میں مان پہ یہ ثابت کر سکتی ہوں کہ یہ سنا کا اور تمہارا تعلق۔“

”آپ ایسا کچھ نہیں کریں گی، کچھ بھی نہیں۔ ورنہ یہ سنا کے خواب ٹوٹ جائیں گے۔ بھر جائیں گے۔ میں اس کے خواب نہیں ٹوٹنے دوں گا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے خوابوں میں رنگ بھرنے کے لیے اس کی پوری مدد کروں گا۔ اور میں مر کے بھی اپنا وعدہ نبھائوں گا۔ میں آپ کو یا کسی اور کو یہ سنا اور مان کے درمیان نہیں آنے دوں گا۔“

یہ سنا روتے ہوئے وہاں سے بھاگ گئی۔

☆ ☆ ☆

یہ سنا اس کیفیت سے چاہ کے بھی نکل نہ پاری تھی۔

”اتنا چاہتا ہے وہ مجھے کہ میرے ساتھ ساتھ اسے میرے خوابوں سے بھی پیار ہے۔ اتنی محبت ہے اسے مجھ سے کہ اپنا دل ٹوٹنا گوارا ہے اسے۔ مگر میری امید ٹوٹنا گوارا نہیں ہے۔ یہ کیسی محبت ہے۔ جو اپنی ذات سے نکل کے دوسرے کی ذات کو خود پہ حاوی کر لیتی ہے۔“

اس نے خود کو جو دھوکا دیا تھا۔ رومان کی چاہت کو نفرت کے لباوے میں چھپانے کا۔ وہ دھوکا اب وہ مزید نہیں دے سکتی تھی۔ کیسے چھپائے وہ اب اس چاہت کو جو کورے پیالے میں سے چھلک چھلک کے باہر آ رہی تھی۔

”نہیں۔ ساری عمر اس دھوکے کے ساتھ نہیں گزر سکتی۔ مجھے رومان کو بتانا ہو گا کہ جو ہوا ایک غلط فہمی۔“

رات کے سناٹے میں فون کی تیز گھنٹی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”ہیلو۔“

”یہ سنا۔ تم ٹھیک ہونا، پتا نہیں کیوں تمہارے بارے میں سوچ کے میرا دل گھبرا رہا تھا جیسے۔ جیسے کچھ غلط ہوا ہے۔ یا غلط ہونے والا ہے۔“

دوسری جانب مان تھا جو بے تابی سے کہتا یہ سنا کو یہ احساس دلا رہا تھا کہ اس دھوکے اور غلط فہمی کی لپیٹ میں صرف اس کے اور رومان کے دل ہی نہیں آئے تھے بلکہ ایک تیسرا فرد بھی آیا تھا۔

مان۔

وہ چپ چاپ ریسیور ہاتھ میں لیے کھڑی رہی۔

”یہ سنا۔ مام اور میں صبح آ رہے ہیں۔ تمہیں منگنی کی انگوٹھی پہنانے۔ اور اسی پختے کی شادی کی تاریخ بھی رکھ دیں گے۔ میں مزید کسی قسم کی تاخیر نہیں چاہتا۔“

یہ سنا نے مرنے ہاتھوں کے ساتھ ریسیور رکھ دیا۔

چند الفاظ ہی تو تھے۔ کہہ دیتی۔ مگر دل ٹوٹنا کیا ہوتا ہے اس کا کرب کچھ دن پہلے ہی تو سنا تھا اس نے کہ ہاتھ آئی محبت کو کھوٹا کیا ہوتا ہے ابھی ابھی تو جانا تھا اس نے۔ اسے پتا تھا کیا گزرتی ہے دل پہ۔ کیسے وہ اپنے ہاتھوں کی اذیت۔ یہی کرب۔ یہی عذاب کسی اور کو سونپ دے۔ مان سے کچھ کہنے کا حوصلہ ہی نہ ہوا۔

☆ ☆ ☆

بر شکوہ خانم پریشان کم اور حیران زیادہ تھیں کہ کل والے واقعے کی آئی منی کے بعد بھی کارا کیسے مان گئی۔ انہیں شک سا ہو رہا تھا کہ کل اس کے آنے پہ کوئی نیالیندہ کھلے گا۔

”سیف اللہ۔ مجھے معاف کرنا میں تمہاری امانت

کی اس طرح حفاظت نہیں کر سکی۔ جیسے مجھے کرنی چاہیے تھی اور شاید اب میں تمہارے اس راز اور عہد کی پاس داری بھی نہ کر سکوں کیونکہ اس عہد اور راز سے زیادہ اہم کسی کا وقار اور بھرم ہے۔“

☆ ☆ ☆

اور رومان نہیں گیا۔

اسے جانا تھا۔ اس نے جانے کا ارادہ بھی کر لیا مگر ابھی نہیں۔ جو حالت مر اور زینی نے یہ سنا کی کی تھی اس کے بعد اس کا حوصلہ نہیں ہوا یہ سنا کو ان کے نرمے میں اکیلا چھوڑ کے جانے کو۔ یہ سنا اور مان کی شادی تک اس نے یہیں رکنے کا فیصلہ کیا۔ ساری رات اس نے کھلے آسمان تلے جگنوؤں سے باتیں کرتے گزار دی۔ اور صبح گری کی کو لا بھریری کی کتابیں دینے کے بہانے وہاں آ گیا۔ گری کی کی زبانی اسے پتا چلا کہ وہاں اس کی ضرورت بھی تھی۔ کارا اور مان کچھ ہی دیر میں آنے والے تھے۔ یہ سنا صبح سے کمرے میں بند تھی۔ رومان کا خیال تھا اس کا کافی اخلال کمرے میں بند رہنا ہی ٹھیک تھا۔ یہ سنا نے گری کی کو مر اور زینی کی کل والی حرکت کے بارے میں نہیں بتایا، اس بات کا اندازہ کر کے رومان نے بھی بتانا مناسب نہ سمجھا۔ اور خاموشی سے مہمانوں کے استقبال کی تیاری میں لگ گیا۔ مگر ابھی اور زینی کو لیے احتیاجاً گھر سے چلی گئی تھی۔

کارا ایک پراسرار سنجیدگی کے ساتھ پر شکوہ خانم کے سامنے بیٹھی تھی۔

دونوں کے درمیان ایک تکلف اور گریز سا نظر آ رہا تھا۔ کارا تو مان کی وجہ سے مارے باندھے بیٹھی تھی۔ وہ بے چارہ ماحول کو خوش گوار کرنے کے لیے اپنی سی کوششیں کر رہا تھا۔

”یہ سنا کیا خود کو ابھی سے دلہن سمجھ رہی ہے جو اندر چھپ کے بیٹھ گئی ہے۔“

لیکن اس کے چمکنے۔ بھی دونوں خواتین کی سنجیدگی پہ رتی برابر فرق نہ پڑا۔ چل سا ہو کے مان کو بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

"گری! آپ میٹھا کو بلائیں تاکہ میں اسے منگنی کی انگوٹھی پہناؤں۔ پھر میٹھ آپ دونوں مل کے فاسل کر لیں۔"

"لیکن اس سے پہلے مجھے آنٹی سے اپنے سوال کا جواب چاہیے۔ جو اس دن وہ نہیں دے پائی تھیں۔" کارا نے یہی کہنا تھا اور یہی کرنا تھا۔ اس کی توقع پر شکوہ خانم کو پہلے سے تھی۔ جب ہی تو وہ تیار بیٹھی تھیں۔

"فکر مت کرو کارا! آج تمہیں تمہارے سارے سوالوں کے جواب ملیں گے۔"

"کیسے سوال۔ کیسے جواب۔" ماڑی کی سمجھ سے بالاتر تھا یہ معاملہ۔

"بتائیے آنٹی کیا ہے میٹھا کی حیثیت کون تھی اس کی ماں؟ کیا اس کا ماضی اتنا تاریک اور بھانک ہے کہ سیف اللہ اس عورت کا نام تک لینے سے گھبراتا تھا؟" "سب سے پہلے تو میں یہ واضح کروں کہ میٹھا کی ماں جو بھی تھی، قیمتی بھی تھی۔ ہمیں اس کے بارے میں اس انداز سے بات کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ کیا پتا اس کا دامن ہم سے بھی اجلا ہو۔"

"جس کی جنم دی اولاد کو اس کا نام تک نہ ملے۔ وہ ماں کتنی قابل احترام ہو سکتی ہے بھلا؟ آخر سیف اللہ نے اپنی اس دوسری بیوی یا معشوقہ میں کوئی تو ایسا عیب دیکھا ہو گا جو میٹھا کو نہ صرف اس سے الگ کر دیا بلکہ اس کے بارے میں کچھ بتایا تک نہیں۔"

"مام۔ آپ یہ کس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔" ماڑ جھنجھلا اٹھا۔

"یہ سب جاننا بہت ضروری ہے ماڑا لڑکی معمولی صورت کی ہوتی تو میں برواشت کر لیتی۔ مگر معمولی نسب کی ہوئی تو قابل قبول نہیں ہے میرے لیے۔" "مگر میرے دل میں میٹھا کے لیے کیا جذبات ہیں ان کے بارے میں تو سوچیں آپ؟"

"تمہارے جذبات کا خیال کر کے ہی میں یہاں تک آئی ہوں ورنہ میٹھا میں ہے کیا۔ نہ تعلیم نہ ذہانت۔ نہ کوئی اور گن۔ نہ حیثیت نہ مقام۔ یہ

سب باتیں بھی میں نے پتا نہیں کیسے نظر انداز کیں۔ مگر اب یہ بات بالکل بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ اس کا تعلق کسی ایسی ویسی عورت ہے۔"

"کارا! میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ اس عورت کا ذکر ان الفاظ میں مت کرو۔"

"مہر کے بارے میں تو میں نے جب بھی کچھ کہا۔ آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ اپنی اس دوسری بہو سے آپ کو کچھ زیادہ ہی بہد روی ہے؟"

"وہ میری بہو نہیں تھی۔" اور کارا نے فوراً "ان کی بات کو پکڑ لیا۔"

"دیکھا۔ آخر آپ نے تسلیم کر لیا کہ سیف اللہ نے اس عورت سے شادی نہیں کی تھی۔"

"ہاں۔ نہیں کی تھی۔" انہوں نے قہقہے سے کہا۔

"ماڑا کیا اب بھی تم کو گے کہ تمہاری مام غلط ہیں؟ میری بات کتنی صحیح نکلی۔ دیکھ لینا میرا یہ اندازہ بھی درست ثابت ہو گا کہ وہ کسی اچھے فاسل کی عورت نہیں تھی۔ تب ہی تو سیف اللہ جیسے شریف انسان کو بھی اپنے دام میں۔"

"بس کارا۔ اس سے زیادہ میں برواشت نہیں کروں گی۔ میرا سیف اللہ اس عورت کو۔ یعنی میٹھا کی ماں کو جانتا تک نہیں تھا۔ نہ ہی اس کا اس سے کوئی تعلق تھا۔ اس نے تو اس عورت کو دیکھا تک نہیں تھا کبھی۔"

کارا اور ماڑا تو دنگ تھے ہی۔ اپنے کمرے سے نکلتی میٹھا بھی بت بن کے رہ گئی۔ اسے رومان نے کتنی دستکیں دینے کے بعد دروازہ کھولنے پر مجبور کیا تھا۔

"کیا دیکھا تک نہیں۔ تو۔ یہ۔ میٹھا؟"

"سیف اللہ کو میٹھا جب ملی تو اس کے ماں باپ دونوں کا انتقال ہو چکا تھا۔ میٹھا چھ سال کی تھی اور نیپال کے کماری میلے میں ملی تھی سیف اللہ کو۔"

"کماری میلہ؟ مطلب Living goddess کے فیصلوں میں؟" ماڑا اس میلے کے پس منظر سے واقف تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں ڈاؤن لوڈ کر سکتے ہیں۔ کے ساتھ ساتھ آن لائن چٹ بھی ملتی ہیں۔

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔


اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکے۔

پاکستانیوں کے ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com



Library For Pakistan

"ہاں۔۔۔ وہاں کے مذہب اور روایت کے مطابق اس بار انہوں نے سخی میٹھا کو Living goddess کے طور پر چنا تھا۔ سیف اللہ چونکہ ان دنوں نیپال میں تھا اور اس فیصلہ کی شہرت سن کے دیکھنے گیا تھا اور باقی کی سواری کرنی دیوی کے لباس میں ملبوس 'سرپہ' نامی پٹے میٹھا کو دیکھ کے اسے اپنی بچیاں ایسی اور زہنی یاد آگئی تھیں۔ اس کا اتنا دل دکھا تھا جب اس نے سخی کو چاکلیٹ دی تھی اور وہ معصوم اس چیز کے ذائقے تک سے ناواقف تھی اور جب ذائقہ بھایا تو اگلی رات اپنے کماری پیلس کے اتنے پھرے توڑ کے نبھانے کیسے وہ باہر نکل آئی۔ صرف سیف اللہ سے دوبارہ وہ چاکلیٹ لینے۔۔۔ سیف اللہ سے برداشت نہ ہوا کہ ایک معصوم بچی اس دور میں بھی ایسی جاہلانہ رسم کی وجہ سے اپنے بچپن 'اپنی معصومیت اور اپنی فطرت سے دور رہے۔ کسی معمول کی طرح دیوی کے کردار میں رنگ بھرتی رہے اور لوگ اس کے آگے ماتھے ٹکیتے، ناریل پھوڑتے رہیں۔ اور وہ پرشاد بانٹتی رہے اور پھر نئی کماری دیوی کے آنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کماری پیلس میں قید ہو جائے۔ وہ سخی میٹھا کو وہاں سے لے کر بھاگ آیا۔"

وہ چپ ہوئیں تو ماحول پہ کتنی ہی دیر ایک سکوت چھایا رہا۔ کوئی کچھ کہنے کے قابل نہ تھا۔

میٹھا کے قدم لڑکھڑائے جیسے اس کا وزن سارے کے قابل نہ ہوں۔ رومان نے فوراً آگے بڑھ کے اسے سہارا دیا اور بیٹھنے میں مدد دی۔

"لیکن اس بات کو اتنا چھپانے کی کیا ضرورت تھی؟"

آخر مائرنے سوال دہرایا۔ جس کا جواب رومان نے دیا۔

"شاید آپ لوگ کماری دیوی کی تاریخ سے واقف نہیں ہیں۔ یہ نیپال کے ہندو مذہب کی سب سے پرانی شاید لاکھوں سال پرانی روایت ہے۔ وہ اس میں ذرا سی بھی تبدیلی یا بغاوت برداشت نہیں کر سکتے۔ اگر سیف انکل یہ راز مہر آئی کو بھی بتا دیتے تو شاید وہ اسے راز نہ

رکھ پاتیں اور کسی کے سامنے اس راز کے آنے کا مطلب ہوتا۔۔۔ میٹھا کے ساتھ ساتھ ان سب کی تباہی جو اسے کماری پیلس سے دور رکھنے کی وجہ ہیں۔ ان ہی سب سے بچنا چاہا انہوں نے۔ وہ تو شاید آج بھی میٹھا کی تلاش میں ہوں گے۔"

یہ سن کے کار اور مائرنوں نے خوف زدہ انداز میں ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔

میٹھا نے واضح طور پر مائرنے کا رنگ سفید پڑتا دیکھا تھا۔

"مطلب اس شادی کے بعد ساری عمر میرے بیٹے کے سر پہ تلوار لگتی رہے گی کہ کسی دن میٹھا کی حقیقت سامنے آگئی تو اس کے ساتھ ساتھ وہ بھی پلیٹ میں آجائے گا؟"

"میرا خیال ہے۔۔۔" مائرنے حلق تر کرتے ہوئے کہنے کی کوشش کی۔

"سر پہ لگتی اس تلوار کے ساتھ زندہ رہنے سے بہتر ہے سوائے کو آریا پار کر لیا جائے۔"

"دیکھئے؟ واضح کرنے کی زحمت کریں گے آپ؟"

میٹھا نے پہلی بار گفتگو میں دخل دیا۔

"کیوں نہ ہم وہاں جا کے تمہاری پوزیشن کلیئر کر دیں اور ان سے باہمی رضامندی کے ساتھ۔۔۔ میرا مطلب ہے ان کی اجازت سے شادی کریں۔ ورنہ ساری عمر ایک خوف کے سائے تلے زندگی گزرے گی۔"

"بہت خوب! تو آپ کو لگتا ہے اپنے عقیدے اور مذہب سے ٹکرانے والوں کو وہ ہنسی خوشی اجازت دے دیں گے؟" رومان نے طنز سے کیا۔

کارا نے بھی مائرنے کو بھاڑ کے رکھ دیا۔

"پاکل مت بنو مائرنے۔ تمہیں لگتا ہے تم وہاں اجازت لینے جاؤ گے تو سب جاننے کے بعد وہ تمہیں زندہ واپس آنے دیں گے؟"

پھر وہ پر شکوہ خاتم سے مخاطب ہوئی۔

آئی! مجھے آپ سے جو گلے تھے وہ سب کے سب آج دور ہو گئے کیونکہ آپ نے یہ سچ بتا کے مجھے اور میرے بیٹے کو ایک بہت بڑے خطرے سے آگاہ کر دیا۔

مائرنے یہ سب جاننے کے بعد تو میں کسی بھی صورت اس لڑکی کو تمہاری زندگی میں شامل نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے اس کے لیے مجھے تمہارے ساتھ زبردستی ہی کیوں نہ کرنی پڑے۔ چلو میرے ساتھ۔"

وہ اس کا بازو تھام کے لے جانے لگی۔ مائرنے ہنسی سے میٹھا کو دیکھے جا رہا تھا جو سپاٹ اور بے تاثر چہرے لیے بیٹھی تھی۔ اس کی نگاہوں میں ایسی کوئی پکار نہیں تھی جو مائرنے کو رک جانے یا ماں کے سامنے ڈٹ جانے پر مجبور کرتی۔

"مام! ایک منٹ ہم بات تو کر سکتے ہیں۔ شاید کوئی نہ کوئی حل نکل آئے اس مسئلے کا۔"

"اس مسئلے کا کوئی حل نہیں ہے سوائے اس کے کہ جیسے دس بارہ سالوں سے میں میٹھا کی اصلیت چھپائے اس ڈر کے ساتھ زندہ ہوں کہ اس کو ڈھونڈتے ہوئے وہ لوگ کہیں یہاں تک نہ آں جنہیں مائرنے ہی باقی کی ساری زندگی گزار دی جائے۔"

گرمی کے کہنے سے میٹھا اٹھی اور مائرنے کے سامنے جا کے اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑتے ہوئے کہا۔

"بولو مائرن! ایک منٹ ہے تمہارے پاس۔۔۔ ہاں یا ناں۔"

"ایک منٹ۔۔۔" وہ گھبرا اٹھا۔

"مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت تو دو۔"

"نہیں۔۔۔ فیصلہ سوچ سمجھ کے نہیں۔۔۔ دل پہ ہاتھ رکھ کے چند لمحوں میں کرنے والا ہے۔ ایک منٹ جس کے بہت سے سیکنڈ گزر چکے ہیں مائرن!"

مائرنے ہوا کے رہ گیا۔ اس کا ایک بازو ابھی بھی کارا کی گرفت میں تھا۔

"رومان!۔۔۔" میٹھا کی نظریں مائرنے کے رنگ اترے چہرے پہ جمی تھیں۔ بنا بیچھے مڑے اس نے رومان کو پکارا۔

"رومان! تمہارے پاس ایک منٹ بھی نہیں ہے صرف دس سیکنڈ ہیں۔ تم کرو گے مجھ سے شادی۔ لو گے یہ خطرو؟"

"ہاں۔۔۔" اور رومان نے اپنے جیسے میں آئے چند

سیکنڈ بھی سوچنے میں صرف نہ کیے۔

میٹھا کے چہرے پہ مسکراہٹ پھیل گئی اور مائرنے کو اب محسوس ہوا کہ وہ کون سی چیز تھی جو وہ اتنے دنوں سے میٹھا کے چہرے پہ مس کر رہا تھا۔

یہی مسکراہٹ۔۔۔

کارا نے اس کے بازو کو ایک اور جھٹکا دیا اور وہ بے جاں وجود کی طرح اس کے ساتھ گھسٹا چلا گیا۔ گرمی کے گھر سے اور میٹھا کی زندگی سے۔ اس کے خوابوں سے تو وہ پہلے ہی جاچکا تھا مائرنے کے خواب میٹھا کے تصور سے کبھی خالی ہوں گے نہ ہی زہنی ان میں اب کبھی اپنی جگہ بنا سکے گی۔ مفاد پرست اور خود غرض مہر اور زہنی کے تمام حربے ناکام ہو چکے تھے۔ وہ خالی ہاتھ تھیں۔

میٹھا نے گردن موڑی۔

رومان کی آنکھوں میں آج پھر سے جتنو چمک رہے تھے۔ وہ مسکرا اٹھی۔

یہ مسکراہٹ اپنے اندر بہت سے اقرار چھپائے ہوئے تھی۔

پر شکوہ خاتم نے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھا دیے۔

"اور آج خدا نے میری میٹھا کو بڑا کر دیا۔ اب وہ خوابوں کی دنیا سے نکل آئی ہے۔"

"جب حقیقت خواب سے زیادہ سہانی ہو تو کوئی خوابوں میں کیا ڈھونڈنے جائے گا گرمی! اس نے رومان کی جانب قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

"سنو!"

"سنو۔۔۔" وہ مسکرایا۔

"ڈر کے بھاگ تو نہیں جاؤ گے بار!"

"اول ہوں۔۔۔ یار نہیں کہنا مجھے۔۔۔ مجازی خدا ہوں تمہارا اور ہاں اب مجھ سے ہاتھ بھی نہیں اٹھانا۔"

"اور اگر اٹھایا تو کیا کرو گے۔ ناراض ہو جاؤ گے؟"

"کیسے ہوں گا ناراض۔ اتنی تو کیوٹ ہو تم۔"

اور دونوں کھلکھلا کے ہنس پڑے۔

